

مجلة مجمع اللغة العربية





مجلة مجمع اللغة العربية

(تصدر مرتين في السنة)

الجزء الثالث والثمانون

رحب ١٤١٩هـ - / نوفمبر ١٩٩٨م

رئيس التحرير

إبراهيم التـرـزى

أمين التحرير

سعد توفيق

مساعدة أمين التحرير

سميرة شعـلان

محررا المجلة :

- جمال عبد الحى أحمد

- خالد محمد مصطفى



الفهرس

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|--|--------|-------------------------------------|
| ٩٨ | • في " الرحيل " قصيدة للأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي. | | نوٹ لم تلق في المؤتمر : |
| | • الدعوة الإسلامية ومثلها في رسائل النبي الكريم وكتبه ورسائله. | ٩ | لمر عن أسماء بعض الأماكن في |
| ١٠٢ | للأستاذ الدكتور يوسف عز الدين. | ٢٠ | • الدكتور عبد الله الطيب. |
| | • بعض الإشكاليات المتعلقة بلغتنا العربية . | ٣١ | ١ء في كتب الجغرافيين العرب. |
| ١١٣ | للأستاذ الشاذلي القليبي. | | ٢ء الدكتور ناصر الدين الأسد. |
| | • البنية النحتية العربية ودورها في التوليد اللغوي مقارنة قديمة وحديثة | ٥٨ | لأعلام الجغرافية اليمنية . |
| ١٢٩ | لأصولها النظرية . | | ذ الدكتور إبراهيم السامرائي. |
| | للأستاذ الدكتور محمد رشاد الحمزاوي. | | ء لمحة تاريخية وآثارية . |
| | • التعامل مع اللغة العربية بالجزائر أثناء الاحتلال . | ٦٧ | ذ الدكتور أحمد حسين شرف الدين. |
| ١٤٨ | للأستاذ الدكتور أبي القاسم سعد الله. | | بقيق أعلام الطريق) |
| | | | سلكتها المتنبي هاربا من الفسطاط إلى |
| | | | لقة من (٩ من ذي الحجة ٣٥٠ إلى |
| | | | الأول ٣٥١) . |
| | | | لأذ الدكتور يحيى جبر . |



الفهرس

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|---------------------------------------|--------|--|
| | • بكائية الضاد " قصيدة " | ١٦٥ | ثانيا: شخصيات مجمعية : |
| | للأستاذ الدكتور كمال محمد دسوقي | ١٦٦ | التأبين : |
| ١٨٧ | عضو الجمع | | (١) المرحوم الأستاذ الدكتور إبراهيم |
| | • الدكتور إبراهيم مذكور :حياته | | يومي مذكور رئيس الجمع . |
| | الفكرية والفلسفية . | ١٦٧ | (أ) تأبينه في المجلس |
| ١٨٩ | للأستاذ الدكتور عاطف العراقي . | | • كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف نائب |
| | • كلمة كلية دار العلوم | ١٦٨ | رئيس الجمع في تأبين رئيس الجمع. |
| | للأستاذ الدكتور حامد طاهر عميد | ١٧٤ | • كلمة أخرى في تأبين الفقيه . |
| ٢٠٠ | الكلية والحبير بالجمع . | | للأستاذ إبراهيم التري الأمين العام للمجمع. |
| | • إبراهيم مذكور والفلسفة . | | • كلمة العلميين في حفل تأبين فقيه الجمع. |
| ٢٠٤ | للأستاذة الدكتورة زينب محمود | ١٨٠ | للأستاذ الدكتور محمود مختار عضو الجمع. |
| | الحضري: | | • راعي الفصيحة : |
| | • راهب الفصحى سلامه : لا والله | ١٨٥ | قصيدة في رثاء الفقيه |
| | قصيدة في رثاء الأستاذ الدكتور إبراهيم | | للأستاذ الدكتور محمد يوسف حسن |
| | مذكور رئيس الجمع . | | عضو الجمع . |
| ٢٠٨ | للأستاذ الدكتور عفيفي محمود عفيفي . | | |



الفهرس

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|---|--------|---|
| ٢٣٥ | • كلمة المجمع في تأبين الفقيد للأستاذ الدكتور شاكر الفحام رئيس مجمع اللغة العربية بدعشق | ٢١٢ | • كلمة الأسرة للأستاذ الدكتور محمد عبد الخالق إبراهيم مذكور نجل الفقيد. |
| ٢٤٦ | • (٣) المرحوم الأستاذ الدكتور حسين مؤنس. | ٢١٤ | (ب) تأبينه في المؤتمر • كلمة الافتتاح للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع. |
| ٢٤٨ | • في تأبين الأستاذ الدكتور حسين مؤنس . | ٢١٥ | • كلمة في تأبين الراحل الكريم . للأستاذ الدكتور عبد الله الطيب . |
| | للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع . | ٢١٨ | • مرثية في وداع الفقيد للأستاذ الدكتور عبد الله الطيب |
| ٢٥٠ | • كلمة المجمع في تأبين الأستاذ الدكتور حسين مؤنس عضو المجمع. | ٢٢٢ | • إبراهيم مذكور رجل مبادئ للأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي |
| | للأستاذ الدكتور محمود علي مكسي عضو المجمع. | ٢٢٤ | • في موكب الخلود (بكائية) للأستاذ حسن عبد الله القرشي |
| ٢٦١ | • كلمة الأسرة للأستاذة الدكتورة منى حسين مؤنس. | ٢٢٩ | (٢) المرحوم الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب. |
| ٢٦٢ | • كلمة الختام للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع . | ٢٣٢ | • كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع في افتتاح الجلسة . |
| ٢٦٣ | ثالثا : أنباء جمعية . | ٢٣٤ | |

أولا : بحوث لم تلق في المؤتمر

خواطر عن أسماء بعض الأماكن في بلدنا

للأستاذ الدكتور عبد الله الطيب

فيما يلي طائفة من أسماء البلاد والأمكنة
في بلدنا أوجزت الحديث عن كل منها :
حلفا ويقال أيضا وادى حلفا:

هذه البلدة في أقصى شمال السودان.
الاسم عربي مأخوذ من اسم الحلفاء أو
الحلفا (مقصورة) والحلفاء نوع من
الكلا معروف . وعيب على عتبة بن
ربيعه سيد بني عبد شمس في ملاء من
قريش أنه ردّ على حمزة بن عبد المطلب
رضي الله عنه حين قال في يوم بدر : " أنا
أسد الله " بقوله : " أنا أسد الحلفاء " .
وإنما أراد عتبة أن يصرّ على كفره
ويقول لحمزة أنا أسد وكفى ، أنا أسد
مخوف كهذه الأسود المفترسة المتربصة في
الحلفاء . فالعبارة لمن تأملها ليست
ضعيفة حقاً من حيث اللغة والبيان ،
ولكنها عبارة كافر مصرّ على كفره ،
ليس إلا . وكأنه يقول لحمزة دعني من
قولك أنا أسد الله وهلم للقتال .

هذا ومدينة حلفا القديمة قد غمرها
النيل بعد اكتمال بناء السد العالي . وقد
كانت فُرْضة تبحر منها الباخرة النيلية

الجميلة إلى أسوان في واد جميل تشرف
غابات النخيل على النيل من ضفتيه .
وكان بإزاء مدينة حلفا على الشاطئ
الأيسر أثر فرعوني قديم في موضع يسمى
(بوهين) . والأثر حصن ضخّم من
اللبن أحسب أن بناءه كان في عهد
الدولة الحديثة على زمان رمسيس أو
بعده بقليل . وأحسب أن " شوقي "
رحمه الله لم يصب حقاً حيث قال :

وتأج من فرائده ابن سبي

ومن خرزاته خوفو ومينا

فإنه قد يكون ابن سبي فريداً ، ولكن لا
يمكن أن يقال عن " خوفو " باني الهرم
الأكبر ولا عن " مينا " مؤسس دولة
مصر القديمة إنهما خرزتان بالنسبة إليه .
بل هو وإن يك من الفرائد ليس في تاج
مصر القديم بالنسبة إليهما إلا خرزة على
ما كان من اتساع فتوحه . فمعاوية بن
أبي سفيان مثلاً ليس بخرزة في تاج الملك
الأموي بالنسبة إلى الوليد بن عبد الملك .

وقد زرت حصن (بوهين) في سنة

١٩٦٠ م . ثم إنى زرت من بعد في سنة

١٩٦١م مدينة القيروان ورأيت مسجدها
وبعض آثارها القديمة . وقلت من كلمة
نظمتها ونشرت من بعد في ديوان لي :
وفي القيروان الطلول النواطـ

سق أطلال بوهين لا تنطق

فأخذ أحد مواطني الفضلاء عليّ وقال
يلومني بكلمات فرنسية وكان يحسنها
ولا أحسها : لماذا الموازنة ؟ قلت له
بالعربية: إن الشعر قل أن يحسن صاحبه
تفسيره ونقده ، ومن أجل ذلك قال أبو
الطيب وهو سيد الشعراء :

أَنَامُ مِلَّءَ جُفُوفِي عَنْ شَوَارِدِهَا

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاءَهَا وَيَخْتَصِمُ

ولا أريد أن أشبه نفسي بأبي الطيب وإنما
أريد أن أحتمي به . ولا ريب أن أطلال
" بوهين " الآن لا تنطق لأن الماء
غامرها . وقد تعلم - أصلحك الله - أن
الطلول مهما تكن ظاهرة غير مغمورة
فإنها لا تنطق ولذلك قال لبيد :

فوقفت أسألها وكيف سألنا

صمًا خوالد ما يبين كلامها

أم تنطق ؟

أليس عنتره يقول :

أعياك رسم الدار لم يتكلم

حتى تكلم كالأصم الأعجم

دنقلا أو دمقلة أو دنقلة : (أى دنقلصة
القديمة ويقال لها العجوز) الميم والنون
حرفان متقاربان وكثيرا ما يقع بينهما
الإبدال . وفي القماموس المحيط
للفيروزابادي أن دنقلة عاصمة بلاد النوبة
وأن سيدنا بلالا أصله من ناحيتها .
ولعله أخذ هذا من الجاحظ إذ ذكر في
البيان أو الحيوان أن أصل سيدنا بلال من
النوبة والصحيح أن سيدنا بلالا كان من
أهل مكة وُلِدَ بها هو وأبوه واسمه بلال
ابن رباح وابن حمامة وهذه أسماء عربية ،
وقد أشار إليها أبو العلاء المعري في
لزوميته :

أياديك عدت من أياديك صيحة

بعثت بها ميت الكرى وهو نائم

هتفت فقال الناس: أوس بن معير

أو ابن رباح بالمحلة قائم

ونعم أذين المعشر ابن حمامة

إذا سجعت للداكرين الحمام

ولم أجد عند من يعرف لغة النوبة

تفسيرا لاسم دنقلة . ويذكر أنها كانت

في الدهر القديم بلاد خيل . ويقال إن

ملوك نينوى في الزمان القديم كانت

تعجبهم الخيل التي تجلب من دنقلة

يهاون بها لقوتها . وبلغني أنه في دنقلا

إلى الآن خيل جياذ ، فلا يعلم أهى من
خيلهم القديمة أم هى مما جاء به الممالك
فى هربهم من محمد على ناشا ، إن يك
نجا منهم عدد فهرب ، فقد سمعت من
ينكر قصة وثوب محمد مراد بفرسه من
القلعة يزعم أنها خرافة . وفى صعيد مصر
وفى السودان ممن ينتسب إليه أناس ،
فتأمل .

والذى شاهدناه وعرفناه أن الحمير
المحلوبة من دنقلة من جياذ الحمير ، فارهة
عالية ، تزين بالقص المزخرفة، حتى كأنها
لو بسطت ما عليها من جلد وشعر
فافترشته لكان كما تكون الزريرة
الحميلة.

وياليت شعرى هل كانت (خيل
بربرا) التى وصفها امرؤ القيس حميرا من
هذا النوع الدنقلاوى الفاره ؟ قال :

بكى صاحبى لما رأى الدرب دونه

وأيقن أنا لاحقان بقيصرا

فقلت له لا تبك عينك إتما

نحاول ملكا أو نموت ونعذرا

على كل مقصوص الذنابى معاود

بربد السرى بالليل من خيل بربرا

إذا زعسته من جانبيه كليهما

مشى الهيدى فى دقه ثم فررا

والعرب قلما تذكر الحمير (الأهلية)
فى شعرها ، على أن جلّ اعتمادها فى
حواضرها وفى اليمن والأحساء ومكة
ويثرب كان عليهن . قال الراجز يذكر
بعض عمل الحجاج ودفعهم من عرفة إلى
مزدلفة :

نحن دفعنا عن أبى سيارة

حتى أحاز سالما حماره

وقال النميرى حين سأله الحجاج

عن الأبيات التائية التى يذكر فيها زينب
الثقفيه :

ولما رأت ركب النميرى أعرضت

وكنّ من أن يلقيه حذرات

إنه ما كان إلا على حمار مع صاحب له
فذلك ركبته .

وقال الفرزدق :

ألا لعن الإله بنى كليب

ذوى الحمرات والعمد القصار

وفى كتاب الله العزيز : " والحيل والبغال

والحمير لتركبوها وزينة " .

وفى تاريخ يعقوبى أن الخيل العربية

أصلها من حيول الجن ، عشرة منها

عبرت البحر وخرجت من ساحل جدّة ،

ثم صارت من بعد إلى أجياد، أو إلى حيث

ألّفها جدّ العرب إسماعيل بن إبراهيم

عليهما السلام . وللاستاذ الزميل العلامة
الشيخ حمد الجاسر مقدمة حسنة في هذا
الباب في كتابه النفيس عن أنساب الخيل
القديمة، وقد أهدى إلى نسخة منه في
صحب زرنا منزله الكريم في الرياض ،
جزاه الله خير الجزاء .

وفي ابن الكلبي " أن خيل العرب
التي أصلها من الجن طارت هاربة من
سليمان لما طفق مسحًا بالسوق والأعناق
فصارت إلى حرّة بنى سليم . فهل كان
العبيد من نسلها ؟ أعنى العبيد الذي قال
فيه العباس بن مرداس السلمي رضى الله
عنه لمّا تألف رسول الله صلى الله عليه
وسلم الأقرع بن حابس وعيينة بن حصن
فأعطاه دولتهم وكان هو وقومه قد أبلوا
بلاء حسنًا يوم حنين :

أجعل نهبى ونهب العبيد —

— يد بين عيينة والأقرع

وما كان حصن ولا حابس

يفوقان مرداس في مجمع

وما كنت دون امرئ منهما

ومن تضع اليوم لا يرفع

والخيل التي ذكرها اليعقوبي ليست

من خيل سليمان . وما أحسبها انبثقت
من البحر ، أو قذف بها من أعماقه

وكانت بسحرها العفريقي ساكنة فيها ،
بل الراجع عندي - إن صح خبرها -
(وهو إن شاء الله صحيح أو أحسبه
صحيحًا) أنها عبرت البحر على سفينة
جاءت من الساحل الغربي . ولعلها إنما
كانت بضاعة جلبت من دنقلة القديمة
العجوز على النحو الذي كان يُعهد على
دهر ملوك نينوى الأولين، وقد كان منهم
من غزا يثرب في المائة الثامنة قبل الميلاد،
وذلك زمان مقارب أو معاصر لزمان
الأسرة الخامسة والعشرين من الأسر
الفرعونية ، ويقال إن من أسباب مسير
"بعنخي" أول فراعنة تلك الأسرة إلى
طيبة ما سمع من أن ولاية طيبة لا يحسنون
القيام على الخيل وكان هو لها محبًا وعلى
صوفها غيورًا .

وأهلنا الجعليون وهم عرب ينتسبون

إلى سيد العباس بن عبد المطلب يقولون

حين يتحدثون عن "دنقلة" (ضنقلة)

بالضاد لا الدال . وأكثر ما تكون الضاد

في لسان الجعليين مقلبة عن الدال . فمن

ذلك قولهم: "الضَّهَب" أى "الذهب" .

ومنهم قولهم: ضهب يضهب أى ضلّ

الطريق ، كأن الأصل فيه ذهب به

يذهب به على غير هدى . وصيغة "فَعِل"

بالكسر في فُعِلَ المبني للمفعول مما ذكره
سيبويه في الكتاب .

ونقول في عاميتنا ضَرِبَ أى ضُرِبَ
وسَرِقَ أى سُرِقَ والمضارع يَضْرِبُ أى
يُسْرِقُ وَيَسْرِقُ أى يُسْرِقُ . وفي الأمثال
عندنا : ال يَسْأَلُ ما يَبْضُهِبُ ، وقد
ينطقونها : ال يسعل ما بيضهه أى
الذى يسأل لا يضل الطريق .

وقالت قينة الجعلين المغنية في أغاني
الدُّلُوكَةِ (والدُّلُوكَةُ طبل رثان يستعمل
في الأعراس وأحسب اسمه من اسم ملكة
فرعونية قديمة يقال لها دلوكة) .

يوم الشوف يشوف الشوف

ما حضر قسمة الخوف

ضكر الفيـل الناجع

قلبه أصم نحاتي الضلّ .

أى يوم، ينبغي أن يتبين المرء الأمور ببصر
وبصيرة فإنه يفعل ذلك ، إنه يشوف
الأمر أى يراها بجلاء .

ولما قسّم الخوف بين الناس لم يحضر

هو قسمته ولم يكن له منه نصيب . وهو

كالفيل الذكر الذى فارق القطيع وانتجع

الأجمات البعيدات في صرامته وشجاعته

وقلبه أصم مجتمع قد أخطأه كل ذلّ .

ويقال إن فحل الفيلة إذا فارق القطيع

فإنه يكون شديد التوحيش شجاعاً لا
يطاق .

ونلاحظ هنا انقلاب الضاد عن الذال في
ضكر وضل أى ذكر وذلّ .

والآيات من شعر قينة بطحانية
والبطاحين فرع من بدو الجعلين .

وقال شاعر من الجمع وهم بدو آخرون
من الجعلين :

عقيلة البكار (أى الأ Bakar)

لابسة الضّهب تلالّ

أى لابسة قرطا من الذهب . تلالّ

بتشديد اللام الأولى أى قرط كبير ،

اشتقاقه من التليل وسمى تلالاً لأنه يظهر

جمال التليل أى العنق . قال أبو الطيب

يصف الفرس العائم وهذا لعله من نسل

خيل اليعقوبى البحرية :

تراه كأن الماء مرّ بجسمه

وأقبل رأس وحده وتليل

ويقال عند الجعلين ضنب في ذنب

وجضل في جذل، أى جذل الخطب

وجضام في الجذام والعياذ بالله منه ،

وهلم جرا .

ونقول بعد: هل " ضنقلة " أصلها

ذنقلة بالذال " ؟ وهذه مختصرة من قولهم

" ذو أنقلة " ثم سقطت الألف فصارت

ذنقلة - وهذا كآته علم شبيه بصيغ
بعض الأعلام اليمنية، كقولهم: ذو يزن
وذو ظليم، وذو كلاع، وذو رعين،
وذو نوايس، وذو شناتر وهل المعنى ذو
النقلة أي الانتقال أي السفر، أو ذو أنقلا-
ذنقلا- أي ذو الحافر؟ وكان اللفظ
اللاتيني ungla بمعنى حافر مأخوذ من أصل
كنعاني، والكنعانية أخت العربية كما قال
صاحب القاموس المحيط. ويكون على
هذا معنى ذنقلة أي بلد الحافر أي بلد
الخيول.

وهل أصل الخيل العرب من خيل
ضنقلة - ذنقلة - دمقلة؟ وهي كما
قدمنا ذنقلة القديمة العجوز لا الحديثة التي
إنما هي حاضرة عصرية؟

وهل جاء منها حصان عمرو بن
معد يكرب الزبيدي الذي عابه الأمير
الباهلي بأنه هجين فقال عمرو: هجين
عرف هجيناً مثله؟

مقرات:

اسم جزيرة عن منحني النيل في
ناحية أبي حمد إلى شلال الحمام بعد أن
يجتاز وادي الحمار، متجها جنوبا كأنه
يريد أن يعود إلى الأقاليم الاستوائية التي
منها نبع فرعه الكبير المسمى البحر

الأبيض أو النيل الأبيض، ولكنه بعد أن
يصل قرية الدبة يتجه شمالا نحو شلال
ذنقلة أو كرمة التي تقع شمالا دنقلة
الحديثة. من عجيب أمر شلالات النيل
أنها تعد عدداً معكوساً؛ لأن بواخر محمد
على باشا بدأت سيرها من الشمال إلى
الجنوب معاكسة لسير تيار النيل، فقبل
لشلال أسوان: الشلال الأول، وهكذا إلى
آخر شلالات النيل شمالا الخرطوم واسمه
السبلوقة أو السبلوقة بالقاف التي
كالكاف، وحرّفت بآخره إلى كاف
خالصة تحت تأثير النطق الإفريقي. وقد
سمعنا بعضهم يقول: "أنا ماشي كارتوم"
أي إلى الخرطوم يتفرنج بذلك، وسبلوقة
أصلها من السبل أي المطر، ومن كسر
السين فكأته بدأ بها شبه ساكنة كعادة
البدواة في خطف الكلام ثم تخلص من
السكون إلى الكسر. وأحسب أن ابن
جني قد أشار إلى شيء من نحو هذا في
الخصائص. وأما (أوق) و (أيق)
فللنسبة في استعمال أهل النيل في بلادنا.
وعلها نوبية، وأقرب عندي أنها من نوع
عربي الأصل، وذلك أن أوق وأيق
بالقاف وأنج كلها قريبة من ياء النسبة

العربية . وقد تصير هذه جيما كما في :

البرنج أى البرني في قول الآخر :

خالى عويف وأبو علع

المطعمان اللحم بالعشج

وبالغداة فلق البرنج

وقد تقلب الياء جيما على أية حال في

نسب وغيره كما في قول الآخر :

رب العباد إن قبلت حجتج

فلا يزال شاحج يأتيك بج

وفي بدونا من يقول اليمل في الجممل .

وقد تقلب الجيم دالا كما في الدحش أى

الجحش .

وكأنهم قالوا: سبلى في الفصيح ثم

صاروا بها إلى سبلج سبلق سبلوق . والله

أعلم وشلال السبلوقة هو الشلال

السادس في العدّ المعكوس، ولشلالات

النيل الستة أسماء ذكرنا منها شلال

أسوان ، وهو الأول كما قدمنا وله بقية

شمالى السّد العالى . والشلال الثانى جنوبى

وإلى حلفا الغريقة، كأنما كان من بعض

أرجائها في بلاد النوبة السفلى في موضع

يقال به " جمى " وباسمه كان يسمّى

الشلال . ولعلها كلمة نوبية الأصل ،

ولعلها لا تخلو من نفس أصل عربى كأنه

من اليم ، ويقال للماء في الرمل الجمّام

من جمّ الماء يجمّ ، وكان النيل تنقسمه

صخور الشلال ورماله أيام التحاريق ،

وهو الآن جميعه في بحيرة السّد تتلاطم

فوق صخيرات الغريقة في أعماقه أمواج

عَلِمَ جديد .

ومقرات التى جرّت إلى هذا

الاستطراد لعل أصلها عربى وتكون على

هذا أنحنا للتي في معلقة امرئ القيس

حيث قال :

فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها

لما نسجتها من جنوب وشمال

وإنما سميت المقرات في بيت امرئ القيس

لاجتماع ماء الغيوث فيها. وقال

الأعشى:

شّان ما يومى على كورها

ويوم حيّان أخى جابر

أظل في تيهاء مسجورة

وأنت بين القرون والعاصر

والقرو الحوض . وقد نأنس ههنا بقول

حبيب :

ولو كان يفنى الشعر أفناه ماقرت

حياضك منه في العصور الذّواهب

ولكنه صوب العقول إذا انجلت

سحائب منه أعقبت بسحائب

وخبّرني مواطن من أهل مقرات أن
معنى مقرات الخوض وذلك لأن النبل في
جانبا أو بعض جوانبا كخوض لنا
يحيط بها من الجنادل وما يتخللها منها .
فالكلمة على هذا عريضة ، وكثيرا ما
تتحول الضمة إلى كسرة أو العكس أو
يلتقيان ، كقولنا في الغامية : طوال وكبار
وصغار أى طوال وكبار وصغار ، وقد
تعلم أيها القارئ الكريم أنهما قد يلتقيان
في الفصح . وذكروا أن أبا الطيب كان
ينشد :

تريدان لقيان المعالي رخيصة

ولا بد دون الشهد من ابر النحل
بكسر اللام من لقيان وقالوا إن ضمها
أفصح أو هو المحفوظ . وقد كان أبو
الطيب من حفظة اللغة ، وذكر أنه كان
يحفظ جمهرة ابن دريد عن ظهر قلب .
ومن حفظ حجة على من لم يحفظ .

الأبيض :

بضم الهمزة وفتح الباء وكسر الياء
المشددة تصغير الأبيض ، هكذا تُطَق
المثقفين وكتب الجغرافية وما أشبه لها
الآن . والنطق العامي الصحيح بهمزة
موصولة ولام مكسورة كأنها مشددة
هكذا الأبيض .

الأبيض كبرى مدن غرب السودان
القريب ويقال له : كردفان ، وأشهر غنم
الجهلين إلى زمان قريب كردفان باللام
وكان سفرهم إليها كثيرا من أجل
التجارة والجلب ويقال للتاجر : جلابي
وللتجار جلابة ثم صار يطلق هذا على
أهل النيل عند أهل غرب السودان .
وكانوا إنما يرون منهم التجار ، ويعجبهم
منظرهم وثيابهم . ويتوهمون عندهم
الغنى . وقالت مغية " الدلوكة " :
شدوا له فوق ال يتاتى

منأى ليك تاجر مو زياتى

أى عاصر لزيت السمسم . ال يتلقى أى
البعير الجيد . يتاتى أى يخطو كالصغير
الذى يعلم المشى بعد أن كان يحبو
خطوة خطوة . ويقال لهذا النوع من
تعليم الطفل المشى بعد الحبو بعاميتنا
(التاتى) أى التأتاء، والتأتأة في الكلام
معروفة . وقال ملاح الرسول صلى الله
عليه وسلم الحاج الماحى يذكر أمله أن
يفوز في الآخرة بحورية من الحور العين :

ألاعب فيها بالتاتى

وهى من قصيدة له مطلعها :

قوافل درجن بيجاي

طالبات الرسول ملجاي

ديوانه رحمه الله تعالى مطبوع ومشروح
الأعلام لا تعلق كما ذكر الخليل . ومع
هذا لن يرح الناس يطلبون لها التعليل
وجوه التأويل ، وتلك لهم شنشنة .
سمعت أن الأبيض أو قل الأبيض سميت
ذلك لأنها كانت أرض زراعة في
الحريف - أي موسم المطر - وكان
لأحدهم حمار أبيض مربوط هناك ،
فكان الناس يشيرون إلى موضع عريشهم
أو اجتماعهم أو مخيمهم أو تايتهم
بالقرب من آريه كقولهم: عند الأبيض أي
عند الحمار الأبيض بالتصغير كما ذكرنا
أنفاً من طريقة نطقهم ، ثم صار ذلك
قرية ومدينة ، وقال المهاجرون لحرب
جواب الفول الباشا الذي كان يحكمها
ثائرين عليه مع المهدي :

السيد إياه السيد

المهدي أل في الأبيض (البيض)

ثم نطق الإعلاميون العصريون كما قدمنا
بالهمزة مضمومة وبالباء مفتوحة وضبط
كذلك في الخرائط .

الأبواب :

يقال إن هذا هو الاسم التاريخي
 للمنطقة الواقعة جنوب نهر أتبرا إلى
شندي . ويرى بعضهم أنها تشير إلى

الطرايل أي الأهرام بناحية البجراوية
وهي نحو من ستة وأربعين هرمًا وإلى
القصور التي بناحية المصورات والنقعة
شرقي النيل بين شندي وود بان النقا .
ولم أجد تفسيرًا شافيا ، والمؤرخون
يذكرون أن اسم الأبواب هكذا وجدوه
وهو الاسم التاريخي لبلد الجعليين .
وعندي أنه قد يكون هذا الاسم محرفًا
من " أرباب " وهي كلمة تطلق على
سيد القوم وشيخ القبيلة . وأحسبها
خليط من أصل عربي وأصل بجاوي . أما
الأصل العربي فهو رب وأما الأصل
البجاوي فهو (آب) وهي أداة جمع
ونسبة . فبنو نافع يقال لهم نافعاب وبنو
حسن حسناب . وهذا كقول العرب
المغيرات في بني المغيرة والتويتات في بني
تويت وكلاهما من قريش . وأرباب
الجعليين أي سيندهم وملكهم والأرايب
الذين معه عسى أن يكونوا هم المرادين
بهذا اللفظ ووقع فيه ما وقع فصير به إلى
الأبواب ، ولا معنى لها إلا أن يكون معناها
بها القصور وهو بعيد ، وليس بالموضع
قصور وإنما أهرام وخرائب ، وكلمة
الطرايل المستعملة أقوى دلالة عليها .

الأضية :

اسم بلدة تقع غربى الأبيض فى الطريق إلى الفاشر والكلمة عربية الأصل تصغير أضاة أى بحيرة ونطقها الضية همزة وصل ولام مكسورة وضم الهمزة إعلامى حديث .

النهود :

بلدة أخرى فى الطريق إلى الفاشر عاصمة دارفور - والنهود مرادفة فى المعنى من حيث هى لفظ عربى لقولهم: النهوض، أى ينهد أو ينهض منها إلى النجعة والسفر. قال أبو تمام :

لم يغز قوما ولم ينهد إلى بلد

إلا تقدمه جيش من الرعب

أراد بلم ينهد لم ينهض وليست الدال هنا منقلبة عن الضاد ولكن نهد لغة فى نهض.

الحصحية :

وينطقونها الآن الحصاحصة ولا أدرى من بدأ هذا النطق الذى لا معنى له. وفيها محطة للسكة الحديدية . فعلى أحد الكتبة خيل إليه أن الإمالة بعد الصاد منقلبة عن ألف .

والكلمة مصغرة من حصاحصة أى حصاة. هذا وجه، ووجه آخر بمعنى تمحص وتحقق وتدقق فى الأمر ونقول فى العامية: فلان حصاحص وحصيحيص بالتصغير .

ورد ذلك إلى " حصحص الحق " ليس بعيد. والحصيحة الآن مدينة كبيرة فيها تجارة ومال وهى فى منطقة غنية بالزراعة فى أرض الجزيرة على الشاطئ الأيسر من النيل الأزرق على بعد نحو أربعين ومئة كيلو متر من الخرطوم وفيها معمل نسيج . وبالشاطئ الشرقى بالقرب منها غير بعيد مزرعة الجنييد، ومعمل لقصب السكر أنشئ فى أيام الرئيس عبود رحمه الله، وإزاءها بالشاطئ الشرقى مدينة رفاعة، وأخذت اسمها من قبيلة رفاعة التى تمتد مراعيها شرقى النيل الأزرق إلى قريب من أعاليه بعد سنار وفى أرض البطانة ، وهى الأرض الواسعة الواقعة بين الأتبراوى - أى نهر أتبرا ويقال الآن: عطبرة ولا أدرى لماذا يقال ذلك - وفرعى النيل الأزرق الدندر والرهـد - أما الرهد فمعناها النهر ، والدندر أحسبها اسمًا صوتيًا من صوت الأسد . قالت المغنية تمدح موسى ود جلى :

ادر يوية يوم ركب دفر

طلع ظيته شال بنات بربر

ولا يياكل الملاح أخدر

ولا بيشر ب الخمر يسكر

الادر هو الأسد وهذه حكاية صوته ويويه
صوت الخائفين منه من زغاريد النساء
للخوف . ظيته أى صيته . ثال بنات
بربر أى ذهب وارتفع من غرب البلاد
حتى وصل بندر بربر فى شمالها . أخدر أى
أخضر واللفظة بالدال فى الفصحى . قال
الشاعر :

خدراية فتحاء لبد ريشها

من الطل يوم ذو أهاضيب ماطر
ومن ذلك قولنا فى العامية: " الطير
الخدارى" .

وقد نظم الشيخ بابكر بدرى رحمه الله
أسماء مراكز مديرية النيل الأزرق ،
وكانت عاصمتها فى أيام الحكم الشائى -
وما زالت - ودمدنى . قال : ٣١١
حصيحية سلم رفاعه قبلها

وود مدنى الكرسى مناقلها الأدنى
سلم أى مركز المسلمية وهى قرية من
ودمدنى ورفاعة قبلها للقادم من الخرطوم
والمناقل أدنى المراكز من ودمدنى .

الطين أو أبطين أى أبوطين :

جزيرة بالقرب من مقرات والاسم
عربى كما لا يخفى وقد وردت فى أغنية،
فزعمو أن الشبان سمعوا هذه الأغنية
ومعها ضربات الدلوكة و " سيرة " نسل
عرس . و " السيرة " هى مسيرة من

الشبان والشواب وأهل العرس، وقد تكون
فيها زينة من الخيل والحمير والإبل مع
المشاة . فحفوا ليشهدوا الفرح ويشاركوا
فى سروره . وكان صوت الدفوف
والدلايك وأصوات الغناء قرية رخيمة
أخاذا مطربة . ولكنهم لم يجدوا السيرة ولا
شيئا يدل عليها . كانت فى الهواء . كانت
حفل عرس للجن يتغنى مغنيهم هكذا :

يا الساكنين قبالة الطين (أب طين)

وقرنك مرقد الوزين

كدى يا يم لل بتوق

العينة ام سحاب وبروق

أى يا هؤلاء الساكنون بالقرب من أو
بمقابلة جزيرة (أب طين) أو الطين . ما
أجمل شعرك كأنه فى طوله وغزارته العشب
الناعم الذى يرقد عليه الأوز - كذلك يا
أماه عجباً لهذه التى تتوق بعنق ووجه براق
كالغيث الذى فيه سحاب وبروق .

هذا المقطع هو أول الأغنية التى أنشأها
مغنى الجن، وقد حرصت على أن أحصل
عليها كاملة وأنا فى سبيل ذلك إن شاء الله
تعالى، وله الحمد أولاً وأخيراً وصلى الله
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم..

عبد الله الطيب

عضو الجمع من السودان

البلقاء

في كتب الجغرافيين العرب

للأستاذ الدكتور ناصر الدين الأسد

مدينتها الغوطة ، وكورها . وظاهر
البلقاء ، وحبرين الغور ، وكورة مآب ،
وكورة جبال ، وكورة الشراة . وعمّان ...
ولكنها حيناً ثالثاً تتسع لتشمل جميع ما
يسمى الآن بالمملكة الأردنية الهاشمية ،
شرقيّ نهر الأردن من جنوبي دمشق إلى
أيلة على بحر القلزم ، قال ياقوت : (٤) :
"البلقاء كورة من أعمال دمشق بين
الشام ووادي القرى ، قصبتها عمّان ،
وفيه قرى كثيرة ومزارع واسعة ،
وبجودة حنطتها يضرب المثل ... ومن

البلقاء قرية الجبارين (يقصد : أريحا)
التي أراد الله تعالى بقوله : (إن فيها قومًا
جبارين) وقال قوم : وبالبلقاء مدينة
الشراة ، شراة الشام ، أرض معروفة ،
وبها الكهف والرقيم فيما زعم
بعضهم ... " . وذكر المقدسي أن البلقاء
رستاق ، وجعل عمّان فيها ، وقال : إنها
على سيف البادية (أي شرقي نهر الأردن)
قال (٥) : "وعمّان على سيف البادية
ذات قرى ومزارع رستاقها
البلقاء ..."

تزخر كتب التراث بذكر "البلقاء"
ومدنها وقراها وأوديتها وجبالها ، ومنها
"عمّان" التي ذهب بعض الجغرافيين إلى
أنها "قصة البلقاء" (١) . ولن نطيل
التطواف في كتب السيرة النبوية الشريفة
وكتب التاريخ والأدب العام ودواوين
الشعر ، فذلك أمر يخرج بنا عن العنوان
الذي اخترناه لهذه الدراسة وحصرناه في
كتب الجغرافيين العرب دون غيرها من
كتب التراث ، إلا نثفاً يقتضيها المقام .

- ١ -

وقد اختلف أولئك الجغرافيون في
تحديد "البلقاء" مثلما اختلفوا في تحديد
كثير من المواقع غيرها . فتفاوت تحديد هذه
بين الضيق والاتساع : فهي حيناً لا
تجاوز "مدينة بالشام" كما ذكر
الحميري في الروض المعطار (٢) ، وهي
حيناً آخر تتسع قليلاً لتصبح كورة
محدودة ، تُقْتَطَعُ منها مدن وقرى
وجبال ، ويُجعل بعض هذه المواقع
المقطّعة كوراً مستقلة ، فقد نقل ابن

الفرّاء عن المدائني قوله (٣) : " دمشق

(١) ياقوت ، معجم البلدان (عمّان) . (٢) ص ٩٦ ، وانظر كذلك ص ١٦٤ .

(٣) كتاب البلدان ١٠٥ . (٤) معجم البلدان (البلقاء) . (٥) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، ١٧٥ .

وقد زاد المقدسي موقع عمان والبلقاء
توضيحاً بقوله (١) : "ووضع هذا الإقليم
طريف (يقصد إقليم الشام) هو أربعة
صفوف، فالصف الأول يلي بحر الروم (
يقصد البحر الأبيض المتوسط) وهو
السهل ، رمال منعقدة ممتزجة ، يقع فيه
من البلدان الرملة وجميع مدن السواحل .
والصف الثاني : الجبل ، مشجر ذو قرى
وعيون ومزارع يقع فيه من البلدان بيت
جبريل وإيليا ونابلس واللجون ...
والصف الثالث : الأغوار ذات قرى
وأثمار ونخيل ومزارع ... يقع فيه من
البلدان ويلة (أيلة) وتبوك وصغر
وأريحاء وبيسان وطبرية وبانياس .
والصف الرابع : سيف البادية وهي جبال
عالية باردة ، معتدلة مع البادية ، ذات
قرى وعيون وأشجار ، يقع فيه من
البلدان : مآب وعمّان وأذرعات ..."
ويبدو أن "البلقاء" تقع في هذا الصف إذ
ذكر المقدسي فيه عدداً من بلدانها . وربما
يشير إلى ذلك أيضاً قوله (٢) - وهو
يذكر دخول بني إسرائيل أريحاء -
"... فلم يبق إلا دخولها من نحو الجبال

وكذلك فعلوا لأنهم دخلوها من تحت
البلقاء وعبروا الأردن إلى أريحاء ..."
فالبلقاء إذن هي تلك الجبال الواقعة في
الصف الرابع . ويستأنف المقدسي كلامه
السابق بقوله (٣) : "مع أنه يلزم صلحية
هذه المقالة (أي دخول أريحاء من تحت
البلقاء) شيئان : إما أن يقول لهم لم
يؤمروا بدخول جبال القدس ، وإما أن
يقول إن جبال إيلياء والبلقاء ليست من
الأرض المقدسة . ومن زعم شيئاً من
هذين فترك الكلام معه أصوب ..."
وقال المقدسي كذلك (٤) : "... ومن
أمثالهم قيل للبرد أين نطلبك ؟ قال :
بالبلقاء ."

ومما يزيد هذا الموقع الشرقي للبلقاء
وضوحاً وتحديداً أن نذكر عدداً من
المواقع التي ذكر بعض الجغرافيين العرب
أنها من البلقاء ، أو من نواحيها . فمن
ذلك ما ذكره الحميري من قوله (٥) :
"مآب : بالشام من أرض البلقاء .."
وقوله (٦) : "بلغ الناس أن هرقل قد نزل
مآب من أرض البلقاء .." وكان يلقون
قد قال (٧) عنها : "مدينة في طرف

(٢) المصدر السابق : ١٨٧ .

(٤) المصدر السابق : ١٧٩ .

(٦) المصدر السابق : ٥٦٥ .

(١) المصدر السابق : ١٨٦ .

(٣) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم : ١٨٧-١٨٨ .

(٥) الروض الماطر : ٥١٧ .

(٧) معجم البلدان (مآب) .

الشام من نواحي البلقاء". وقال عن مؤتة (١): "قرية من قرى البلقاء في حدود الشام...". وقال عن مشارف (٢): "... بقرية من قرى البلقاء يقال لها مشارف". وقال عن معان (٣): "... معان البلقاء... وهي مدينة في طرف بادية الشام تلقاء الحجاز من نواحي البلقاء...". وقال عن الكرك (٤): "اسم لقلعة حصينة جدًا في أطراف الشام من نواحي البلقاء في جبالها...". وقال الحميري عن الحميمة (٥): "بلفظ التصغير، قرية من كور دمشق من أعمال البلقاء". وقال ياقوت عن "الشراة" (٦): "وباللقاء مدينة الشراة، شراة الشام، أرض معروفة". وقال (٧): "والشراة أيضا: صُقع بالشام بين دمشق ومدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ومن بعض نواحيه القرية المعروفة بالحميمة التي كان يسكنها ولد علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب في أيام بني مروان". وقال أبو عبيد البكري عن أذرح (٨): "مدينة تلقاء الشراة من أداني الشلم...". وقال ياقوت عنها (٩): "... اسم بلد في

أطراف الشام من أعمال الشراة، ثم من نواحي البلقاء. قال ابن الوضّاح: هي من فلسطين. وهو غلط منه... وبأذرح إلى الجرباء كان أمر الحكّمين...". وهذه المواقع كلها في جنوب المملكة الأردنية الهاشمية، وبعضها، مثل "الحميمة"، في أقصى الجنوب ليس بينها وبين خليج أيلة (العقبة) على بحر القلزم إلا أميال قليلة. وهي كلها كذلك تقع في "الصف الرابع" بحسب تعبير المقدسي إلى الشرق من الأغوار.

أما المواقع التي ذكر هؤلاء الجغرافيون أنها في البلقاء، وتقع الآن في منتصف المملكة الأردنية الهاشمية، فمنها: "الرقيم" قال الإصطخري (١٠): "وأما رقيم فلها مدينة بقرب (١) البلقاء وهي صغيرة، منحوتة بيوتها كلها، وجدرانها من صخر كأنها حجر واحد". وقال ياقوت (١١): "وبقرب البلقاء من أطراف الشام موضع يقال له: الرقيم. وقال غيره إن باللقاء بأرض العرب من نواحي دمشق موضعًا يزعمون أنه الكهف والرقيم قرب عمّان". وهذا الموضع هو بلدة معروفة

(١) معجم البلدان (مؤتة). (٢) المصدر السابق (مشارف). (٣) المصدر السابق (معان). (٤) المصدر السابق (كرك). (٥) الروض المطّار: ١٩٩ - ٢٠٠. (٦) معجم البلدان (اللقاء). (٧) المصدر السابق (الشراة). (٨) معجم ما استعجم (أذرح). (٩) معجم البلدان (أذرح). (١٠) المسالك والممالك. ٤٧. (١١) معجم البلدان (الرقيم).

الآن باسم " الرجيب " على عادة بعض العرب في قلب حروف معينة ، وفيها آثار يتداول الناس أنها قبور أهل الكهف. وقال ياقوت عن "زِيَاز" (١) : " من قرى البلقاء وفيها بركة عظيمة ... " . ولا تزال هذه القرية وبركتها قائمتين في جنوبيّ عمان ويسمونها "زيزياء" وأحيانا "الجيزة" . وقال ياقوت عن القسطل (٢): " وقسطل موضع قرب (١) البلقاء مسن أرض دمشق في طريق المدينة ، قال كثير: سقى الله حيا بالموقر دارهم

إلى قسطل البلقاء ذات المحارب ومع أن الشاعر الأمويّ يضيفها إلى البلقاء ويجعلها منها ، فإن ياقوتاً يضعها "قرب البلقاء" وهي لا تزال قائمة إلى اليوم بين عمّان ومطارها . و"الموقر" التي ذكرها كثير ، معروفة مشهورة بهذا الاسم إلى اليوم ، وقد قال عنها ياقوت (٣): " ... اسم موضع بنواحي البلقاء من نواحي دمشق ... " ثم يقول عن أحدهم إنه " من أهل الموقر : حصن بالبقاء ... " .

وهذه المواقع - فضلا عن أنها تقع في منتصف المملكة الأردنية الهاشمية بالقرب من مدينة عمّان التي ذكر ياقوت

أما " قصبة البلقاء " - فهي كلها أيضاً تقع في " الصف الرابع " إلى الشرق من الأغوار ، بحسب تعبير المقدسي .

فإذا تركنا جنوبي البلقاء ووسطها ، واتجهنا إلى الشمال ، وجدنا مدينة جرش التي يقول عنها ياقوت (٤) : " ... وهي في شرقي جبل السواد من أرض البلقاء... " . وجرش الآن مدينة عامرة كبيرة يؤمّها السياح لرؤية آثارها . ثم نوغل في الشمال حتى نشarf الحدود السورية فنجد " أذرعات " التي يقول عنها ياقوت (٥) : " بلد في أطراف الشام يجاور أرض البلقاء وعمّان ... قال الحافظ أبو القاسم : أذرعات مدينة بالبقاء ... " . وقال الحميري كذلك (٦) " ... أذرعات: مدينة بالبقاء " . وأذرعات تُعرف اليوم باسم درعا وهي بلدة الحدود السورية من ناحية المملكة الأردنية الهاشمية .

فعند هؤلاء الجغرافيين تمتد البلقاء من الحميمة في أقصى الجنوب ، وكانت مركز الدعوة العباسية السريّة ، وهي بعد عقبة أيلة المعروفة اليوم برأس النقب قرب خليج العقبة على البحر الأحمر . ثم تمتدّ إلى أذرعات في أقصى الشمال . وتقع البلقاء على سيف البادية ، على

(١) معجم البلدان (زيزاء) .

(٢) المصدر السابق (القسطل) .

(٣) المصدر السابق (الموقر) .

(٤) معجم البلدان (جرش) .

(٥) المصدر السابق (أذرعات) .

(٦) الروض المطار (أذرعات) .

المرتفعات شرقي الأغوار وهذه هي المملكة الأردنية الهاشمية بحدودها السيّ نعرفها اليوم ، إذا كانت "أذرعات" هي "درعا" أول الحدود السورية من جهة شمالي الأردن . ومع ذلك فإنّ الالتقاء في يومنا هذا إحدى محافظات المملكة الأردنية الهاشمية ، وعاصمتها السسلط ، وتقع إلى الغرب من عمّان وتشمل جيّءا من الأغوار ،

ومما يحسن التنبه له في هذا المجال أن لفلسطين والأردن نوعين من التقسيمات : تقسيمات عسكرية سياسية هي التي سُمّيتُ الأجناد . وهي تقسيمات خاصة بحركة الجيش الإسلامي في زحفه من الحجاز إلى الشمال ، فكان الجند الأول هو جند فلسطين ، وكان الجند الثاني جند الأردن (١) . وكان امتداد كل من هذين الجندين امتداداً أفقيّاً عرضيّاً غرباً وشرقاً ، فعَمَّان (٢) ومعان مثلاً من جند فلسطين ، وطبرية وصور مثلاً من جند الأردن . والنوع الثاني : تقسيمات جغرافية طبيعية ، لها امتداد طولي عمودي من الشمال إلى الجنوب . كذلك هي الالتقاء على ما وصفنا .

وكذلك هي الأغوار التي تسمّى عند الجغرافيين العرب "الأردن" في التقسيم الجغرافي الطبيعي . وكذلك هي فلسطين التي تمتد من رفح في الجنوب إلى اللجون في الشمال ، قال ياقوت (٣) : "...أولها رفح من ناحية مصر وآخرها اللجون من ناحية الغور..." . وكان المقدسي قد قال (٤) : "اللجون مدينة على رأس حدّ فلسطين في الجبال..." .

فهل نحن مصيبون في فهمنا لما ذكره هؤلاء الجغرافيون إذا ذهبنا إلى أن "جند الأردن" هو غير "الأردن"؟ فالأول تقسيم عسكري سياسي إداري وهو تقسيم أفقي عَرْضِي ، ويقع شماليّ جند فلسطين . أمّا "الأردن" ، فتقسيم جغرافي طبيعي يُقَصِّدُ به جزء من الغور وهو الجزء المتشّبي مع نحر الأردن نفسه ويمتد امتداداً طويلاً من الشمال إلى الجنوب . و"جند فلسطين" تقسيم عسكري سياسي إداري أيضاً ، وهو أول أجناد الشام من ناحية الحجاز . أما "فلسطين" وحدها فتقسيم جغرافي طبيعي يمتدّ طويلاً من الشمال إلى الجنوب . وعلى هذا نفهم تقسيمات المقدسي الأربعة التي

(١) وأجناد الشام خمسة ، بقيتها : جند دمشق وجند حمص وجند قُسرِين .

(٢) أحسن التقاسيم : ١٥٤ ، ١٥٥ ، ومعجم البلدان (فلسطين) .

(٣) معجم البلدان (فلسطين) . (٤) أحسن التقاسيم : ١٦٢ .

سمّاها "صفوفا" ، وعلى هذا نفهم أيضًا قوله (١) : "ويلي كورة فلسطين من جهة المشرق كورة الأردن" وإلا لو كان يقصد "جند" الأردن لكان يلي "جند" فلسطين من جهة الشمال وليس المشرق. ولكن ياقوت الحموي يجمع - في الموضع الواحد - بين "كورة" و"جند" فيقول عن فلسطين (٢) "وهي آخر كور الشام من ناحية مصر ...". وبعد ثلاثة أسطر يقول: "وقيل في تحديدها : إنها أول أجناد الشام من ناحية الغرب ... (١) وزُغر ديار قوم لوط وجبال الشراة إلى أيلة كله مضموم إلى جند فلسطين ...". فهل "كورة" و"جند" بمعنى واحد؟ وكيف يكون "جند" فلسطين أول أجناد الشام من ناحية الغرب؟ وليس من ناحية الشمال (شمال الحجاز) وقد ذكر ياقوت نفسه أن "عمّان" من مشهور مدن فلسطين ، وعمّان تقع إلى الشرق على "سيف البادية" (٣) في "الصف الرابع" .

ولم أستطع تفسير هذا التداخل في التسميات وفي المواقع إلا على أساس واضح من التمييز بين التقسيم العسكري السياسي أو الإداري والتقسيم الجغرافي الطبيعي ، وكذلك التفرقة بين "كورة" و"جند" (٤) . ومع ذلك فالموضوع لا يزال محتاجًا إلى مزيد من البحث والتدقيق، لتأكيد ما ذهبتُ إليه ، أو لتغييره وتفسير هذا التداخل تفسيرًا آخر يوضح الصورة ويجلو اختلاف التسميات والمواقع.

-٢-

وعمّان ، قصبة البلقاء ، وعاصمة المملكة الأردنية الهاشمية ، وصفها المقدسي بأنها (٥) "على سيف البادية ذات قرى ومزارع ، رستاقها البلقاء ، معدن الحبوب والأغنام ، بها عدة أنهار وأرحية يديرها الماء ، ولها جامع ظريف بطرف السوق ، مفسفس الصحن ، وقد قلنا إنه شبه مكة (٦) . وقصر جالوت على جبل يُطل عليها . وبها قبر أوربّا

(١) أحسن التقاسيم : ٣٧٧

(٢) معجم البلدان (فلسطين) ،

(٣) معجم البلدان (عمّان) .

(٤) حنّد ياقوت في مقدمة معجم البلدان (٣٦٠١ - ٣٩) هذين المصطلحين مع غيرهما من المصطلحات الجغرافية للمواقع ، فقال : "الكورة كل صُقع يشتمل على عدة قرى ، ولا بد لكل القرى من قصبة أو مدينة أو نهر يجمع اسمها ذلك اسم الكورة ...". وقال : "... سُمّي المسلمون كل واحد من أجناد الشام جنْدًا لأنه جمع كُورًا ، والتجنّد على هذا : التجمع . وقيل سُمّي المسلمون لكل صُقع جنْدًا يحمّد عُيُونًا له يقبصون أعطيائهم فيه منه ...". وقال : "... ولم يلحق بهم استعمالوا ذلك في غير أرض الشام" .

(٥) أحسن التقاسيم : ١٧٥ .

(٦) وذلك قوله : "مكة ... حُطَّتْ حول الكعبة في شعب وادٍ ، رأيت لها ثلاث نطائر . عمّان بالشام واصطغر بهارس وقرية

الحمرام بخراسان" (ص : ٧١) .

عليه مسجد ، وملعب سليمان ، رخيصة
الأسعار ، كثيرة الفواكه ، غير أن أهلها
جُهال ، وإليها الطرق صعبة (١) (١)
وقد كرر وصفه لأهل عمان في الفصل
الذي عقده بعنوان "ذكر الخصائص في
الأقاليم" تتبّع فيه صفات أقاليم العالم
المعروف عنده، وذلك قوله (٢) : "... وليس
أكثر ولا أرذل من مذكري نيسابور ،
ولا أطمع من أهل مكة ولا أفقر
من أهل يثرب ولا أعفّ من أهل
بيت المقدس ... ولا أجهل من أهل
عمان ...".

ثم يصفهم وصفاً آخر بقوله (٣) :
"... وأهل طبرية ونصف نابلس وقُدس
وأكثر عمان شيعة ولا ماء فيه لمعتلي إنما
هم في خفية ...". ثم يقول عن أنواع
التجارة والبلاد التي تجلب منها (٣) :
"... ومن عمان : الحبوب والخرفان
والعسل ...". ويصف مكائيلهم بقوله (٤) :
"... ومُدِّي (٥) عمان ستّ كيلج (٦) ،
ويتحدث عن موقع عمان في طريق الحج
فيقول (٧) : "... وأما طريق تبوك فتأخذ

من عمان إلى معان منهلين ثم إلى تبوك
مثلها ... وأما طريق وبير فتأخذ من
عمان إلى وبير ثلاثة مناهل ... وهذه
المحجّات الثلاث طرق العرب إلى مكة ،
وفيها كان يريد ملوك بني أمية وقت
كونهم بدمشق ، وإياها سلكت جيوش
العُمَريين وقت فتح الشام . وهنّ قريبات
آمنات ، أصحابها بنو كلاب ،
ويصحبهم كثير من أهل الشام يجتمعون
في عمان . وقد سلكتها غير مرّة ..."

ونقل ياقوت وصف المقدسي لعمان
ورستاقها البلقاء ، ولأنهارها وجامعها
وقصر جالوت (٨) ، مع تغيير يسير في
بعض الألفاظ ، وأضاف - بعد
الوصف - ستة أبيات للأحوص بن محمد
الأنصاري مطلعها :

أقول بعمان وهل طربي به
إلى أهل سلج ، إن تشوّقت ، نافع
وثلاثة أبيات للخطيم العُكلي اللّصّ ،
مطلعها :

أعوذ برّبي أن أرى الشام بعدها
وعمان ما غنى الحمام وغردا

(١) في الأصل (الصعبة) واعترا ما في ياقوت نقلا عن المقدسي . (٢) أحسن التقاسيم : ٣٤ .

(٣) المصدر السابق : ١٧٩ . (٤) المصدر السابق : ١٨٠ .

(٥) المصدر السابق : ١٨١ . (٦) "المُدِّي" (بالضم) : مكّال للشام ومصر، وهو غير المدّ ، ج: أمداء" القاموس المحيط.

(٧) جمع كيلجة ، وتقديرها صاع ونصف (أحسن التقاسيم : ١٨١) . والصاع البوي وزن ما فيه من القمح بموازين اليوم كيلوان
ولصف الكيلو .

(٨) أحسن التقاسيم : ٢٤٩ - ٢٥٠ . (٩) معجم البلدان (عمان) .

ولم يذكر أبو عبيد البكري شيئاً ذا غنلة
عن عمّان إلا أنه أورد بيت الفرزدق (١):
فحبك أغشاي بلاداً بغضة
إليّ ، ورومياً بعمّان أقشرا (٢)

سامح الله الفرزدق .

ونقل ياقوت " عن بعض اليهود أنه
قرأ في بعض كتب الله " ... تفسيراً
إسرائيلياً لاسم عمّان . وهو تفسير بعيد
عن الحقيقة، وقد عقب على ذلك بقوله:
" وهذا كما تراه ، ونقلته كما وجدته ،
والله أعلم بحقه من باطله " واسم عملن
مأخوذ من اسم قبيلة عربية سكنتها منذ
عصور قديمة هم العمونيون .

- ٣ -

وقد تعرضت عمّان للدمار مراراً في
تاريخها الطويل (٣) ، وكان يعاد بناؤها
في كل مرة . فقد خضعت لحكم
"بطليموس المصري" خلال جزء من القرن
الثالث ق . م ... وأعيد بناؤها وسميت

(١) معجم ما استعجم (عمّان) .

(٢) يمدح الفرزدق سليمان بن عبد الملك حين وليّ الخلافة ، وقبل هذا البيت :

فما كنتُ عن نفسي لأرحل طائعاً
فلما أتاني المأثنت له
لهضتُ بأكناف الحاحين لهضةً
إلى الشام حتى كنتُ ألتُ للومرا
بأوتاد قُرْمٍ من أمية أزهرها
إلى بحر أهل الأرض فرعاً وعُصراً

فحكك ... (البيت)

(٣) انظر: لانيكستر هاردنج، آثار الأردن، تعريب سليمان موسى: ٦٨ - ٧٣ ، منشورات وزارة السياحة والآثار، عمان، الأردن ١٩٧١ م.

(٤) لانيكستر هاردنج : آثار الأردن ، تعريب سليمان موسى . ٧٢ .

(٥) تاريخ ابن قاضي شهبة ٢/٣ . ٩٩ ، المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية بدمشق ١٩٩٤ م ، وقد دلفي على هذا النص

والنص الذي برقم (٣) في هذه الحاشية الصديق الأستاذ إبراهيم شيوخ .

(٧) المصدر السابق ٣ : ٥٥٠ ، دمشق ١٩٧٧ م.

(٦) المصدر السابق ١٧٤

فيلادلفيا على اسم بطليموس فيلادلفوس
الثاني (٣٨٣ - ٣٤٦ ق.م) ... وبعد
الفتح الروماني (نحو سنة ٣٠ ق.م)
أعيد تخطيط المدينة وبناؤها على مقياس
واسع ... " (٤) .

وفي الإسلام أعيد بناؤها مراراً أيضاً .
فقد ذكر ابن قاضي شهبة في حوادث
سنة ٧٥٧ هـ (٥) أن الأمير سيف الدين
صرغتميش اشترى "عمان من البلقاء ،
اشتراها من بيت المال ، ورسم بعمارها ،
فعمّر منها جانب ونقل إليها الولاية
والقضاء من حُسان . وهي بلد قديم لها
ذكر في الأشعار " .

وفي حوادث سنة ٧٦١ هـ — أن
كُجُكُنَّ بن الأقوش الجوكنداري "ولّيَ
نيابة الأمير صرغتميش وعمّر له مدينة
عمّان (٦) " .

وفي حوادث رجب من سنة
٧٩٧ هـ قال (٧) : " وفيه اشترى نائب

الشام مدينة عمّان بالبلقاء من وكيل /
ورثة بلوط. وكانت انتقلت إليه من
صَرَغْتَمِش ، وكان انتقل لنائب مصر
الأمير سُوْدُون منها جزء من التراب فباع
أيضاً وكيله ، وغرم النائب على عمارتها
وإعادتها على ما كانت عليه أيام
صَرَغْتَمِش . وكان قد اشتراها من بيت
المال وبنائها له نائب كُجُكُنِّي في سنة
سبع وخمسين ولم تكمل عمارتها ، لكن
سُكِنَتْ ونقل إليها القاضي والوالي وأهل
سوق حُسبان وجماعة منهم ومن تلك
البلاد ، وصارت أم البلاد كما كانت
قديمًا .

ونعود إلى نصّ المقدسي الذي نقله
عنه ياقوت ، ونقف عند بعض ما ورد
فيه لنجد عمّان في أيامنا الحديثة هذه قد
تغيّرت عمّا وصفها به المقدسي ، عن
عيان ومشاهدة في زمانه ، حتى إن المرء
حين ينظر إلى حاضر عمّان يظن أن
المقدسي وصف بلدة أخرى ، أو أنه
أخطأ في الوصف . ولكننا إذا رجعنا إلى
ما يزيد قليلا على ستين سنة ، إلى سنة
١٩٣٣م وهي السنة التي جئت فيها مع
أسرتي من معان إلى عمّان، لوجدنا أن
المقدسي كان في الغاية من الدقة والضبط

في وصفه عمّان. فقد كانت حقًا ذات
قرى ومزارع ملاصقة لها ، ومحيطه بها ،
وقد تبتعد عنها قليلا ولكنها تظل متصلة
بها . ومنذ تلك السنة حتى الآن أخذ
العمران يزحف على تلك المزارع حتى
طغى عليها ، فاندثرت أو كادت . ولا
يزال الذين تجاوزوا الخمسين من
أعمارهم يذكرون تلك المزارع وأنها حقًا
كانت "معدن الحبوب والأغنام" !

أما أنهار عمّان فيبدو أنها كانت
معروفة منذ العصور القديمة ، فقد كانت
توصف في زمن النبي (الملك) داود بأنها
" مدينة المياه " لكثرة ينباع الغزيرة التي
تتفجر حولها (١) والتي استمرت تسقي
أهلها إلى ما يقرب من منتصف القرن
الحالي . وقد شهدت في طفولتي - حين
سكنّا عمّان - سيلين كبيرين يتدفقان
معظم شهور الشتاء من غرب عملن (في
وادي عبدون) ومن شمالها الغربي (في
وادي صقرة) ويجرفان في طريقيهما كثيراً
من البيوت والمتاجر ، ويصبّان مع ما
ينضمّ إليهما من سيل " رأس العين " في
مجرى السيل الرئيسي في وسط المدينة
فتدفع مياهه ويفيض على حفافيه ،
فيغرق كثيراً من البيوت والمزارع حوله ،

ويستمر تدفقه طيفاً وشتاءً ، طوال السنة ،
مع تفاوت في غزارة مياهه ، ماراً ببلدة "
الرصيفة" ثم بلدة "الزرقاء" . وكنا ونحس
الأطفال لصيد فيه السمك ونشاهد البط
يسبح فيه .

وقد جُفهر نفق في الشوارع الرئيسية
في عمان ليستوعب مياه السيل القادم من
وادي صقرة ، ثم سُقِف هذا السيل ، فأمن
الناس شر تدميره لما على جانبيه من منازل
ومتاجر . وكانت هذه المتاجر تنضب
ألواحاً خشبية مستعرضة لمتص حَزْءاً من
ماء السيل وتحول دون اقترحامه تلك
المتاجر . ثم سَقِف مجرى السيل الرئيسي
في وسط المدينة .

ومثلما تقلصت مزارع عمان وقراها
وطغى عليها العمران ، أراد الله ، سبحانه ،
لهذه السيول أن تجفّ ولماها أن تشجّ .
حتى تغيّرت صورة عمان الحالية عما
وصفها به المقدسي ونقله عنه ياقوت .

أما ذلك الجامع الذي وصفه المقدسي
بأنه " جامع ظريف بطرف السوق
مفسفس الصحن ... وقد قلنا إنه شبه مكة
... في شعب وادٍ ... " فلا يزال قائماً ،
وقد أحاطت به الأسواق ، في شعب
الوادي ، في طرف سوق عمان القديم ،
وقد تهدم مراراً وأعيد بناؤه ، ولا يزال له

بماؤه وأصالته بصحنه الجميل ، وكان يسمى
في طفولتنا بالجامع العمري ، ويعرف الآن
بالجامع الحسيني .

أما ما ذكره المقدسي من " قصر
جالوت علي جبل بطل عليها " فهو قلعة
عمان التي بنيت منذ عصور قديمة ،
وكشفت الحفريات الأثرية الحديثة عن عدة
طبقات أهمها : الطبقات الرومانية
والبيزنطية والأموية . وأما ملعب سليمان
فهو المدرج الروماني الكبير الذي لا يزال
قائماً وقد رُمّم ترميماً أصبح معه مكاناً
لأنواع من النشاط الثقافي .

أما الطرق إليها فقد أصبحت معبدة
ميسرة للسالكين ، وأما " أن أهلها جهال "
فيبدو أن المقدسي لم يجد فيها حين زارها
مراراً - كما ذكر - أحداً من علماء
الحديث أو الفقه أو التفسير أو الفلك أو
غير ذلك من علوم عصره في القرن الرابع
الهجري (العاشر الميلادي) .

وبعد :

فقد اختصرنا الكلام اختصاراً وقصرناه
على " عمان " من مدن " البلقاء " وقراها التي
ذكرها الجغرافيون العرب . وعسى أن يعين
الله سبحانه على استكمال ما لم نستكمله
في هذه الدراسة ، له الحمد وبه التوفيق .

ناصر الدين الأسد

عضو المجمع من الأردن

المصادر والمراجع

- ١- الإصطخري ، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي الكرخي (٣٤٦هـ) المسالك والممالك ، دار القلم ، القاهرة ، ١٩٦١ م .
- ٢- البكري الأندلسي ، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد (٤٨٧هـ) . معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، تحقيق مصطفى السقا ، نشر المعهد الخلفي للأبحاث المغربية ، ط . لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٥ م .
- ٣- الحميري، محمد بن عبد المنعم الحميري (٩٠٠هـ) . الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق الدكتور إحسان عباس ، مؤسسة ناصر للثقافة ، بيروت ، ط: ٢، ١٩٨٠ م .
- ٤- ابن الفقيه ، أبو بكر أحمد بن محمد الهمداني (٣٦٥هـ) . كتاب البلدان ، مطبعة بريل ، ليدن ، ١٣٠٢هـ = ١٨٨٥ م .
- ٥- ابن قاضي شهبة ، تقي الدين أبو بكر بن أحمد الأسدي (٨٥١هـ) . تاريخ ابن قاضي شهبة ، المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، دمشق ، ١٩٩٤ م .
- ٦- لانكستر هاردنج ، آثار الأردن ، تعريب سليمان موسى . منشورات وزارة السياحة والآثار ، عمان ، الأردن ١٩٧١ م .
- ٧- المقدسي ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر البناء المقدسي البشاري (نحو ٣٨٠هـ) . أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، مطبعة بريل ، ليدن ، ١٩٠٩ م .
- ٨- ياقوت ، الشيخ الإمام شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي (٦٢٦هـ) . معجم البلدان ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٥٤ م - ١٩٥٥ م .

في " الأعلام الجغرافية اليمنية "

للأستاذ الدكتور إبراهيم السامرائي

كان لي أن عرضت في مؤتمر الجمع - في السنة التي انصرفت - للأعلام الجغرافية في العراق ، وها أنذا أتبع ما كان لي في ذلك المؤتمر بشيء آخر أتعب فيه طائفة من الأعلام البلدانية في اليمن. وسأختار هذه الطائفة، فيكون لي فيها ملاحظات لغوية تاريخية ، وها أنذا أدرجها على حروف المعجم :

إب :

قال ياقوت : قال ابن سلفة هي بكسر الهمزة، وهي من قُرَى ذي جبلة باليمن ، وهي عندهم بكسر الهمزة. أقول: وهي بليدة جبلية مازالت معروفة ذات خضرة وشجر. وهي عند الأصمعي بالفتح والتشديد. (١) أقول أيضًا : لعلّ الفتح في همزها أوحى، ولكن الاستعمال غلب الكسر . وإني لأذهب إلى هذا مستفيدًا من قوله تعالى : "وفاكهة وآبًا" (٢)

وإني لأنظر إلى "الأيب" في اللغة العبرانية (٣) وهي كلمة بصيغة الجمع ،

والمرد أبّ و " فعيل " من صيغ أسماء الجمع في العبرية ، ومنه هذه الكلمة ، وكذلك "فعيل" من أبنية التكسير نحو : نخيل وعبيد وغيرهما .

دلنا أن نستأنس بـ " تل أيب " من الحواضر التي أنشأها اليهود في فلسطين العربية إبان الحكم البريطاني غير بعيدة عن القدس - حرسها الله - وكأنها في الأصل موضع تل فيه زرع .

أبين :

من حواضر اليمن

ولا يعرف أهل اليمن غير فتح الهمزة قال ياقوت : حكى أبو حاتم قال : سألنا أبا عبيدة كيف تقول: عَدَنُ أبين أو إبين؟ قال : هما جميعًا .

وقال عُمارة بن الحسن اليمني الشاعر : أبين موضع في جَبَل عَدَن .

وإلى أبين يُنسب الفقيه نُعَيْم ، عَشْرِيّ اليمن ، وإنما سُمِّيَ عَشْرِيّ اليمن ؛ لأنه . كان يعرف عشرة فونٍ من العلم .. (٤)

(١) معجم البلدان ياقوت ، هامش قرّة العيون ص ٢٨٢ ، اليمن الخضراء ٨٢/١ .

(٢) سورة عبس .

(٣) w. Gesenius, Hebraeisches und Aramaeisches Handwoeterbuch ueber das Alte Testament, Leipzig 1910.

(٤) معجم البلدان وانظر : الإكليل ٤٧/٢ ، والمفيد ص ٥٤ ، ومحة الزمن ص ٢٦ ، واليمن الكبرى ص ١٦٤ .

الأثلاء :

قرية من قُرَى ذِمار باليمن (١).
وهي عزلة من بلاد عَنَس فيما أضافه
المقحفي في معجمه .

أقول : و"ذمار" من حواضر اليمن
وسأتي عليها .

أثافيت :

اسم قرية باليمن ذات كروم كثيرة .
قال الهمداني " وتُسَمَّى أثافَة بالهاء، والتاء
أكثر . قال : وخبرني الرئيس الكباري
من أهل أثافيت ، قال : كانت تُسَمَّى في
الجاهلية " دُرْنَا " وإياها أراد الأعشى
بقوله :

أقول للشرب في دُرْنَا ، وقد ثَمِلُوا

شِيمُوا، وكيف يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ
وكان الأعشى كثيرا ما يتجر فيها ،
وكان له بها مِعْصَرَة للخمر يعصر فيه ما
جَزَل له أهل أثافَة من أعنائهم .

قال الأصمعي : وَقَفْتُ بِالْيَمَنِ على قريةٍ
فقلتُ لامرأةٍ : بِمَ تُسَمَّى هذه القرية ؟
فقلت : أما سمعت قول الأعشى :

أحب أثافَة ذات الكرو

م ، عند عصارة أعنائها (٣)

الأثلوث :

عزلة من مخلاف نَقْد من وصاب
العالِي (٤)

أقول : إن بناء أفعول معروف في مواضع
اليمن وقبائله . وقد رأيت أن أذكر هنا
شيئا من هذا ثم أعود إلى ما أنا فيه من
ذكر الحواضر منسوقة على حروف
المعجم . ولم أجد شيئا من "أفعول" في
مصادر البلدان القديمة ، وليس في أبيات
العربية "أفعول" بفتح الهمزة *

الأجدون :

قال الأستاذ القاضي إسماعيل بن محمد
الأعكوع في مقالة له نشرها في مجلة
مجمع اللغة العربية من سنوات بدمشق :
إن الأجدون منسوب إلى ذي جَدَن وهو
قِيل من الأقبال اسمه : عَلس بن يشرح
ابن الحارث بن صفى بن سبأ ، وهو أول
من غنّى باليمن فُلُقَب بالجدَن ، والجدَن
حس الصوت . وقيل : جَدَن مفازة

(١) معجم البلدان لياقوت .

(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية . والعزلة : تجمع سكان من عدة قرى يرأسها ويحكمها شيخ ، وهو دون الناحية .

(٣) معجم البلدان .

(٤) معجم الحنكري .

* قد يكون لي أن أذهب إلى أن " أفعول " بفتح الهمزة هو شيء من بقايا اللغة السبئية التي أسماها اللغويون العرب : " الحميرة " أو
أن " أفعول " بفتح الهمزة من العربية التي استبدل اليمينيون بضم الهمزة فتحها .

باليمن يُسَبِّح إليها ذو حَدَن .

والأجدون : من حضرموت (١) .

الأجروم :

قرية من عزلة بني شيبه التابعة لناحية
الشمائتين في الحجرية (٢) .

أقول : هل لي أن أقول : إن وجود بناء
"أفعول" في المملكة المغربية في الجهات
البربرية في الأعلام هو بعض ما كان من
أثر يمني قديم نجده في الأعلام في إفريقيّا
والأندلس ، ومن هذا "أريانة" في
الأندلس وتونس وأصلها يمني قديم ملزّال
في عصرنا وسيأتي ذكره .

وسأتبع ما ذكرته مما وردَ على "أفعول"
وأكثره مما صنّفه اليمن في قولهم : "عزلة"
وهو موضع تجمع سكّاني صغير ، دون
أن أفصل فيه إلا ما كان من أفعول مما
يتجاوز هذا الوصف ، وهذا هو :
أجرون ، الأَجْشوب ، الأَجْعود (٣) ،
الأحبوب ، الأحْدوث ، الأحْدود ،
الأحروج ، الأحسون ، الأحضوض ،
الأحطوب ، الأحكوم ، الأحموم ،

الأحنوش ، الأحبوق ، الأخذود (٤)

الأخذوع ، الأخضوض ، الأخطور ،

الأخلود ، الأحمور ، الأدرّوب ، الأذمور ،

الأزهور ، الأسروع ، الأسلوم ،

الأشجور ، الأشروع ، الأشعوب ،

الأشمور ، الأشموس ، الأصبوح ،

الأصبور ، والأصوت ، الأصيور ،

الأضمور ، الأطمول ، الأظلموم ،

الأظهور ، الأعبود ، الأعبوس ،

الأعجول (٥) الأعدول ، الأعْدون (٦)

الأعدور ، أعروذ ، الأعروش ، الأعروق ،

الأعشور ، الأعضود ، الأعمور ،

الأعموق ، الأعنود ، الأفروع ، الأفيوخ ،

الأفيوش (٦) الأقحوز ، الأقدور ،

الأقروض ، الأكبوش ، الأكروب ،

الأكروف ، الأكهوم ، الأبحود ، الأمروم ،

الأملوك ، الأنهوع ، الأنجود ، الأنقور ،

الأهجوم ، الأهجور ، الأهجوم ،

الأهزون ، الأهمول ، الأهنوم (٧) ،

الأهيون (٨) ، الأبدوع ، الأيزوع ،

الأيزون ، الأيفوع .

(١) مجلة الإكليل، عدد ٢ ص ١١ .

(٢) ذكره الواسعي في "تاريخه" لا أدري أليكون أجروم في لغة التبر في المغرب الأقصى من هذا ، ونحن نعرف أن صاحب "الأجرومية" في
النحو هو محمد بن محمد بن أجروم ، لعل لأهل العلم مقطع الرأي فيما حاك في نفسه

(٣) جاء في هامش الإكليل ٦٥/٢ ، ومجلة الإكليل (عدد ٢ ص ١١) . أنها منطقة على مقربة من "الصالح" .

(٤) أقول . إن "الأخذود" بفتح الهمزة بناء خاص باليمن ، والأصل في العربية بالضم ، قال تعالى : "قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَحْدُودِ" سورة التبرج

(٥) قد يرد بين ما هو أفعول "قرية ومنه الأعجول" وغيره

(٦) ومما يندرج في "أفعول" ما هو ستة فأعدون سبة إلى عَدَن . وانظر "أجدون" .

(٧) والأهجوم : ناحية في الشمال الغربي من صنعاء .

(٨) الأهيون : بطن من الأردن .

أقول: هذا جملة ما ورد في بناء "أفعول" مما يدحل في "العُزَل" و"القبائل" وسائر المواضع.

أرحب :

ناحية تابعة إلى محافظة صنعاء في الشمال الشرقي منها على مسافة خمسة كيلو مترات . وهي أيضاً قبيلة كبيرة من همدان تنسب إلى أرحب بن الدعام بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان بن بكيل بن جُشم بن خيوان بن ثوف بن همدان . (١).

إريان :

بلدة مشهورة تقع ضمن ناحية القفر بالجهة الغربية من يريم ، وتقوم على جبل بني سيف المطل على مجموعة من الأودية الخُضر . يُنسب إليها جماعة من أهل العلم . (٢)

أقول : قد قلت إن في تونس بليدة إلى جوار تونس تطل على البحر هي أريانة ، وهي المدينة التي قيل : إن مهاجرة الأندلس مصّروها وأعطوها اسم المدينة الأندلسية ، فهل لي أن أقول : إن الذين أسسوا حكم المسلمين في إسبانيا كان فيهم ولا سيما جيش الفتح يمانيون اعتمد

(١) معجم الحجري ، واليمن الكبرى ص ٧٣ .

(٢) معجم الحجري .

عليهم الأمويون منذ عصر معاوية .

أزال :

عُزلة من ناحية الرظمة وأعمال يريم . وهي الاسم القديم لمدينة صنعاء نسبة إلى بانيها أزال بن يقطن .. أقول : وقد أحيا اليمانيون هذا الاسم فأطلقوه على مدارس وغيرها من مؤسسات . (٣)

وأهل اليمن في حاضرتنا يقولون "أزال" بالمدّ .

أقول : لا بد أن يكون هذا الاسم من السبئية القديمة ، فقد وجدت هذه المادة من مواد المعجم السبئي الذي استُفيدت مواده من النقوش القديمة .

غير أنه ينبغي أن نعرف أن السبئية عربية جنوبية في اليمن ، ومن هنا تكون "أزال" مثل مادة "أزل" في العربية القديمة .

"والأزل" القَدَم . قال أبو منصور [الأزهري] : ومنه قولهم : هذا شيء أزليّ أي قديم . وذكر بعض أهل العلم أن أصل هذه الكلمة قولهم للقديم : لم يَزَل ، ثم تُسبب إلى هذا فلم يستقم إلا بالاختصار فقالوا : يَزليّ ثم أبدلت الياء ألفاً لأنها أخفّ فقالوا أزليّ ، كما قالوا في

(٣) أقول : وكأننا نحن العرب لا نعبّر الماصي إرثه وحقّه حين يحلو ليمنى أن يستي منفلة افتتحها بـ "أزال" وقد رأيت نظير

هذا في بلد عربي آخر فكان أن رأيت " صالون حلقة المنتهي " ١١ وانظر معجم الحجري

الرمح المنسوب إلى ذي يَزَن : أَزَيَّ ،

ونصل أثريَّ " (١) .

وأقول أيضاً : لقد فات المشتشرقين الذين

صنعوا المعجم السبئي (٢) أن يفيدوا من

العربية إضاءة وإيضاحاً . وكان ينبغي

للأستاذ محمود الغُول - رحمه الله -

الذي شارك في صناعة المعجم أن يدلّ هذا

الفريق الألماني على مكان العربية في هذا

الدرس ، ولكنه لم يفعل .

ذي أشرق :

بلدة أثرية في سفح جبل التَّعْكَر

بالجنوب الغربي من إبّ، وأعلى وادي

تُخْلان من ذي الكلاع .

قال الأستاذ القاضي محمد بن علي

الأكوع : هي بلدة نزهة ، يُمَمها أرباب

الصنائع ورواد العلم (٣)

أقول : أدرحتُ هذه البلدة الأثرية لأشير

إلى المواضع اليمنية عامة التي تُصَدَّر

بـ(ذو) وهي في الأغلب الأعم يمنية

جنوبية وفيها : ذو أشرع وذو الكلاع

وغيرهما .

(١) لسان العرب (أزل) .

(٢) المعجم السبئي ، من منشورات جامعة صنعاء ، صناعة : آف.ل. يستون وحاك ريكرمانز ، ومحمود الغُول ، ووالتر مولسر. دار

نشریات بېترر في لوفان الجديدة ومكتبة لسان في بيروت سنة ١٩٨٢م . وكان لي على هذا المعجم مستدرك أمدت فيه من

العربية وغيرها من اللغات السامية .

(٣) معجم البلدان والقائل اليمنية (الطبعة الثالثة) لإبراهيم أحمد المقحمي.

(٤) معجم الحجري . أقول لا أدري أكون "با" في هذا الاسم هو "أبا" الذي لرم الألف في اليمنية الجنوبية وكانت سابقة في

أعلامهم نحو باعلوي ، وباعزمة ، وبازرعة وغيرهم ، وهذه هي اللغة التي ذكرها النحاة في الشاهد : إن أباه وأبا أباه ؟ أكون

هذا في "باجل" أم أن "با" من عَلَم على فاعل .

باجل :

مدينة في الشمال الشرقي من تهامة

على مسافة ٥٥ كيلو متراً من الحديدة .

كانت عمارتها في القرن الرابع الهجري ،

تنع الحديدة إدارياً . (٤)

بَعْدان :

جبل مشهور يطل على مدينة إب

من ناحية الشرق ، وهو على حد تعبير

الحجري - ناحية واسعة جملة عُزَل.. (٥)

وجاء في "معجم البلدان" : بَعْدان ،

بافتح ثم السكون .. بخلاف باليمن يقال

لها العدادية من مخلاف السَّحُول ، قال

الأعشى :

بَعْدانَ أوريَمانَ أو رأس سلبه

شفاء لمن يشكو السمائم باردُ

وبالقصر من إريابَ لو بت ليلةً

لجاءك مثلوج من الماء جامد (٦)

أقول : قصدتُ أن أثبت "بَعْدان" هنا

لأشير إلى أن بناء "فَعْلان" خصوصية يمنية

لشيوع هذا البناء فأنت تجد منه : كَهْلان

وقَحْطان وخَوْلان وثَهْلان وغير هذا من

الأعلام القديمة. وفي عصرنا هذا نجد سَيْلان وعَمْضَان وحرْدان وشمسان (غير مشي لشمس). وكأي أذهب إلى أن "عدنان" الذي في شمال بلاد العرب واختص به قوم هم العدنانيون من أصل يماني، فهو منسوب إلى "العَدَن" الذي هو "الأصلي" في العربية والسبئية، ومن هذا جاء معنى الإقامة، ومنه قوله تعالى: "جَنَّاتِ عَدْنٍ يَدْخُلُونَهَا" وبهذا سُمِّيت حاضرة عَدَن وليس كما ذهب أحد اللبانيين الذي بحث في موطن اليهود فزعم أنها بلاد جنوب بلاد العرب، وكان من زعمه أن "عَدَن" في أدبيات اليهود وفي بعض أسفار العهد القديم هي مدينة عَدَن.

بُقْلان :

مخلاف وقبيل من حضور بن عدي، (ناحية البستان قديمًا) به محل "وقش" الأثري، وبُقْلان أيضًا موضع في محافظة مأرب. (١)

(١) معجم المتحفي .

أقول : يطلع علينا هنا بناء "فُقلان" بضم الفاء، وهذا قليل في العربية في بناء المفرد، وهو يترشح للمبالغة في الصفات، ومن ذلك : حُمْران وشُقْران، وقد سَمَّوا بهما ومن أولئك "حُمْران بن أعين" ترجم له القفطي في "الإنبله" (٢) و"شقران" من أسماء العبيد المماليك .

بُكال :

عُزلة من ناحية الجبى وأعمال ريمة، نُسب إليها نَوْف بن فضالة البكالي التابعي المتوفى سنة ٩٥ هـ، من رجال الحديث وإمام أهل دمشق في عصره، ذُكر في الصحيحين البخاري ومسلم، كما نُسب إليها عُمر البُكالي الصحابي الذي جُزّت أصابعه يوم اليرموك، ثم عكف على تدريس الحديث في الشام، وكان أفقه من بقي على وجه الأرض من أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - (٣) .

(٢) إنباه الرواة ح ٣، قال القفطي : إنه متشيع على مذهب جعفر بن محمد، وأودع هنا أن أشير أن صفة "حُمْران" هذا بالتشيع قد أحققها أو أدها مهدى المخزومي للخليل بن أحمد في رسالته لتبليغ الماحسين التي أعدّها في القاهرة بإشراف الأستاذ مصطفى السقا - رحمه الله -، ونشرها في بعدد من ربيع قرن، ولم يلقن المشرف .

وتفصيل الخبر أن المخزومي رجع إلى إنباه الرواة (الجزء الثالث) في نسخة مخطوطة في دار الكتب برقم ٩٨٠ كما أظن. ونقل عن هذه المخطوطة هذه الصفة للخليل. لقد قرأت هذا واستعدته لأي أعرف أن عامة من ترجم للخليل ذكروا أنه شديد في أهل السنة، فكيف يكون متشيعًا على مذهب جعفر بن محمد ؟

وأذكر أني في إحدى زياراتي للقاهرة ذهبت إلى دار الكتب المصرية وطلت المخطوطة لأتحقق لوجدت : أن الناسخ أعطى صفة "حُمْران" إلى الخليل وهو ينسخ سهواً، لأن الخليل تأني ترجمته بعد حمران مباشرة، ثم تنه إلى سهو فحذف خطأ على ما نسخته ورجع إلى ترجمة الخليل فصحح. فانظر أخي القارئ كيف صنع المخزومي الذي أفاد بما هو خطأ ضرب عليه الناسخ خطأ ليسبب التشيع للخليل ؟ وسبب ذلك أن المخزومي شيعي نجفي عراقي، قاتل الله التعصب !!

(٣) معجم المتحفي

بَيْتُون

قال ياقوت : اسم حصن عظيم
قرب صنعاء ، يقال : إنه من بناء سليمان
ابن داود - عليهما السلام - والصحيح أنه
من بناء التبابعة .. (١)

أقول : ذكرت هذا لأنّ بناء "فَعْلُون"
كثير في أسماء المواضع وأعلام الرجال في
اليمن . وكان هذا قد حُمِلَ إلى إفريقيّا
والأندلس فشاع هناك في أسماء المواضع ،
ولي أن أحمل على هذا "بَيْتونة" الموضع
بين عُمان والبحرين . قال ياقوت : بينه
وبين البحرين ستون فرسخًا .

تَبَالَة

قال ياقوت : قيل تَبَالَة السّي حساء
ذكرها في كتاب مسلم بن الحجاج :
موضع ببلاد اليمن ، وأظنها غير تبالَة
الحجاج بن يوسف ، فإن تبالَة الحجاج
بلدة مشهورة من أرض تهامة في طريق
اليمن . وهي ممّا يُضْرَبُ المثل بِخَصْبِهَا ،
قال لبيد :

فالضيفُ والجارُ الجنيبُ ، كأنما

هبطا تبالَة مُخصِبًا أهضامها

وفيهما قيل : أهونُ من تبالَة على الحجاج ،

(١) معجم البلدان .

(٢) المصدر السابق ، وانظر الإكليل ١٥٥/٨ وصلة جزيرة العرب ص ٣٣

(٣) معجم المقحفى

(٤) معجم البلدان .

قال أبو اليقظان : كانت تبالَة أوّل عمل
وليه الحجاج بن يوسف الثقفي ، فسار
إليها فلمّا قرب منها قال للدليل : أين
تبالَة وعلى أيّ سَمْتٍ هي ؟ فقال : ما
يسترها عمك إلا هذه الأكمة ، أهونُ هذا
ولاية !

وكرّ راجعًا ولم يدخلها ، فقل هذا المثل .
وبين تبالَة ومكة اثنان وخمسون فرسخًا ،
وبينها وبين الطائف ستة أيام . وقد
نُسِبَ إليها جماعة من الرجال . (٢)

تَورِيم

إحدى مدن حضرموت القديمة . (٣)

قال ياقوت : إحدى مدينتي حضرموت
لأنّ حضرموت اسم للناحية
بجملتها ، ومدينتها شبام وتريم ، وهما
قبيلتان سميت المدينتان باسميهما ، قال
الأعشى :

طال الشواء على تريم

واقْد نأتُ بكرُ بن وائل (٤)

أقول : وشبام وتريم مازالتا معروفتين في
اليمن في عصرنا .

ولا بد لي من الإشارة إلى أن جمهرة من
المواضع والمدن وغيرها تبدأ بالتاء على

صيغة الفعل ، كما أن طائفة أخرى
وردت على صيغة الفعل المبذوء بياء
وسنأتي على ذكرها .

تَعَزَّز :

قال ياقوت : قلعة عظيمة من قلاع
اليمن المشهورات . (١)

قال الأكوخ محمد بن علي : ظهرت بهذا
الاسم على مسرح التاريخ في أواخر
القرن السادس الهجري عندما تولى توران
شاه الأيوبي سنة ٥٧٩ هـ ، ولم تحدّد
المصادر التي بين أيدينا موقعها ... وأما ما
يُسمّى اليوم بتَعَزَّز التي يضمّها السور والتي
فيها جامع المظفر فكانت تسمّى
"عدينة" .. (٢)

أقول : ومن المفيد أن أشير إلى بعض
المدن والمواضع المبذوءة بالتاء ذات
الوجود التاريخي التي لم يبق منها سوى
رسوم وأطلال منها "تَعَكَّر" كما ضبطها
ابن الجاور والواسعي ، وهي بضم لدى
ياقوت ، وهو جبل منيف يقع في أرض
ذي الكلاع .

و"تعود" وتشير إلى العود، وتُفَيش قرية
في حضرموت (أشار إليها البكري في

(١) معجم البلدان

(٢) اليمن الكبرى ص ٣٣ .

(٣) المعقود اللؤلؤية ١/٢٢٩ .

(٤) معجم اللغوي .

(٥) صفة جزيرة العرب ص ٢٨٩ .

"معجمه" ١٢٧٣/٤ و "تنعم" قرية في
نحولان العالية . (٣)

تِهَامَة :

هي السهوب الممتدة على ساحل
البحر الأحمر ، سميت بذلك لحرارتها
وركود الريح فيها ، وتمتد من باب
المنذب جنوباً إلى جيزان والقنفذة والليث
شمالاً ، طولها نحو ٥٠٠ كيلو متر
وعرضها ما بين ٣٠ و ٤٠ كيلو متراً
وفيها من المدن: الحديدة ونجران وعَدَن
وزَيْيد والمخا والمهجم وحَرْض
ولَحْجج .. (٤)

أقول : وهي تتجاوز حدود اليمن فتكون
تامة الحجاز .

والاسم قديم ، ولا يعني أنه أخذ من معنى
الحرارة وركود الريح ، ذلك أن مادة تم
سامية وتعني الأرض الخالية ، وهي بهذا
المعنى في الإصحاح الأول من سفر
التكوين .

ثُقْبَان :

بلد ووادٍ شمالي صنعاء بمسافة ١٣
كيلو متراً . ينسبه الأخباريون إلى ثقبان
ابن ثوف ذو ثعلبان بن شرحبيل .. (٥)

أقول : كنت أشرت إلى أنّ بناء "فعلان" كثير في اليمن ، ومثل هذا في النقوش السبئية التي بقي منها شيء في اللغات اليمنية الدارجة التي هي عربية جنوبية .

جازان :

بلدة قديمة على ساحل البحر الأحمر من جهة صبيا وأبي عريش ، وهي فرضة تلك الجهة وبها معدن الملح . وإلى جازان ينسب وادي جازان النازل من بلاد خولان .. (١)

جُبَا :

مدينة أثرية غربي جبل صَبِر المطلّ على تَعِز ، وقد جاء ذكرها في النقوش القديمة باسم (جباو) (٢) تُسبّ إليها الملوك الجُبائيون ، كما خرج منها جمع كثير من الفقهاء والقراء ...

جُبَاح :

قرية في حصن جُعْر من وُصَاب العالي ، وجباح أيضًا بلدة في مِلْحَان .. (٣)

الجُبُجُب :

اسم مشترك بين عدد من الأملاك، منها بلدة من عَزلة الجبل غربي آنس

بمسافة ميلين ، وبلدة في عَنَس . (٤)

الجَبَر :

ناحية تابعة لقضاء الشَّرَف المربوط بمحافظة حَجَّة ، ينسبها الأخباريون إلى الجَبَر بن عبد الله بن قادم بن زيد .. (٥)

جِبَلَة :

مدينة مشهورة بالجنوب الغربي من إب بمسافة ٧ كم ، وتُسمّى قديمًا مدينة النهرين ، لأنها كانت بين نهرين كبيرين، ابتناها عبد الله بن محمد الصليحي سنة ٤٥٨ هـ وسمّاها (جِبَلَة) باسم يهودي كان يبيع الفخار فيها قبل عمارتها ... (٦)

الجِرَاف :

قرية جنوبي " روضة حاتم " صارت في عصرنا مع التوسع العمراني جزءا من صنعاء . والجراف أيضًا قرية حميرية في بلاد حاشد على مقربة من خَمَر في شرقها ، تُسب إليها بنو الجرافي أهل صنعاء وإب ، تُسب إليها جماعة من أهل العلم . (٧)

جَرَبَان :

عُزلة من ناحية وُصَاب السافل وأعمال ذِمَار . وجربان أيضًا قرية من

(٢) معجم البلدان ، الإكليل ١٩٤/٨ .

(٤) المصدر السابق .

(٦) الإكليل ٣٦/٨

(١) معجم المقحفي .

(٣) معجم المقحفي .

(٥) تاريخ الواسعي ، صفة جزيرة العرب ص ٢٢٣ .

(٧) اليمن الكبرى ص ٧٤ .

بلاد همدان إلى الشمال من صنعاء بمسافة

للماضي المشرق . (٢)

١٨ كيلو متراً (١)

الجوف :

الجند :

مدينة قديمة بالشمال الشرقي من

بلدة مشهورة بالشمال الشرقي من

صنعاء فيها مركز محافظة الجوف ، وتقوم

مدينة تعز، سُميت بجند بن شهران أحد

في وادٍ بين جبَلين وهذا السوادي يحفل

بطون المعامر، وكانت مسن كبريات

بالمواقع الأثرية .

حواضر اليمن وأحد أسنواق العسرب

ونُسب إليها جماعات شتى . وأرض

المشهورة في الجاهلية والإسلام ، وأول

الجوف خصبة تزرع فيها الدرة البيضاء

مدينة أسس فيها مسجد على يد معاذ بن

والحمراء والشعر والقطن والسمسم

جبل الأنصاري ، بعثه النبي - صلى الله

وغير هذا . (٣)

عليه وسلم - في العام الثامن للهجرة ،

حجة :

ذكرها الراجز :

مدينة كبيرة في الشمال الغربي من

كلّني حبي إغناء الولد

صنعاء ، بمسافة ١٢٧ كيلو متر ، على

والجوف أن يفتقروا إلى أحد

قمة جبل ارتفاعه ١٩٠٠ متر من سطح

تنقلاً من بلدٍ إلى بلد

البحر . وهي مركز محافظة تعبها نهـ اح

يوماً بصنعاء ويوماً بالجند

عدّة . (٤)

حدّة :

نُسب إليها كثير من أهل العلم منهم

قرية في ناحية بني مطر ، غربيّ

أبو قرّة موسى بن طارق الجنديّ صاحب

صنعاء بمسافة قليلة ، كثيرة

المسند ، والمؤرخ هاء الدين الجنديّ

مؤلف " السلوك في طبقات الملوك "

الشجر . (٥)

الحديدة :

قال القاضي محمد بن علي الأكبوع :

أكبر مدن تهامة ، يرجع تاريخها إلى

بلدة هي اليوم متشعبة لم يبق منها غير

القرن الثامن الهجري ، وكانت مرفأ

جامعها الأثري ومنارته السامقة آية

(١) صلة جزيرة العرب ص ١٢٤ .

(٢) معجم البلدان لياقوت ، الإكليل ٢٥٧/١٠ ، وهامش صلة جزيرة العرب ص ٩٩ .

أقول : إن الكثير من حواضر اليمن متصلة برئيس لقبيلة استقر هو وأتباعه فكان منها وطن لهم .

(٣) الإكليل ٦/٨ ، معجم البكري ، معجم البلدان ، وانظر الفصل في تاريخ العرب ٧٤/٢ .

(٤) معجم المقفني . (٥) المصدر السابق .

للسفن ومركزاً للصيد ، وهي على بعد
٢٢٦ كم من صنعاء . (١) .

حَراز :

صُقع واسع غربي صنعاء بمسافة ٨١
كم في رأس جبل حراز سُمِّي باسم حراز
ابن زيد يرجع إلى حمير بن سبأ . وهو
يتبع إدارياً محافظة صنعاء ... (٢)

حَضْران :

قرية في الشرق من بلاد أنيس ،
ينسب إليها أحمد بن محمد الحضرائي والد
الشاعر إبراهيم الحضرائي . (٣) وذو
حضران قرية من عزلة أقيان التابعة لناحية
شباب كوكبان .

حَضْرَمَوْت :

مدينة قديمة مازالت معروفة ، كانت
تُعرف باسم "الأحقاف" وهي اليوم
مركز محافظة نسب إليها طوال العصور
جماعة من أهل العلم (٤)

حُوْث :

بلدة مشهورة في أعلى بلاد حاشد ،
بها مركز الناحية . وهي مولد اللغوي
نشوان بن سعيد الحميري صاحب "شمس

العلوم" و" القصيدة النشوانية" ونسب
إليها إبراهيم بن عبد الله الحوثي صاحب
كتاب "نفحات العنبر" ... انظر معجم
المقحفى .

ذو خَشْران :

قرية في قاع جَهْران مسن عزلة
المدارج ، تنسب إلى "ذو خَشْران بن
جهران بن بَحْصَب" ، تهدم منها مئة
منزل في زلزال ديسمبر عام ١٩٨٢ م ،
وفيها معدن الفضة . (٥)

أقول : هذه القرية كغيرها من المواضع
تُصَدَّر بـ " ذو " وهو طريقة يمينية في
التسمية في جنوب اليمن . وكأن "ذو"
هذه غير ما نعرفه من نظيرها في العربية
من الأسماء الستة التي لها طريقة معروفة
في الإعراب ، فهي من تمام الاسم فتلزم
الواو .

الاسم خَشْران بن جهران ، وهما من
الأسماء اليمينية المختومة بالالف والنون ،
وهي كثيرة وقد عرفت في النقوش
السبئية .

وأقول أيضاً : إن بناء فَعْلان يرد علماً

(١) معجم المقحفى .

(٢) معجم البلدان ، وطبقات الخواص ، واللباب ٣٥٢/١

(٣) معجم المقحفى .

(٤) تاريخ الواسعي ص ٣٧

(٥) الإكليل ١٩٤/٢ .

للأحبال وللقبيلة ويتصل بالموضع أو القرية
أو المدينة التي تحفل بتجمّع سكّاني وإني
لأقف من هذا على :

خَوْلَان :

هي من القبائل الكبرى ، وهي ثلاثية
أقسام: خولان صنعاء، وخولان صنعاء ،
وخولان قضاة .

وتعرف خَوْلَان صنعاء بـ (خولان الطبال)
أو (خولان العالبة)، وقديماً (خَوْلَان أدد)
ومنازلها شرقي مدينة صنعاء إلى قرب
مأرب . نسبها الهمداني في الإكليل (الجزء
الأول) إلى مالك بن حمير، ثم عاد في الجزء
العاشر فنسبها إلى كهلان ، وإلى هذا ذهب
القلقشندي في " نهاية الأرب" (١).

أقول : ويؤيدني فيما ذهبت إليه أعلام
المواضع والقرى الآتية : (٢)

خَوْلَان كُحْلَان (٣) : قرية من عزلة عفلر
إلى الغرب من حجة .

وخَوْلَان الطويلة : قرية من عزلة بني الخياط
من ناحية الطويلة .

وخَوْلَان أخرى : عزلة من جبل حبشي في
الحجرية .

وخَوْلَان أيضاً : عزلة من المديخرة ذكرها
الجندي ، وما زالت إلى اليوم .

(١) انظر : الإكليل الجزء الأول والجزء العاشر ، وانظر : نهاية الأرب .

(٢) معجم المتحفي .

(٣) أعود إلى " إعلان " بضم الفاء لأؤكد فائدتها في المبالغة فقد ذكرنا حُمران وشُقران ، وكأن المبالغة في دلالة الألوان . وقد
وجدت من هذا خُضْران أيضاً .

(٤) صفة جزيرة العرب ، ومعجم البلدان .

(٥) تاريخ اليمن الثقافي ٩٧/١ .

خَيَّوَان :

بلدة مشهورة في حوث إلى الجنوب
من حرف سنيان وفي الشمال من صنعاء
بمسافة ١٢٢ كيلو متر . تنسب إلى
خَيَّوَان بن زيد بن مالك بن جُشَم بن
حاشد ، ذكرها الهمداني قبل ألف عام
وقال : هي من غرر بلد همدان وأكرمها
تربة وأطيبه ثمرة . (٤)

دَبَر :

قرية خاربة في سخان بوادي
الفروات قرب دار عمرو ، تُسبَّ إليها
القاضي إسحاق بن إبراهيم الدَّبَرِيّ الذي
قصده الإمام الشافعي للاستماع منه ،
وفيه قال :

لابدّ من صنّعا وإن طال السَّفَرُ

ونقصد القاضي إلى هجرة "دَبَر" (٥)

أقول : المصراع الثاني من إجازة الإمام
الشافعيّ مشيراً إلى قصده في الذهاب إلى
شيخه .

وسيّأت الكلام على هذا الرجز عند
الكلام على "صنعاء" . والهجرة في قول
الشافعي معروفة في اليمن ، وهي المستقر

الذي يقصده طلاب العلم .

دَمُون :

دَثِينَة :

بلدة حربة بِحَضْرَمَوْت في السِّفْح
الشرقي لجبل الهَجْرَيْن شرقي تَرِيم ،
كانت قديمًا جزءًا من مدينة المنيظرة ،
وقد سكنها الملوك من بني الحارث بن
معاوية الذين منهم الشاعر الجاهلي امرؤ
القيس ، وهو القائل :

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ

دَمُونُ إِنَّا مَعَشَرَ يَمَانُونَ

وإننا لأهلنا مُحِبُّونَ

وقد وهم يـساقوت فرسـمها بالذال
المعجمة (٣) .

دَهْرَان :

حصن قريب في شكله من المربع
يسيطر على عزلة يَريس من جنوبها (٤)
أقول : ذكر محقق كتاب " المفيد في
أخبار صنعاء وزيد " (٥) في حاشية له :
أنَّ " دهران " ثنية دهر . وليس لي أن
أذهب إلى هذا فالألف والنون تكملة
عامة عُرِفَت في اليمن القديمة في النقوش
القديمة ، ومازال اليمنيون يستعملون

من الحواضر اليمنية القديمة وتقع في
الشمال الشرقي من مدينة عَدَن فيما بين
البيضاء غربًا وبلاد العوالق شرقًا . أشار
إليها حمزة لقمان في كتابه " تاريخ
القبائل اليمنية " وقال : إنها إحدى
المناطق المهمة في أيام الممالك اليمنية
القديمة التي كانت تعيرها قوافل الجمال ،
وهي محملة بمنتوجات بلاد العرب
السعيدة وبلدان الخارج (١)
أقول : ورد ذكرها لدى الرحالة العرب
والأجانب .

دَرَوَان :

عُزلة من ناحية الحَيمة الخارجية وأعمال
صنعاء وكانت سابقًا تتبع حَرَّاز .
ودروان أيضًا قرية في الضواحي الشمالية
الشرقية لمدينة حجة كانت تعرف باسم
" أدران " نسبة إلى ألى قبيلة من همدان ،
وفيها قبر الإمام المطهر بن يحيى المرتضى
المتوفى سنة ٦٩٧ هـ (٢)

(١) تاريخ القبائل اليمنية ، وانظر مجلة العرب (عدد مايو ١٩٨٦ م) ، والإكليل ١٨١/٨ .

(٢) معجم الحجري عن معجم المقحفي .

قلت : وباحية الحَيمة داخلية وخارجية تشتمل على قرى عدة ، سب إليها عدد من أهل العلم .

انظر معالم الآثار ص ٣٧

(٣) اليمن الكبرى ص ١٦٨ ، وهامش الإكليل ١٦/٢ ، ٢١ وانظر معجم البلدان لبالكوت .

(٤) معجم المقحفي .

(٥) المفيد في أخبار صنعاء وزيد ، حاشية في ص ٨٠ .

ـ "شمسان ونجمان" ولا يريدون بها التثنية .

الدّهْناء :

بلدة في ضواحي رَدّاع من عَزلة
العرش . و "دَهْنا" : محلة في قيفة من
أرض رَدّاع (١) .

أقول : وقد بسط البلدانون الكلام في
الدّهْناء لأنها من أعلام المواقع التي لها
حضور في الأدب والتاريخ القديم .

دَوْس :

بطن من الأزد ، منهم أبو هريرة الدّوسيّ
الصحابيّ .

دَوْسان : حصن يُطلّ على مدينة
المُهْجَم (٢)

دَوْهَن :

هو الوادي الرئيسي في حضرموت ،
وإليه يُنسَب عمر بن زيد الدوهني
الحضرميّ ، عاش في القرن العاشر
الهجري ، وله مصنّف في التاريخ (٣)

أقول : قد يكون لي أن أثبت هنا أن
"دَوْهان" من الأعلام في العراق لدى نفر
ذوي أصول قبائلية يمنية معروفة ومنها
قبائل الجُبُور .

دُبحان :

عزلة من ناحية الحجرية (المعافر) (٤)
ويرى أحمد حسين شرف الدين في كتابه
"تاريخ اليمن الثقافي" أن أصل الكلمة
(دَبْحَن) وهو مصدر الذبح ، وكان
القربان الذي يُقدّم لياكل الآلهة هو
البخور والذّبائح ، وتقوم النون مقام
حرف التعريف في لغة (المُسند) مثل :
وثرن أي الوثر وهو أساس البناء ،
ومحفدن أي المحفد وغير هذا . (٥)

أقول : ليس لي أن أوافق الأستاذ شرف
الدين فيما ذهب إليه . ذلك أن الكلمة
لو كانت مصدرًا هو الذّبح لكان لنا منها
"دبحان" بفتح الدال ، وهي بهذا تتحوّل
إلى الصفة كالذابح ولكني أراها "فُعْلان"
بضمّ الفاء إفادة للمبالغة .

ثم إن زيادة النون في الكلمة السبئية لا
تعني قطعًا أنها للتعريف ، فقد وجدت
النون في كلمات تشعرنا أنها علامة
للإسمية كالتنوين في العربية وكزيادة الميم
في اللغة الأكديّة .

وقد ختمت ألفاظ في أعلام المواقع

(١) هامش صفة جزيرة العرب ، وانظر : معجم البلدان .

(٢) اليمن الكبرى ص ١٦٨ .

(٣) معجم المقحفّي .

(٤) معجم المقحفّي

(٥) تاريخ اليمن الثقافي ١٠٣/١ .

والجواضر والقرى والعُزَل في اليمن
بالألف والنون دون أن تبدل بفتحة فاء
الكلمة ضمة، مثل ذَرَحَان وذَعْفَان
وذَهَبَان وضَمَرَان وذُودَان ، ورحبان ،
ورَدْنَان ، ورَدَمَان وغيرها .

وأما ذُمرَان من قرى بلاد يَريم يُنسَب
إليها بنو ذُمرَان (١) فهي جمع كأنَّ المفرد
أذَمَر نحو : السُودَان والحُمَرَان والخُلُصَان
وغیرها .

أقول : إن المواقع في اليمن على ما يكون
منها ذا أصول سبئية تشهد بها النقوش ،
فقد أخذت من العربية التي عمت بلاد
العرب القديمة الكثير من مادتها اللغوية .

ولي أن أذهب إلى أن "ذُؤَال" من أودية
زَبيد (٢) لابد أن تشعرنا أن الوادي كان
مسرَّحًا للذئاب ، ومن هذا جاء في
العربية "ذُؤَالَة" من أسماء الذئب ،
و"الذَّالَان" مشي الذئب . وقد حضر
"الذئب" في أسماء مواقع عدَّة في اليمن
منها بنو ذُويب ، وذياب ، وبنو الذيب ،
وذيابان (٣) .

كما صدرت مواقع بـ "ذِي" نحو :
ذِي بِن ، وذِي حازب ، وذِي سُعال ،
وذِي سعد ، وذِي الماء ، وذِي مَرَمَر (٤)
أقول : و "ذِي" هذه في صدور هذه
الكلم ترجع إلى "ذو" القديمة في أسماء
ملوكهم وألتهم ، ومن ذلك ذو جَدَن
ومن هذا "ذو رائح" بطن من حمير
يُنسَب إلى "ذو رائح بن ميمون" ، وتنتهي
سلسلة النسب بحمير بن سبأ . (٥)

رَدَاع :

مدينة كبيرة شرقي ذَمَار (٦) بمسافة
٥٣ كيلو مترًا . ورد ذكرها في النقوش ،
وسكنها التَّبَع شَمَرُ يُرْعَش . (٧)

ذو رُعَيْن :

عزلة من ناحية يَريم وأعمال إبَّ ، نسبها
أهل الأخبار إلى القيل ذو رُعَيْن واسمها
يَريم بن زيد وينتهي نسبه إلى حمير . (٨)
رَيْدَان :

حصن مشهور جنوبي مدين يَريم
بمسافة ١٧ كيلو مترًا . (٩)

أقول: وقد ورد في النقوش القديمة "ذورَيْدَان"

(١) معجم المقحفي .

(٢) نعيه المستفيد ص ١٧ ، والمفيد ص ٦٦ .

(٣) انظر معجم المقحفي .

(٤)

(٥) تاريخ اليمن الثقافي ٨٤/١ .

(٦) ذَمَار مدينة كبيرة جنوبي صنعاء بمسافة ٩٩ كيلو مترًا ، مركز محافظة أشار الأستاذ أحمد حسين شرف الدين إلى أنها سُمِّيت

باسم ذَمَار على يهبر ملك سبأ وذو رَيْدَان (١٥ - ٣٥ م) والنقوش تشير إلى هذا . (معجم المقحفي) .

(٧) المصدر السابق .

(٨) المصدر السابق .

(٩) المصدر السابق .

زَبَار :

قرية من خَوْلَان بالقرب من جَحانة،
إليها ينسب بنو زَبارة من ولد الأمير
المعروف بـ "زَبارة" من رجال القرن
العاشر للهجرة . (١)

زُبَيْد :

وَادٍ مشهور في تَهامة ثم البحر الأحمر
ومصدره جبال العُدَيْن وأودية بَعْدان
وغيرها .

وقد أطلق اسم الوادي على مدينة زبيد
الواقعة في منتصفه . يقال إنَّ الذي
اختطها محمد بن زياد مؤسس أسرة بني
زياد في القرن التاسع الهجري ، في حين
يرى القاضي محمد بن علي الأكواع أنها
قديمة ذكرها الجاهليون ، واتخذها بنو
أيوب عاصمة لهم في القرن الثاني عشر
الميلادي . ومن نُسب إليها عبد الرحمن
الديبع صاحب "بغية المستفيد" (٢) .

(١) المصدر السابق .

(٢) تاريخ الواسعي ص ٣٤ ، واليمن الكبرى ص ١٧٠ ، ومعجم ما استعجم ص ٦٩٤ .

(٣) كأنني أرى أن يكون الرسم "معد يكرب" وتأويل هذا أن "معد" هو في اليمينية القديمة بمعنى العبد العامل وإن علا المعجم السبئي
منه ، ذلك أن المعجم اشتمل على الألفاظ التي وقف عليها أصحاب المعجم الأوربيون ومعهم محمود الغول في النقوش السبئية ،
ولم يُوثّقها بما يكون من نظائرها في العربية . و "مَعَدٌ" : هذا المعنى رأيته كما بداني في العربية ، فهو حمي من العرب ، مذكر ،
ولكن شاهد سبويه يشير إلى ما ذهبت إليه وهو

ولسا إذا عُدَّ الحَصَى بأقله

وإن مَعَدَّ اليوم مؤذٍ دليلها

وبدلنا على هذا المعنى المثل المشهور "تسمع بالمُعْدِي غير من أن تراه" والمُعْدِي مصغر مُعْدِي النسوب إلى مَعَدَّ، بإرادة التحقير لأنه يعمل
ويطلع الأرض . ومن المعلوم أن العامل في الأرض أي الفلاح لم يكن من القَرَب الذين كرهوا المهن ، فاعتصم بها العبيد . وأعود إلى العلم
"معد يكرب" الذي بدل على رجل "يكرب" الأرض أي يجهد فيها فيفلحها . ومادة "كرب" وردت في النقوش السبئية وهو فعل يلبس
اللباس يعمل شاك قد يُكره عليه صاحبه . ثم إن الوصف بالفعل في أعلام البسيتين الأوائل معروف ، ومنه "شَمَرُو برعش" وغير هذا كثير .

(٤) معجم المقحفى .

(٥) المصدر السابق .

زُبَيْد :

بلدة قيل فيها في عَنَس جنوبى ذَمَار،
وهي أيضًا من مَذْحِج من ولد زُبَيْد ..
ومنهم عمرو بن معدي كرب (٣)
الزُبَيْدي الشاعر ، ومحمد بن الحسن بن
عبيد الله بن مَذْحِج الزُبَيْدي الأندلسي
الأشبيلي صاحب "مختصر العين" وقد
طُبِعَ شيء منه . (٤)
زُقَر :

جاء في "معجم المقحفى للبلدان
والقبائل اليمينية" أن زُقَر جبل في البحر
الأحمر بالقرب من ساحل زَبِيد . (٥)
أقول : وهذا "الجبل" الذي في البحر
الأحمر كما تفيد عبارة "المعجم" جزيرة
يمينية صغيرة مع الجزيرة الكبرى التي
اعتدت عليها أرتريا فاحتلتها وهي
"حُنَيْش الكبرى" في أول شهر ديسمبر
من سنة ١٩٩٥ م.

ولفظ " حَنْش " على التصغير مصعَّر
حَنْش بمعنى الأفعى . و " حَنْش " من
أعلام العرب في كل مكان ، وما زال
معروفاً في طرائق التسمية .

وبنو حَنْش في اليمن من بيوت العلم .
ومنهم الوزير العلامة حسن بن علي بن
حسن حَنْش المتوفى سنة ١٢٢٥هـ —
ونسبتهم إلى السلطان حنش من بني
شهاب الأكبر الذي تفيد سلسلة نسبه
فيرجع إلى كهلان بن سبأ بن يشجب
ابن يعرب بن قحطان . (١)

السَّبِيع :

قبيلة من حاشد من ولد السبيع بن
السبيع بن صَعْب بن معاوية بن كثير بن
مالك بن جُشَم بن حاشد . وهم من
القبائل التي نزلت في الكوفة في أول
عهود الفتوح الإسلامية ، ونُسبت إليهم
(خطبة السبيع) بالكوفة مع خطط أخرى
يمنية بالكوفة ، أشار إليها أبو الطَّيِّب
حيث قال :

أُمْنِسِيَّ "السُّكُون" و " حَضْرَمَوْتَا "

و(وَالِدَتِي) و(كِندَة) و (السَّبِيعَا)

أراد بقوله : " والدتي " خُطَّة آبائه الجعفيين
من سعد العشيرة من مدحج اليمانية . (٢)
ذو سَخَر :

قرية في عزلة وادي الحار من بلاد عَنَس .
وذو سَخَر : بلدة في وادي الأجيال من
بلاد سخان : تعرف اليوم بـ (جوزة
سحر) أرض خصبة ذات زرع
وكرم . (٣)

أقول : ودو سحر من ملوك حِمير
المثامنة .. (٤) و(ذو سحر) تسمية
صدرها "ذو" تضاف إلى غيرها فكانت
للآلهة وعظام الرجال من الملوك والأمراء .

السَّحُول :

قاع معروف ما بين مدينة إب جنوباً
وحتى قَفَر يَريم شمالاً، يُنسب إلى السحول
في سواده .. بن جُشَم بن عبد شمس .
والمعاصرون ينكرون هذه النسبة
فيقولون : سحول بن ناجي بن أسعد
التباعي الحميري (٥) .

أقول : وقد ورد في قصائد عدة من
الشعر الجاهلي ومنها قول طرفة :
وبالسَّفْح آياتُ كأنَّ رسومَهَا
يَمَانٍ وَشَتَّه رَيْدَةٌ وَسَحُولُ

(١) نيل الوطر ص ٣٤٨ .

(٢) معجم الحميري عن المقحفى . وفي " نزهة النظر " هو السبيعي في بلدة الشقيق على ساحل البحر الأحمر بين جاران والقحمة .

(٣) اليمن الكبرى ص ١٦٩

(٥) معجم المقحفى .

(٤) معجم الحميري .

و" رَيْدَة " : وهي اسم لعدة بلدان بمِنية.

انظر " اليمن الكبرى " ص ٨١ ، ١٧٠ .

السَّر :

وادي مشهور بالشمال الشرقي من

صنعاء بمسافة ٢٣ كيلو متراً . يُسب لى

"السَّر" جماعة من أهل العلم . (١)

السَّرُو :

وهو الاسم القديم لمنطقة هي سَرُو

مذحج التي تُدعى البيضاء ، وسَرُو حمير ،

وهي اليوم يافع وما جاورها من

الأجعود، وقد ورد ذكرها في شعر

الأعشى :

فَنَجْرَانُ فَالسَّرُو مِنْ حَمِيرٍ

فَأَيُّ أَمْرٍ مَالَهُ لَمْ يَرْمَ

وقال حسان بن ثابت :

وَنَحْنُ جَلَبْنَا الْخَيْلَ مِنْ سَرُوِ حَمِيرٍ

إلى جاسم بالمخنفات السناجِر (٢)

سُقَطْرَى :

جزيرة في المحيط الهندي شرقي عدن،

احتلها البرتغاليون (١٥٠٧-١٥١١م)

وكانت مأوى "قراصنة" البحر . ثم

احتلها الإنجليز سنة ١٨٧٦ واتخذوها

قاعدة أسطولهم . (٣)

سَيُّون :

المديرية الشمالية في المحافظة الخامسة

من جنوب اليمن ، وهي من مدن

حصرموت القديمة ، وكانت قبل

استقلال جنوب اليمن عاصمة للدولة

الكثيرة . وهي على سفح جبل سيئون .

وقد اشتهرت هجرة لطلاب العلم . لم

يدكرها الهمداني ولا ياقوت . (٤)

أقول : وفي اليمن جملة مواضع تختتم

بالوار والنون ومن هذه يَنُون ودَمُون .

شاكر :

من قبائل همدان ثم من بكيل من ولد

شاكر بن نهم .. بن دومان بن بكيل ..

وبلاد شاكر ما بين مأرب ونجران .

وشاكر بلدة في أَرْحَب .

وبنو شاكر في صنعاء والأهـنوم منهم

جماعة من أهل العلم . (٥)

شاور :

وبلاد شاور [وهي بطن من حاشد

الهمدانية] في كحلان من نواحي حَجَّة ،

انتسب إليها جماعة من أهل طوال

العصور . (٦)

(١) الإكليل ١٨١/١٠ .

(٣) الموسوعة الميسرة .

(٥) معجم الحجري عن المقحفى .

(٢) الإكليل ١٩٢/٢ .

(٤) معجم المقحفى .

(٦) الإكليل ٨٥/٢ .

شِبَام :

اسم مشترك بين أربعة بلدان في اليمن وهي : شام كوكبان ، وشبام حصرموت ، وشبام العِراس ، وشبام خراز. (١)

شَبُوة :

منطقة أثرية في مارب وحصرموت ، وكانت قديماً عاصمة لدولة حصرموت . ومن المدن السبئية التي عُرفت بشهرة تجارية ... (٢)

الشَّخَر :

مدينة وناحية في حصرموت، تُطلّ على البحر الهندي ، وقد عُرفت في المصادر التاريخية . (٣)

الشَّرَف :

اسم مشترك بين جملة بلدان في اليمن أشهرها شَرَف حجور ، وهو جبل واسع في الشمال الغربي من حَجَّة . وينسب إلى هذا "الشرف" بنو الشرفي.. (٤)

شَعُوب :

ضاحية صنعاء الشمالية ، وقد

دحلت في عصرنا مع التوسّع العمراني في صنعاء ، سُمّيت باسم شعوب بن جشم ابن عبد شمس . وكان بها قصر حميري ورد في شعر عمر بن أبي ربيعة في قوله:
لعمرك ما جاورتُ غُمدانَ طائِعاً

وقصر شعوب أن أكون بها صَبّاً (٥)

شَمْسَان :

جبل مشهور في الشمال الغربي من مدينة عَدَن . وشمسان عِلَم لقرية في ناحية الرُّجَم وغير هذا (٦)

أقول : وشَمْسَان من أعلام اليمنيين في عصرنا ، وهو " فَعْلان " ، وليس مُثْنى شمس .

شُهارة :

جبل مشهور في بلاد الأهنوم شمالي حَجَّة ، من معاقل اليمن . احتلّه الترك العثمانيون سنة ٩٩٥ هـ . نُسب إليه عدد كبير من الأعلام ، ومن هؤلاء الشاعرة زينب بنت محمد الشهاري المتوفاة سنة ١١١٤ هـ ، ترجم لها

الزركلي في "الأعلام" (٧)

(١) معجم الحطري ، وانظر : شمس العلوم ص ٥٣ .

(٢) معجم الحطري ، هامش صفة جزيرة العرب ص ١٧١ ، وذكرها جواد علي في "المفصل" ١٤٧/٢ .

(٣) اليمن الكبرى ص ١٧٣ .

(٤) هامش الإكليل ٨٦/١٠ ، والمعبد ص ١٤٨ .

(٥) معجم البلدان لياقوت ، هامش الإكليل ١٧٤/٨ ، صفة جزيرة العرب ص ١٥٦ .

(٦) معجم الحطري .

(٧) انظر : مصادر الفكر الإسلامي ، والأعلام للزركلي .

شوكان :

بلدة في بني سحام من خولان
العالية، يُنسب إليها بنو الشوكاي، منهم
القاضي محمد بن علي الشوكاي شيخ
الإسلام صاحب " البدر الطالع " و"فتح
القدير " ووفاته سنة ١٢٥٠ هـ (١).

صرواح :

اسم مشترك بين ثلاثة أمكنة في
اليمن ، أهمها صرواح خولان العالية :
وهي مدينة أثرية شرقي صنعاء بمسافة
١٢٠ كيلو مترًا . قال أحمد حسين
شرف الدين : إنها عاصمة السبئيين قبل
مارب.. (٢)

صعدة :

مدينة مشهورة تاريخية إلى الشمال من
صنعاء بمسافة ٢٤٣ كيلو مترًا ، كان
اسمها القديم (جُماع) ذكرها الهمداني
في "الإكليل" . (٣)

صنعاء :

عاصمة اليمن وأكبر مدنها وأقدمها
تاريخيًا، ولهذا تُسمّى مدينة (سام) وصلًا
بما يقال إن سام بن نوح هو أول من

(١) الدر الطالع ٣٣٨/٢ .

(٢) تاريخ اليمن الثقات ١٦/٢ ، ٧٨ ، ٧٩ ، وهامش الإكليل ٢١٢/١ .

(٣) اليمن الكبرى ص ١٧٧ ، وانظر معجم البلدان .

(٤) معجم البلدان ، مجلة الإكليل عدد (٢) وهو عدد خاص بصنعاء ، دائرة المعارف الإسلامية ص ٣٤٤ ، صفة جزيرة العرب ص

١٠٣ ، اليمن الكبرى ص ١٧٨ ، المفصل في تاريخ العرب ٥٣١/٣

اختطّها . وقد رأيت أنها سُمّيت "أزال"
وذكر أهل الدرس الآثاري أنها كانت
أحد مراكز السبئيين ، ولكنها لم تكن
عاصمة لهم إلا منذ القرن الخامس
للميلاد.

وقد ورد في النقوش اسم صنعاء كما
ورد صنعن .

وهي في وادٍ فسيح تحيط بها الجبال العالية
فمن جهة الشرق تتصل بجبل نُقْم ، ومن
الغرب تتصل بجبل (عيان) ، وفيها من
المعالم الأثرية قصر غمدان الذي يرجع
تاريخه إلى القرن السادس الميلادي، وكذا
الجامع الكبير ، ومسجد مُسَك بن فروة،
ومسجد وهب بن منبه . (٤)

أقول : ليس لنا إلى أن نطمئن إلى النقوش
وقراءتها ، فكثيرًا ما عَدَل أصحاب
النقوش عن قراءاتهم الأولى كما وقع هذا
لأكثر من نقش في قراءة الألمان الأوائل.
وهذا قد يكون شيء منه فيما ذهب إليه
الأستاذ أحمد حسين شرف الدين من أن
"صنعن" في النقوش هي الصانع ، والنون
للتعريف .

اليمنيين في عصرنا من لا يزال يستعمل
 "صنَعَن" ويريد بها "صنعاء" . ثم إن
 النون في صنعن وغيرها من الألفاظ
 القديمة اليمنية هي الألف واللام في
 الأسماء اليمنية ، والألف فتحة ممتددة ،
 لأننا لا نعرف لغة سامية خُتمت بأداة
 التعريف إلا ما قيل في الألف التي ختمت
 بها الألفاظ الآرامية التي تومئ على رأي
 الدارسين إلى معنى التعريف ، ثم فقدت
 هذه الألف وظيفتها وبقيت رسمًا
 لازماً. (١)

صنْهاجة :

قبيلة حميرية لها بقية في وادي
 حضرموت، وكانت تعرف بـ "شناهز"
 وفي "تاريخ مصر" لابن الحكم أن غالبية
 قبائل صنْهاجة هاجرت استجابة لنداء
 أبي بكر الصديق لفتح الشام مع قبائل
 يمنية أخرى ومنها يافع والمعافر. ثم دخلت

(١) ومن مرائد ياقوت في معجم البلدان ما أتى به من شعر في مدح صنعاء ومه قول أبي محمد الزبيدي :

قلت ونفسي جُمُّ تأوُّها تصو إلى أهلها وأندُها
 سقيًا لصعَاء لا أرى بَلَدًا أوطئه الموطون يُشبهها

كما ذكر مقطوعة أخرى لرباد بن منقذ وقد مرل صنعاء فاستوبأها فقال :

لا حَبْلًا أت يا صَعَاء من بَلَدٍ ولا شَعوبٌ هوى مَنى ولا يُقَمُّ
 وحَبْلًا حين تُمسي الريحُ باردةً وادي أشسى وقيعان به هَضَمُّ

وياقوت في "معجمه" صاحب سهج وأدب ناقد .

(٢) دائرة المعارف البريطانية ٤٩٧/٣ عن معجم القحفي .

(٣) هامش صفة جزيرة العرب ص ١٢٧

(٤) معجم القحفي . وقد جاء فيه . طعار الحوطي وطفار آنس وطفار داود . وقد ذكر طعار ياقوت في "معجمه" وغيره . وقد

ذكر اللغويون الأوائل أن طفار مدينة حميرية فقالوا : من دخل طعار فقد حُمِر .

ثم اشتركت في فتح (برقة) بقيادة
 معاوية بن حديج الكندي الحضرمي، ثم
 تونس بقيادة حسان بن النعمان العسلي
 .. أما فروع صنْهاجة الحميرية التي
 استقرت في إفريقية فقد اندججت بـ —
 زناتة والمصامدة البربر حتى ظن أن
 صنْهاجة قبيلة بربرية . (٢)

الضالِع :

مدينة كبيرة في جنوب اليمن على
 بعد ٩٦ ميلًا من عَدَن . (٣)
 ظَفَار :

اسم مشترك بين جملة بلدان يمنية
 أشهرها ظفار حمير ، جنوب يريم بمسافة
 ١٧ كيلو مترا . وهي عاصمة حمير بعد
 مأرب : يقال لها " ظفار الملك " . (٤)
 عَدَن :

مدينة كبيرة جنوبي تهامة عند مضيق
 باب المندب ، نسبها الأخباريون إلى

عدن بن ساء بن يشجب بن يعرب بن قحطان .

وقال الواسعي في تاريخه إنها سُميت
برجلٍ عدَنَ فيها أي أقام . (١)

أقول : أخذ الواسعي هذا المعنى من
العربية ، والذي أراه أن " اسم المدينة "
أعطى العرب معنى الإقامة فعرف في
أدهم ، وهذا ورد قوله تعالى : " جنات
عدن يدخلونها " .

العُدين :

مدينة في الغرب من إب بمسافة ٣٠
كيلو متراً تتبعها نواح وقرى . (٢)

عسير :

منطقة كبيرة إلى الشمال من صعدة،
ومن أشهر مدنها : ظهران و جيزان . (٣)

عُمران :

مدينة كبيرة شمال صنعاء ، ضبطها
ياقوت بضم العين ذاهباً إلى ألها أخذت
من المصدر . وهي " عُمران " بفتح العين
على شاكلة كثير من المدن التي وردت
على " فُعْلان " . غير أننا نقسّف على
" عُمران " بضم العين في " الجوف " وهي

مدينة خربة . (٤)

(١) اليمن الكبرى ص ١٨٠ ، صفة جزيرة العرب ص ٩٤ .

(٣) معجم الحجري عن المقحلي .

(٥) معجم المقحلي .

(٧) اليمن الكبرى ص ٦١ .

عَنَس :

ناحية واسعة غربي ذمار ، تُنسب
إليها طائفة من أهل الفضل والعلم . (٥)
ذو غِيلان :

من قبائل بكيل ، وغيلان جبل غربي
صعدة . (٦)

الغَيْل :

قرية خربة في صعدة وأخرى في
نهم، وبلاد غَيْل : جبال في المحويت ،
وبنو الغيل من أهل صنعاء ، وغَيْل باوزير
من أودية حضرموت غربي الشحر تُنسب
إليها بنو باوزير . (٧)

كُحلان :

اسم مشترك بين عدد من المناطق في
اليمن : كُحلان تاج الدين ، وكُحلان
الشرف ، وكُحلان حَضُور (٨) .

أقول : وهذا يؤيد ما ذهبت إليه في بناء
" فُعْلان " الخاص بالألوان .

الكَلّاع :

لما يُسمّى اليوم " العُدَيْن " والكَلّاع :
قبيل من حمير ، منه ذو الكلاع يزيد بن
يعفر . وإلى هؤلاء نسب محمد بن الحسن
الكلاعيّ المتوفى سنة ٤٠٤ هـ صاحب

(٢) اليمن الكبرى ٤٤ .

(٤) صفة جزيرة العرب ص ١٥٩ ، اليمن الكبرى ١٨٤، ٨١ .

(٦) معجم الحجري .

(٨) صفة جزيرة العرب ص ٢٠١ وانظر معجم البلدان .

الفصيده الرائيه في اسباب حمير ومفاخرها
وأيامها وملوكها وأقباؤها . (١)

كَمَرَان :

جزيرة في البحر الأحمر إلى الشمال

من الحديدية . (٢)

الْكُمَيْم :

مخلاف مشهور من أعمال ناحية

الحدا جنوبي صنعاء . إليه ينسب بنو

الْكُمَيْم أهل صنعاء وذمار ، ويشمل

القرى : قَهْلَان والجهارنة والزيلة . وفيها

آثار سبئية . والْكُمَيْم قرية في خـسولان

العالية من مخلاف اليمانية العليا . (٣)

كِنْدَة:

قبيلة من ولد كندة بن عُفَيْر بن

عَدِيَّ بن الحارث... بن زيد بن كهلان.

وهي قبيلة مشهورة ذات بطون وأفخاذ

أشهرها : السكاسك ، والسكون ،

وتجيب ...

قال أحمد حسين شرف الدين : هي

إحدى القبائل السبئية التي هاجرت إلى

حضر موت خلال الحملات التي وجهها

(١) اليمن الكبرى ص ١٩٠ .

(٣) معجم المقحلي .

(٤) تاريخ اليمن الثقات ١/٧٠ ، وجاء فيه أن قبيلة كندة قد تمكنت حوالي القرن الأول للميلاد من تأسيس مملكة دَمُون التي قال فيها

امرؤ القيس :

كأني لم أزرُ بَدْمُون مرةً ولم أشهد العارات يوماً بَعْدَلي

ومن بطون كندة خارج اليمن "تجيب" وأصلها في حضر موت ، ومن رجالها حرملة بن عمرو التَّجِيبِيَّ صاحب الشافعي نوى سنة

٢٤٦هـ ، روى عنه مسلم .

(٥) الإكليل ١٠٢/٢ ، تاريخ اليمن الثقات ١/٥٨ . (٦) معجم الحجرى عن المقحلي .

مملوك سبئى وريثه : روى

في النقوش التي عثر عليها في

مأرب . (٤)

كَوْكَبَان :

حصن ومقل شهير يُطل من

الشمال الشرقي على مدينة شَبَام الأثرية.

قيل سُمِّي " كَوْكَبَان " لأنه كان به

قصران فيهما نقوش بالأحجار الكريمة .

غير أن الهمداني ذهب إلى أن الحصن

باسم كوكبان بن ذي سَفال، وذكر

آخرون غير هذا، وقال الدكتور حسين

العُمري : إن كوكبان مركز نفوذ آل

عبد القادر من أحفاد شرف الدين ،

وكان هذا في القرنين الثاني عشر والثالث

عشر الهجريين . (٥)

كهلان :

بطن من سبأ ، ينسب إلى كهلان

ابن سبأ بن يَشْحَب بن يَعْرَب بن

قحطان، وكهلان قرية من أعمال

مأرب.(٦) ومن أشهر قبائل كهلان :

الأزد وهمدان وملحج وطيس والأشعر

(٢) تاريخ الجزر ص ١٩٠ .

ولحم وجذام وكندة وخولان .

المدان :

لخَم :

بطن عظيم ينتسب إلى لحم واسمه
مالك بن عدي . بن زيد بن كهلان
بن سبأ . منهم المناذرة في الحيرة في
العراق ، وبنو عبَّاد ملوك أشبيلية
بالأندلس ، ومنهم بطون أخرى في
مصر . (١)

مأرب :

من أقدم المدن اليمنية ، وهي عن
صنعاء بمسافة ١٩٢ كيلو متراً شرقاً ،
عاصمة السبئيين في القرن الثامن قبل
الميلاد ، كانت على طريق التجارة بين
الهند والصين وفارس إلى الغرب ، وفيها
السد المشهور . ومأرب في عصرنا مركز
مهم للبتروك . (٢)

المخا :

مدينة مشهورة على البحر الأحمر
غربي مدينة تعز بمسافة ٩٤ كيلو متراً .
ذكرت في النقوش باسم (موزا) .
والمخا: بلدة بحضرموت حكاهما الهمداني
في "صفة جزيرة العرب" . (٣)

مدينة في جبل الأهنوم مركز ناحية
شهارة في محافظة حجة نسب إليها جماعة
من أهل العلم . وبنو عبد المدان من قبائل
بني الحارث بن كعب في بجران . (٤)

المقالح :

قرية من ناحية الشَّعير وأعمال النادرة
في الغرب : ومنها الأديب الشاعر عبد
العزیز بن صالح المقالح مديسر جامعة
صنعاء . (٥)

يافع :

بلدة في الشمال الشرقي من عدن ،
وهي منطقة غنية بالآثار ، نسبت إلى
يافع بن قاول ... بن زيد بن يريم ذو
رُعين الأكبر ، نسب إليها جماعة من أهل
العلم . (٦)

يُحابر :

هو الاسم القديم لقبيلة مراد . (٧)

يُخبرُ بن أخرم :

بطن من بكيل ، من همدان (٨) أقول:
ولا بد من الإشارة إلى كثرة بناء الفعل
(يَفْعَل) و(يَفْعِل) ، و(يَفْعَل) في أعلام المواقع

(١) معجم الحجري عن المقحفى

(٣) تاريخ التواسمي ص ٣٥ .

(٥) معجم المقحفى .

(٧) الإكليل ١٧٦/٨ .

(٢) المصدر السابق .

(٤) الدر الطالع ص ٣٣٦ .

(٦) معجم الحجري .

(٨) قبائل العرب ١٢٦٠/٣ .

والخواضر والقبائل في اليمن . وقد يكون لي أن أذهب إلى أن وجود هذا في خارج اليمن كان بسبب تاريخي يتصل باليمن . ومن هذا الاسم القديم للمدينة المنورة هو " يَثْرِب " وهذا يرجع إلى أن أهل يثرب الذين مصّروها وسكنوها هم الأوس والخزرج وهما قبيلتان يمينتان قحطانتان . ومثل هذا مدينة " يَنْبُع " من موانئ السعودية .

وقد يكون لي أن أدرج هنا :

يَحْصِب :

قال ياقوت : مخلاف فيه قصر ريدان (١)

ويحصب : قبيلة من حمير تنتسب إلى يحصب بن مالك ... بن حمير بن سبأ (٢) ومن هذه الأسماء التي هي أفعال ذهب فيها إلى الصفات الدائمة :

يَحْمَد (قبيلة من الأزد) (٣) ، وَيَجِير وهي عزلة من حُبان رُعَيْن (٤) ، وَيَنْحَثِل وهي عزلة شمالي المخا (٥) ، وذو يدوم من

قرى خَوْلان (٦) ، وَيَرِيم وهي مدينة جنوبي ذَمَار، (٧) ويشكُر : قبيلة من بكر بن وائل، (٨) وبنو يَعْفُر وهي عزلة من ناحية رَيْمَة (٩) ، وَيَعْمُون موضع ذكره ياقوت (١٠) ، وَيُكَالِم من قبائل ذي الكلاع في العُدَيْن (١١) ، وَيَفُوز اسم مشترك لعدد من الحصون (١٢) وَيَعُوق وهو صنم لهمدان وخَوْلان، قيل إنه كان في خَيَّوان . (١٣)

يَثْرِب :

أقول : وجدت هذا في الشاهد اللغوي القديم وهو قول الأشجعي . (١٤) وَعَدْتُ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مواعيدُ عُرْقُوب أخاه يَثْرِب جاء هذا في " مجمع الأمثال " و" لسان العرب " وكتب النحو القديمة . وقيل في المثل : ويروى " يَثْرِب " وأما من أثبت " يَثْرِب " بالتاء المثناة فقال : إنها موضع باليمامة .

ولابد من العود إلى اليمامة التي قيل فيها

(٢) هامش الإكليل ١٩٣/٢ .

(٤) هامش صفة جزيرة العرب ص ٩٣ .

(٦) معجم الحجري .

(٨) معجم المقحفى .

(١٠) معجم البلدان . أقول : وبناء معمول غير بعيد عن بناء الفعل ، وقد جاء على هذا الكثير من الأعلام للمواقع وغيرها ، النظر

كتاب بفعل للصغاني ، تحقيق إبراهيم السامرائي .

(١٢) اليمن الكبرى ص ١٩٨ .

(١٤) لسان العرب ، ومجمع الأمثال والنظر المصادر النحوية .

(١) معجم البلدان .

(٣) معجم المقحفى .

(٥) اليمن الكبرى ص ٢٧ .

(٧) الإكليل ١٩/٢ .

(٩) العقود اللؤلؤية ٢٣٩/١ .

(١١) قتال العرب ١٢٦٨/٣ .

(١٣) معجم البلدان .

إنها ما بين عُمَّان إلى الشَّحْر إلى
حَضْرَمَوْت إلى عَدَن أبَيّ وعلى هذا
فأهل اليمامة من اليمن ، واليمامة من
اليمن .

وأنا أميل إلى " يَثْرِب " في رواية البيت
لأن في البيت دلالة لغوية تاريخية لم يفطن
لها ناشروا المصادر النحوية ومنهم الشيخ
محمد محيي الدين عبد الحميد - رحمه
الله - وهي وجود " أخاه " بالألف
والألف تلزم الأسماء الستة لدى أهل
اليمن، وهذا معروف في جملة من
شواهدهم .

ثم إن دلالة المثل تشير إلى البعد بكون
الموضع في إحدى هذه الجهات البعيدة ،
وإن كانت حكاية المثل كما بسطها
الميداني تومئ إلى الصنعة وإني لأذهب إلى
هذا مفيداً من قول زهير :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهُمْ مَثَلًا
وَمَّا مَوَاعِيدُهُ إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
اليمن :

قال ياقوت : قال الشرقي : إنما
سُمِّيَت اليمن لتيامنهم إليها . وقال ابن

عباس : تفرقت العرب فمن تيامن منهم
سُمِّيَت اليمن .

غير أن لياقوت رأياً ذهب فيه إلى غير
هذا فقال : قُلْتُ قولهم : " تيامن الناس
فسُمُّوا اليمن " فيه نظر لأن الكعبة مربعة
فلا يمين لها ولا يسار ، فإذا كانت اليمن
عن يمين قوم كانت عن يسار آخرين
وكذلك الجهات الأربع إلا أن يريد
بذلك من يستقبل الركن اليماني . (١)

أقول : وقد أخطأ المستشرقون أصحاب
المعجم السبئي ومعهم محمود الغول
- رحمه الله - في أنهم أدرجوا مادة " يَمَن " -
والأصل الذي كان ينبغي أن يكون هذا
في مادة " من " التي تعني الفائدة
والنماء (٢)

ولي أن أختتم هذه الطائفة فأشير إلى أن
في معجم البلدان مواد كثيرة نسبها أهل
العلم إلى اليمن لم يفد منها إخواننا في
اليمن أصحاب السدرس التاريخي
والآثاري.

إبراهيم السامرائي
عضو الجمع من العراق

(١) معجم البلدان .

(٢) المعجم السبئي .

مصادر البحث

- الأكوع ، محمد بن علي . اليمن الخضراء . مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٧١ م.
- الحمدى ، ابن سمره : طبقات فقهاء اليمن ، تحقيق فؤاد سيد . مطبعة السنة المحمدية - القاهرة ١٩٥٧ م.
- الجندى ، بهاء الدين : السلوك في طبقات العلماء والملوك ، تحقيق محمد الأكوع ، منشورات وزارة الثقافة صنعاء ١٩٨٣ م.
- جواد علي : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧٠ م.
- الحبشي ، عبد الله : مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ، منشورات مركز الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء ١٩٨١ م.
- الحجري ، محمد أحمد : مجموع بلدان اليمن وقبائلها ، تحقيق إسماعيل بن علي الأكوع ، منشورات وزارة الثقافة ، صنعاء ١٩٨٤ م.
- الحموي ، ياقوت : معجم البلدان ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ م.
- الخزرجي ، علي بن الحسن : العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ، تحقيق محمد بن علي الأكوع ، منشورات مركز الدراسات والبحوث اليمني ، صنعاء ١٩٨٣ م.
- الزركلي ، خير الدين : الأعلام ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧٩ م.
- شرف الدين ، أحمد حسين : تاريخ اليمن الثقافي ، مطبعة الكيلاني ، القاهرة ١٩٦٧ م.
- الشوكاني ، محمد بن علي : البدر الطالع ، تحقيق محمد بن محمد زبارة ، القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- القفطي ، علي بن يوسف : إنباه الرواة ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم) ، القاهرة ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م - ١٩٧٠ م.
- كحالة ، عمر رضا : معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ، بيروت ١٩٧٨ م.
- لقمان ، حمزة علي : تاريخ القبائل اليمنية ، دار الكلمة ، صنعاء ١٩٨٥ م.
- المقحفي ، إبراهيم أحمد : معجم البلدان القبائل اليمنية ، صنعاء ١٩٨٨ م .
- الهمداني ، محمد الحسن : الإكليل ج ١ تحقيق الأكوع ، بغداد ١٩٧٧ م .
- الإكليل ج ٢ تحقيق الأكوع ، القاهرة ١٩٦٦ م .
- الإكليل ج ٨ تحقيق نبيه فارس ، صنعاء ١٩٧٩ م .
- الإكليل ج ١٠ تحقيق محيى الدين الخطيب ، القاهرة ١٣٦٨ هـ .
- صفة جزيرة العرب ، تحقيق محمد بن علي الأكوع ، الرياض ١٩٧٤ م.
- الواسعي ، عبد الواسع بن يحيى : تاريخ اليمن (فرجة الهموم ...) القاهرة ١٣٤٦ هـ .
- اليمني ، عمارة : المفيد في أخبار صنعاء وزبيد ، تحقيق محمد بن علي الأكوع ، القاهرة ١٩٧٦ م .

لمحة تاريخية وآثارية

للأستاذ الدكتور أحمد حسين شرف الدين

تقع بلدة تيماء بشمال المملكة العربية السعودية على مسافة ٤٢٠ كيلو متراً شمال المدينة المنورة ، وكانت تتبع إمارة حائل، وهي اليوم تتبع إمارة تبوك ، ويقدر سكانها بسبعة آلاف نسمة (١).

وهي من الواحات الزراعية الخصبة، وقد كسبت أهميتها التاريخية لوقوعها على طريق القوافل التجارية التي كانت تربط الجزيرة العربية بالعراق بواسطة عرار ووادي العبيد ، ثم بالشام بواسطة البتراء ومعان وغزة ، ولموقعها الاستراتيجي على أطراف النفودات المعروفة بنفودات البتراء من الشمال وغزوة من الشرق، والحيزاء من الجنوب الشرقي .

وتتصل هذه النفودات بالنفود الكبير أعظم صحاري الجزيرة العربية والمعروف عند الجغرافيين العرب برملة عاج، وهو يمتد شمالاً إلى وادي السرحان ، وجنوباً إلى جبلي أجأ وسلمى (جبل شمر) وشرقاً إلى مدينة حائل وغرباً إلى تيماء (٢).

ولوقوعها على طريق الحاج الشامي، تكلم عنها عدد من الرحالة والمؤرخين العرب، واصفين موقعها وآثارها ، منهم ياقوت الحموي في معجم البلدان وأبو عبيد البكري في المسالك والممالك . وابن الفقيه في البلدان، والإصطخري في مسالك الممالك، وأبو الفداء في تقويم البلدان ، والمقدسي في أحسن التقاسيم والقزويني في آثار البلاد وأخبار العباد، وقال عنها المقدسي المتوفى سنة ٣٨٠هـ / ٩٩٠م إنه ليس بالحجاز أجل وأعمر وأكثر تجاراً وأموالاً منها بعد مكة (٣).

كما وصفها الإصطخري إبراهيم بن محمد المتوفى سنة ٣٤٦هـ / ٩٥٧م قبله في كتابه مسالك الممالك بمثل ذلك.

وجاءت في عدد من قصائد الشعراء الجاهليين ، نكتفي هنا بقول امرئ القيس:

وتيماء لم يُترك بها جذع نخلة
ولا أطمأ إلا مشيداً بحدل (٤)

والأطعم الباء الشامخ جمعه أطام
وكانت الأطام منتشرة في شمالي الجزيرة
العربية. وقد أورد السمعوني في كتابه
خلاصة وفاء الوفا بمدينة المصطفى (٥)
أسماء عدد من أطامها ، كالسعدان
والزيدان والأجش والأشرف والضحيان ،
ولا تزال أطلال الأحير قائمة حتى اليوم .
وفي مطلع قرننا الميلادي كانت
تيماء محطة من محطات سكة حديد
الحجاز التي قام السلطان عبد الحميد
بإنشائها بمعاونة عدد من الدول العربية
والإسلامية، والتي بدئ العمل فيها سنة
١٩٠٠م وانتهى سنة ١٩٠٨هـ (٦).

وأهم من كتب عن تيماء من
المؤرخين المعاصرين الأستاذ الشيخ حمد
الجاسر الذي زارها سنة
١٣٩٠هـ/١٩٧٠م وأفرد لها فصلاً
مطولاً في كتابه (في شمال غرب الجزيرة
العربية) والأستاذ عبد القدوس
الأنصاري الذي زارها في التاريخ نفسه
وسط الكلام عنها في كتابه (بين
التاريخ والآثار) وحافظ وهبة مؤلف
كتاب (جزيرة العرب في القرن
العشرين) المطبوع في الرياض سنة
١٣٨١هـ/١٩٦١م، وفؤاد حمزة مؤلف

كتاب (قلب جزيرة العرب) المطبوع في
الرياض سنة ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م ،
ولجىء ذكرها في جغرافية بطليموس
والحولات الآشورية والبابلية كحولات
تيفلات بلاسر ونابو نيدوس كما سيأتي
بيانه ؛ فقد زارها عدد من الباحثين
والرحالة الأجانب ، نذكر منهم من يلي،
وقد جاء وصف رحلاتهم ونتائجهم في
مؤلفات موسل وفلي وديتلف نيلسون :

١- تشارلز دوتي Charles M. Doughty
الرحالة البريطاني الذي وصل إلى تيماء
سنة ١٨٧٧م واستنسخ منها نقوشاً
لحيانية وثمودية ونبطية ، نشرت سنة
١٨٨٤م بترجمة الباحث اللغوي جوزيف
رينان J. Renan ، أما كتاب رحلته فقد
شر بكامرج سنة ١٨٨٨م في مجلدين
بعنوان : (رحلات في صحراء الجزيرة
العربية) Travels in Arabia Deserta .

٢- الرحالة الإنجليزي يوليوس أويتنج
Julios Aoitng الذي زارها سنة
١٨٧٧هـ بصحبة تشارلز دوتي ، وجمع
نقوشاً ثمودية ونبطية نشرت في لندن سنة
١٩١٤م .

٣- الرحالة الفرنسي شارل هوبر
Charles huber الذي وصل إليها سنة ١٨٨٤م

واستسخ منها عددًا من النقوش ، نشرها
بكتاب رحلته (رحلة في بلاد العرب)
Journal d'un Voyage in Arabia- الذي نشر في
باريس سنة ١٨٨٨م ، ومنها ما نشره
بمجلة الجمعية الجغرافية سنة ١٨٩٢م
بعنوان: (نقوش من وسط الجزيرة العربية)
Inscriptions Recueillies Dans l'Arabie Centrale
وقد أعاد نشر النقوش التمودية مع
مجموعة دوتي واويتنج : الدكتور
ابوليمان E. Littmann وهـ مولر H.Muller
وفان دن برندن Ven Den Brenden وكتب
عنها بإفاضة ديتلف نيلسون Nelson detilf
ورود دكاناكس detilf Rodo Kanakis
وفريتز هومل F.hommel وقام ترجمة
أبحاث هؤلاء الثلاثة وتكميلها الدكتور
فؤاد حسنين علي في كتابه (التاريخ
العربي القديم) المطبوع بالقاهرة سنة
١٩٥٨م ، كما قام أويتنج بدراسة
النقوش النبطية ونشرها في برلين سنة
١٨٨٥م . وقد تمكن هذا الرحالة
الجريء (هوبر) بمساعدة أحد سكان
تيماء بنقبض صخرة ضخمة بها نقش
مطول من حدار أحد منازل تيماء ثم
نقلها على ظهر جمل إلى العلاء فمعان
فدمشق ومنها إلى باريس ، واتضح في
باريس أن النقش آرامي يعود إلى القرن

الخامس قبل الميلاد ، أقامه أحد الكهنة
كنُصِب على معبد (صُلم هجّام) كبير
المعابد التيماوية القديمة ، وقد تضمن
النقش أسماء معابد قديمة أخرى منها :
أشير وذو محرم وأسـيراء وسنحلاء ،
ويوجد النقش حاليًا بمتحف اللوفر في
باريس ويعرف بمسلة تيماء ، وقد قمت
خلال زيارتي لباريس سنة ١٩٧٤م
بدراسة النقش ونشر محتواه بكتاني (اللغة
العربية في عصور ما قبل الإسلام) .

٤- وفي سنة ١٩١٠م رار المنطقة-ومنها
تيماء- البعثة الفرنسية المعروفة ببعثة
جوسن وسافياك Jussen et Savignac
Mission وكان عمل هذين الباحثين -
وهما من الآباء الفرنسيين - من أجل
أعمال البحث الأثري والإيقرافي في شبه
الجزيرة العربية ، ولم تقتصر زيارتهما
لبلدة تيماء فحسب ؛ بل قاما بالاطلاع
على آثار ونقوش المواقع الأثرية خارجها
كجبل غنيم والخنبو وبين الآكام الصخرية
المنتشرة في غربي تيماء وشماليها، وقد
نشرت رحلتها في باريس سنة ١٩١٤م
بعنوان : Avoig de Archeologigie in Arabia,
paris 1914 كما نشرت نتائج أبحاثهما
ودراستهما وما جمعاه في رحلتها من

معلومات ونقوش ثمودية ونبطية في
باريس خلال الأعوام ١٩٠٤م ،
١٩١١م ، ١٩١٤م في ثلاثة مجلدات ،
الأول عن القدس والبتراء ، والثاني عن
مدائن صالح ، والثالث عن تيماء والعلاء
وحرّة تبوك ، وكلها بعنوان : (بحوث
أثرية عن جزيرة العرب) A T jaussen and
R. Savignac Archaeological en Arabie 4 Vol.
Paris, 1904, 1911, 1914, 1920
وجاء في النقش رقم ١٣٨ من نقوش
جوسن وسافيناك ما يفيد وجود علاقات
تجارية بين بابل والجزيرة العربية .

لقد كانت أبحاث جوسن وسافيناك
الأساس الأول والأكبر الذي اعتمدت
عليها المؤلفات المستفيضة عن الحضارة
النبطية في مثل مؤلفات كرامر وكونتينو
A.K ramer ; J contineau ، وعن الحضارة
الليمانية في مثل مؤلفات فريدريك
وينيت وفريتر كاسكل F V. Winnett
W.caskel وعن الحضارة الثمودية في مثل
مؤلفات مولر وفان دن برندن H (V)
Muller; Van den brenden .

٥- الرحالة التشيكوسلوفاكي الويس
موسل Alois Musil الذي زار تيماء خلال
تجواله بشمال الحجاز ونجد سنة ١٩١٧م
وأورد عنها معلومات كثيرة في كتابه
(شمال الحجاز) The North of Hejaz الذي

طبع في نيويورك سنة ١٩٢٦م ، وقام
بنشره مترجماً إلى العربية الدكتور عبد
المحسن الحسيني ، وطبعت الترجمة
بالإسكندرية سنة ١٣٥٢هـ / ١٩٥٢م .
ولموسل كتابان آخران أحدهما شمالي نجد
The North of Negd وقد طبع في نيويورك
سنة ١٩٢٨م ، والعربية الصحيرية Arabia
petraea وقد طبع في فيينا ١٩٠٧م ولم
يترجما حتى الآن .

٦- الرحالة والباحث الإنجليزي هاري
سان حون بريدجر فليبي S J.B. Philby
الذي اعتنق الإسلام وسمي الحاج عبد الله
فليبي ، الذي رار تيماء ضمن مزاره من
مناطق الآثار بشمال غرب الجزيرة العربية
سنة ١٩٥١م وأفرد لها في كتابه أرض
مدين Land of Madian فصلاً مطولاً ،
وصف فيه زيارته لبلدة تيماء والخوبة
وجبل غنيم ، متتبّعاً آثار من سبقه
وبالأخص الويس موسل ، وقد قام
بترجمة الكتاب المذكور عمر الديرأوي
ونشر في بيروت سنة
١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م بعنوان (أرض
الأنبياء) .

٧- الباحث الإنجليزي جيرالد لانكستر
هاردينج G. Lankster Harding صاحب

١٩٦٥م بترجمة سليمان موسى ،وقد
زارها ضمن البعثة الأمريكية التي زارت
تيماء والعلاء ومدائن صلاح سنة
١٩٦٢م، ونشر بحثه في مجلة (باسور)
البريطانية بنفس العام ،BASOR, NO 168,
1962, P. 9-12 .

٨- الباحثان الكنديان فريدرك وينت
ووليم ريد F.V. Winett and W.L. Read.
اللذان كانا هما الآخران ضمن البعثة
الأمريكية ، وكان كتابهما وعنوانه
(كتابات أو مدونات من شمال الأسرة
العربية) الذي طبع بترونتو سنة ١٩٧١م
من أهم وأشمل ما كتب عن آثار ونقوش
المنطقة Ancient Record : From north Arabia,
Toronto, 1970 .

وقد كشفت دراسات هؤلاء
الباحثين العرب والأجانب أن (تيماء)
أنحذت حظاً من الازدهار في التاريخ
القديم ، ولذا فقد ورد ذكرها بأسفار
التكوين، وأيوب وأشعيا من التوراة ، وفي
جغرافية بطليموس وحوليات تيغلات
بلاسر الآشوري (٤٧٥ - ٧٢٧ قدم)
كما جاءت في حوليات الملك البابلي
نابو نيدوس (٥٥٥ - ٥٣٨ ق م)

الجزيرة العربية حسبما جاء في نقشه
الذي عثر عليه سنة ١٩٦٥م بحران
وأودع بالمتحف البريطاني .

ويفيد هذا النقش الذي قام بدراسته
ونشره سدي سميث S Smith في مجلة
ببليون التاريخية ،Babylaniun Historical p.89 ،
أن هذا الملك البابلي قد استقر بتيماء
وبنى بها قصرًا على غرار قصره في بابل
بعد أن تحول في المدن المجاورة كدادان
-العلاء - وخير وفداك ويثرب ، وعقد
صلحًا مع المصريين والعرب، وقد نُشر هذا
النقش مترجمًا في مجلة الدراسات الأناطولية
Antolian Studies, The Harran Inscription of
Nabonidus VIII, 1958, P.P. 35, 69, 78 . (٨)

وأهم من كتب عن تيماء واصفًا
مبانيها وآثارها ومزارعها وسكانها
الأستاذ الشيخ حمد الجاسر في كتابه (في
شمال غربي المملكة) ومن قبله موسى
وفلي ، وقال فلي: إن أبرز أسرها عندما
زارها سنة ١٣٧١هـ / ١٩٧٧م أسرة آل
رمّان بن هتمي التي تولت إمارتها من
سنة ١٢٨١هـ / ١٨٦٤م إلى سنة
١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م .

وقد زرتها سنة ١٣٩٨هـ / ١٩٧٧م
وكنت حينها في طريقي إلى دمشق

وكتبت عن تاريخها وآثارها ضمن كتابي
(المدن والأماكن الأثرية في شمال
وجنوب الجزيرة العربية) المطبوع
بالرياض سنة ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م ،
واطلعت من آثارها على أطلال سورها
وقصر زللوم وبئر هذاح .

والمدينة ذات شوارع ضيقة وتدل
أحجار خرائبها الضخمة المتناثرة على أنها
كانت مليئة بالعمران كما قال امرؤ
القيس في شعره السابق ذكره .

ويطل عليها من الناحية الجنوبية
الغربية تل مرتفع قال عنه الأستاذ عبد
القدوس الأنصاري إنه بالنسبة لتيماء
كجبل سُلَّع للمدينة المنورة ، وحصن
مرحب بالنسبة لخير (٩) ويوجد بقمته
ركام من الأحجار يسميه السكان قصر
السموئل ، وتحكي المؤرخات العربية أن
السموئل بن عاديا الذي عاش بالتاريخ
الجاهلي كان له بتيماء قصر يسمى
(الأبلق) وفيه قالت ملكة تدمر قولها
المشهور: "تمرد مارد وعز الأبلق" ،
وذلك عند ما غزهما وصعب عليها
احتلالهما ، و (مارد) هو حصن دومة
الجندل بشمال المملكة العربية
السعودية .

وجاء في شعر الأعشى مادحا شريح بن
السموئل :

بالأبلق الفرد من تيماء مزله

حصن حصين وحار غير غدار (١٠)

وزعم بعض المؤرخين أن سموئل
كان إسرائيليا ، على دين موسى عليه
السلام كما رأى البعض الآخر ومنهم
الأستاذ حمد الجاسر أنه كان عربيا
قحطانيا (١١) ، وذهب بعض
المستشرقين إلى أنه شخصية وهمية
اخترعها أهل الأخبار لما سمعوا من
أقاصيص مذكورة في التوراة . (١٢)

ولي بحث في الموضوع سبق أن نشر
بجريدة الرياض (العدد : ٥٤٨ في ٧ من
رمضان ١٤٠٣ هـ) حول شخصية
السموئل أوضحت فيه بالأدلة العلمية أن
(سموئل) اسم لقبيلة تيماء لورودها
في عدة نقوش ثمودية تيمناوية مجاورة
لقبيلة ماسا ، نشرها البروفسر فريدرك
وينيت في كتابه سالف الذكر . (١٣)

وأقول إنه لو صح وجود شخصية تسمى
السموئل قد حكمت تيماء فهو دون
شك عربي لا إسرائيلي ، لأنه يصعب
على يهودي دخيل على بلاد العرب أن
يملكها وفيها ملوكها وزعمائها

وقبائلها ذات المنعة والقوة المشهورة عبر التاريخ .

وتتواتر الأخبار التي تصيد أن تيماء قد سكنها اليهود إلى جانب قبيلة طيئ العربية ، كما سكنوا غيرها من الأملاك الحجازية كخيبر والعلاء ويثرب ، وتقيد تلك الأخبار أنهم قد وفدوا إلى الحجاز في القرن الأول للميلاد عندما هاجم تيتوس الروماني أورشليم ، أما البعض الآخر فيقول إن فرارهم من فلسطين كان عندما احتل بخت نصر الملك البابلي فلسطين . (١٤)

ومن الأماكن التي زرقتها في تيماء وما حولها : قصر بن رمان أحد أمراء تيماء السابقين ، وقصر الرضيم وهو ملىء بالنقوش الثمودية التي سبق أن نسسخها وصورها كل من هوبر وفلسبي ، ويقع بشمالها جبل غنيم وهو يرتفع عن سطح البحر ٤٠٠٠ قدم ، ويوجد فيه من النقوش الثمودية واللحيانية ما قد يكون أقدم من الكتابات السبئية والمعينة الموجودة في معين وصرواح ومأرب باليمن والمعروفة بالمسند والتي مرت بمراحل من التحسن والتطور .

ويبدو من الآثار الموحودة على قمة هذا الجبل وصور الأصنام وأطلال المباني ومعبد ثمودي لصنم تيماء المسمى (صلم هجّام) وغير ذلك من الآثار ؛ أن حصناً قد شيد على قمته لما يتمتع به من الحصانة والشموخ والاستراتيجية ومن يدري فقد يكون هو حصن (الأبلق) الذي يقول فيه السموءل :

لنا جبل يحتله من نجيره
منيع يرد الطرف وهو كليل
هو (الأبلق) الفرد الذي شاع ذكره
يعز على من رame ويطول
رسا أصله تحت الثرى وسما به
إلى النجم فرع لا يُنال طويل
ومطلع قصيدة السموءل:
إذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها
فليس إلى حسن الثناء سهيل
وهي طويلة وبليغة ولها شهرتها لدى مؤرخي الأدب العربي .

أحمد حسين شرف الدين
عضو الجمع المراسل من السعودية

قائمة المراجع

- ١- كحالة ، عمر رضا : جغرافية شبه جزيرة العرب ص ١٢٩ ط ٢ مطبعة
النجالة الجديدة القاهرة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤ م .
- عائق غيث البلادي : معجم معالم الحجاز : ٧٢/٢ دار مكة للطباعة والنشر
والتوزيع ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م .
- ٢- ياقوت الحموي : معجم البلدان : ٧٠/٤ .
- الإصطخري : مسالك الممالك ص ٢٢ . جواد علي : المفصل في تاريخ العرب
قبل الإسلام : ١٩٣/١ ، ٩٣/١ ط ٣ ، دار العلم بيروت ١٩٨٠ م .
- أحمد أمين : فجر الإسلام ، ص ١ ، بيروت ١٩٦٩ م .
- ٣- أبو عبيد البكري : المسالك والممالك ص ٩٣ نشر ذات السلاسل للنشر
والتوزيع ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧ م .
- ٤- الهمداني ، الحسن بن أحمد : صفة جزيرة العرب ص ٣٩٥ ، منشورات اليمامة
١٣٩٤هـ / ١٩٧٧ م .
- ٥- خلاصة الوفا بمدينة المصطفى : ص ٤٥٢ وما بعدها ، مطابع الجامعة - جدة
١٤٠٣هـ / ١٩٧٤ م .
- ٦- كانت تبدأ من دمشق فعمّان فمعان فالعلاء فتيما فالمدينة المنورة ، وقد
توقفت في الحرب العالمية الأولى ، انظر (الدولة العثمانية وغربي الجزيرة
العربية) تأليف نبيل عبد الحي رضوان جدة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م .
- ٧- الدكتور عبد العزيز صالح : تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة
ص ٢٢ مكتبة الإنجلو المصرية ١٩٨٨ م .
- الدكتور السيد عبد العزيز سالم ص ٥٧ ، دار النهضة العربية - بيروت ١٩٧١ م .
- ٨- حتّي ، فيليب : تاريخ العرب المطول : ٤٩/١ ترجمة الأستاذ محمد مبروك
نافع ، القاهرة ١٩٣٥ .
- تاريخ الشعوب الإسلامية ص ٩٨ ، بيروت ١٩٤٨ م .
- ألويس موسيل : شمال نجد ، Mosil, Aluls Northern Nojd P. 86.132.225 .
- جواد علي : المصدر السابق : ٦١٤/١ .

- ١٠- حمد الجاسر : في شمال غرب الجزيرة العربية ص ٣٤٥ دار اليمامة بالرياض
١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م .
- ١١- المصدر نفسه ص : ٣٣٤ ، ٣٣٧ .
- ١٢- جواد علي : المصدر السابق : ٥٧٩/٦ .
- ١٣- المصدر نفسه : ٥٧٨/٦ .
- ١٤- المصدر نفسه .

تحقيق أعلام الطريق

التي سلكها المتنبى هارباً من الفسطاط إلى الكوفة

(من ٩ ذي الحجة ٣٥٠ إلى ربيع الأول سنة ٣٥١)

للأستاذ الدكتور يحيى جبر

تمهيد :

تدافع الناس عنها حين نركبها

من المظالم تدعى أم صبار

أو كقول أحدهم :

قد شمرت عن ساقها فشمري

واتخذني الليل قلوفاً تظفري

ودبر أمره بليل ، وأعد لفراره العدة في

صمت وتكتم ، واهتبل فرصة اشتغال

كافور يوم عرفة بأعطيات الجند ، وولى

وجهه شطر المشرق، وبه عن طريق الشام

حيدة ، وعن درب الحج ازورار كيلا

يسهل على كافور طلبه . وكان أبو

الطيب قد جسّ نبض كافور إذ استأذنه

في الخروج إلى الرملة (من أرض

فلسطين) لغرض يقضيه ، فأبى وقال له:

نكفيك ذلك ، ونرسل من يقضيه لك .

وكانت الطرق والدروب السالكة

تحت سيطرة ولاته وعماله ، الأمر الذي

جعل أبا الطيب يسلك طريقاً مجهولاً ،

على نحو ما ذكره صاحب الإيضاح من

أنه سار "على الحلل والأحياء والمفاوز

المجاهيل والمناهل والأواجن" . (خزانة

الأدب ٣٣٥٣/٢) .

تجمع المصادر التاريخية على أن أبا

الطيب المتنبى ضاق ذرعاً بالحياة في

رحاب كافور الإخشيدي لأسباب مختلفة

أبرزها منرلة كافور الاجتماعية ، وأنه

لم يحظ لديه بما كانت تطمح إليه نفسه ،

غير أن كافوراً لم يكن ليخلي سبيله ،

فهو يخشى إن أفلت من يده أن يوسعه

هجاءً وذمّاً مثلما أوسعه مدحاً ، وقد

كان يعلم أنه الشاعر الذائع الصيت، وأن

شعره سرعان ما يستطير في الآفاق ،

ولذلك كان كل منهما يُحاذر من

الآخر، ويتوجس في نفسه منه .

ولكنَّ أبا الطيب ، وهو الشاعر

الفارس الذي لم يستقر به المقام طويلاً في

أي بلد ، أبت نفسه إلا تحرراً ، فاتخذ

البیداء قلوفاً ، ولاذ بجانبها على نحو ما

كان من شأن العرب في قول الأحنس :

لكل أناس من معد عمارة

عروض إليها يلجؤون وجانب

وقول الذبياني :

فموضع البيت في صماء مظلمة

تقيد العير لا يسري بها ساري

ومن هنا نستطيع ان نؤكد ان ابي
الطيب لم يمر ببليس في رحلته هذه ،
وذلك انه كتب إلى عاملها عبد العزيز بن
يوسف الخزاعي يطلب منه دليلاً ، فأنفذه
إليه ، ولو كان يخطط للمرور بها ، وهي
على طريق الشام ، لما أنفذ الدليل إليه . وقد
مدحه بقصيدة مطلعها : (ديوانه ص ٥٥٦)
جزى عرباً أمست ببليس ربها

بمساعها تقرر بذاك عيونها

وهذا يناقض ما أورده عبد الوهاب عزام
في ذكرى أبي الطيب نقلاً عن مخطوطة
وقف عليها من أن أبا الطيب قصد عبد
العزيز الخزاعي في بليس ، ونزل عنده
حين مر ببلده هارباً . وربما أوهم بعض
حاشيته أنه سيتوجه إلى هناك للتضليل ،
وهذا يفسر ما أقدم عليه كافور إذ كتب
إلى عماله بالحوفين والجفار وغزة والشلم
وجميع البوادي ظناً منه أنه سلك طريق
الساحل إلى بلاد الشام (ذكرى.. ص ١٣٦)
وكان المتنبى قد حمل من الماء على الإبل
من نهر النيل عدة لعشر ليال ، وتزود من
المؤونة لمدة عشرين يوماً . ونورد فيما
يلي قصة خروجه العجيبة نقلاً عن عبد
الوهاب عزام في " ذكرى أبي الطيب بعد
ألف عام " (ص ١٣٧ - ١٤٢) .

و كانت للأسبوع عيسه عيون .
وكان جميع جيرانه يراعونه حتى كان قوم
يسهرون حذاء منزله يتفقدونسه
ويتعرفون من يدخل إليه ويخرج من عنده .
ويقد كل يوم صاحب الخبر إلى بابسه ،
حتى يقف على حاله . وهو يعلم بذلك
فلا يظهره لهم .

وكان يتسلى بفاتك والحديث معه .
وتوفي فاتك فعمل أبو الطيب على
الرحيل . وقد أعد كل ما يحتاج إليه على
مر الأيام في رفق ولطف لا يعلم به أحد
من غلمانه ، وهو يظهر الرغبة في المقلم .
وطال عليه التحفظ ، فخرج ، فدفن
الرماح في الرمل ، وحمل الماء على الإبل
في الليل من النيل عدة لعشر ليال ،
وتزود لعشرين .

وكتب إلى عبد العزيز بن يوسف
الخزاعي " الأبيات التي قدمتها " وأخفى
طريقه ، فلم يأخذوا له أثراً حتى قال
بعض أهل البادية :

هبه سار فهل بها أثره .

وقال بعض المصريين :

إنما أقام حتى عمل طريقاً تحت الأرض .
وتبعته البادية والحاضرة ومن وثقوا به من
الجند ، وكتبوا إلى عمالهم بالحوفين
والجفار وغزة والشام وجميع البوادي .

"وعبر أبو الطيب بموضع يعرف بنجسة الطير ، إلى الرثنة " ، حتى خرج إلى ماء يعرف بنخل في التيه بعد أيام ، وتسميه العامة بحرا فلقى عنده في الليل ركبا ونحالا صادرة عنه ، فقاتلوه فأخذهم . وتركهم ، وسار حتى قرب من النقب ، فرأى رائدين لبني سليم على قلوصين . فركب ، وطردهما حتى أخذهما ، فذكرا له أن أهلهم أرسلوهما رائدين ، ووعداه النزول ذلك اليوم بين يديه . فاستبقاهما ، ورد عليهما القلوصين وسلاحهما . وسار وهما معه حتى توسط بيوت بني سليم آخر الليل . فضرب له ملاعب بن أبي النجم خيمة بيضاء ، وذبح له ، وغدا ، فسار إلى النقع ، فنزل ببادية من معن وسُبُس . فذبح له عفيف المعني غنما وأكرمه ، وغدا من عنده وبين يديه لصتان من جذام يدلانه في الطريق . فصعد في النقب المعروف بتربان ، وفيه ماء يُعرف بغرندل فسار يومه وبعض ليلته ، ونزل وأصبح فدخل حِسمي .

وحسمي هذه أرض طيبة . تؤدي أثر النحلة من لينها ، وتنبت سائر النبات مملوءة جبالا في كبد السماء متناوخة

مُلس الجوانب ، إذا نظر الناظر إلى قلّة أحدها قتل عنقه حتى يراها ، بشدة ، ومنها ما لا يقدر أحد أن يصعبده . ولا يكاد القتام يفارقها . وذلك معنى قول النابغة :

فأصبح عاقلاً بجمال حسمي

دُقاق الثُرب محتزم القتام

وقد اختلف الناس في تفسير هذا البيت ولم يعلموا ما أراد . وبكون مسيرة ثلاثة أيام في يومين ، يعرفها من رآها من حيث رآها ، لأنها لا مثل لها في الدنيل ، ومن جبالها جبل يُعرف بأرم ، عظيم العلو ، تزعم البادية أن عليه كروما وصنوبرا .

فوجد بني فزارة شاتين بها ، فنزل بقوم من عدي فزارة فيهم أولاد لاحق ابن مخلب . وكان مخلب هذا خرج يطلب ناقة له فقدّها . وكانت فزارة قد أخذت غزياً غزاها ، فكانت الأسرى في القِدّ بين البيوت ، فسمعه بعض الأسرى ينشد الناقة . فقال : هي بموضع كذا وكذا ، وجدناها أمس ، فشربنا لبنها ، وتركناها لنعود فنأخذها ، فنأدى مخلب : على شهادتكم يا معشر العرب . ثم علا فلبس سلاحه وركب فرسه فقال :

الغزيّ ضيوفي . فخلّصهم من القيد بعد
احتلاف الناس وخوف الشر . فردّ
عليهم كل شيء أخذ لهم ، وقراهم
وسيرهم وقال :

إن تك ناقتي منعت غريّا

تجر صرارها ترعى الرحابا

فأي فتى أحق بذاك مني

وأجدر في العشيرة أن يهابا

وكان بينه وبين أمير بني فزارة

حسان بن حكمة مودة وصدّاقة ،

فنزل بجمار للقوم ليوارى عنهم فلا يُعلم

بما بينه وبينهم ، واسم الجار وردان بن

ربيعة من طيء ، ثم من معن ، ثم من بني

شبيب فاستغوى عبيده ، وأفسدهم

عليه ، وأجلسهم مع امرأته ، فكانوا

يسرقون له الشيء بعد الشيء من رحله .

وطابت حِسْمى لأبي الطيب ، فأقلم

بها شهراً ، وكتب الأسود إلى من حواله

من العرب ووعدهم . وظهر لأبي الطيب

أفساد عبيده ، وكان الطائي يرى عند أبي

الطيب سيفاً مستوراً فيسأله أن يريه إياه

فلا يفعل ، لأنه كان على قائمه ونعله

ذهب من مئة مثقال . وكان السيف لا

يُمن له . فجعل الطائي يحتال على العبيد

بامراته طمعاً في السيف ، لأن بعضهم
أعطاه خبره .

فلما أنكر أبو الطيب أمر العبيد ،

ووقف على مكاتبة الأسود لكل العرب

التي حوله في أمره ، أنفذ رسولاً إلى فتى

من بني فزارة ثم من بني مازن ، ثم ولد

هرم بن قطبة بن سيّار ، يقال له فليته

ابن محمد . وفيهم يقول بعض البادية :

إذا ما كنت مغترباً فجاور

بني هرم بن قطبة أودثارا

إذا جاورت أدني مازنيّ

فقد ألزمت أقصاها الجوارا

وكان قد وافقه قبل ذلك على المراسلة .

فسار إليه . وترك أبو الطيب عبيده نياماً ،

وتقدم إلى الجمال ، فشد على الإبل

وحمل خوفاً أن يحتبس عنه بعض عبيده ،

فلم يعلموا حتى أنبهم ، وطرحهم على

الإبل ، وجنّب الخيل ، وسار تحت الليل ،

والقوم لا يعلمون برحيله ، ولا يشكون

أنه يريد البياض ، فأخذ طريق البياض ،

فلما صار برأس الصوان أنفذ فليته بن

محمد إلى عرب بين يديه ، وتوقف .

وأخذ أحد العبيد في الليل السيف ،

فدفعه إلى عبد آخر ، ودفع إليه فرسه ،

وجاء ليأخذ فرس مولاه ، وانتبه أبو

الطيب . وقال الغلام : أخذ العبد
فرسي . يغالط بهذا الكلام . وعدا نحو
الفرس ليقعد في ظهره ، فالتقى هو وأبو
الطيب عند الحصان ، وسلّ العبد السيف ،
فضرب رنسه ، فضرب أبو الطيب وجهه
العبد فقسمه (فخرّ على رنمة) وأمر
الغلمان فقطعوه . وانتظروا الصبح .
وكان هذا العبد أشد من معه وأفرسهم
(الرتم : شجر له أغصان ملس دقاق سباط
والواحدة رنمة)

فلما أصبح أتبع العبد عليّا الحفاجي
وعلوان المازني ، وأخذا أثره فأدركاه
عصرًا ، وقد قصر الفرس الذي تحته ،
فسألهما عن مولاه ، فقالا : جاءك من ثمّ ،
وأشارا إلى موضع ، فدنا منهما كالعائد
وهو يتبصر . فقالا له : تقدم . فقال :
ما أراه ، فإن رأيته جئتكم ، وإن لم أره
فما لكما عندي إلا السيف . فامتنع
منهما . وعادا في غد ، ووافق عودة فليته ،
فقال فليته : لقد كان فيما جرى خيرة ،
لأن الوقت الذي اشتغلتم بقتله فيه ،
كانت سرب الخيل عابرة مع ذلك العلم ،
ولو كنتم زلتم عن موضعكم لحدّث
بعضكم بعضًا ، فقال أبو الطيب
ارتجالاً :

لَئِنْ تَكُ طَيْبٌ كَانَتْ لِنَامًا
فَالْأُمُّهَا رَيْبَعَةٌ أَوْ بُوهُ
وَإِنْ تَكُ طَيْبٌ كَانَتْ كِرَامًا
فَوَرْدَانٌ لِّغَيْرِهِمْ أَبُوهُ
مَرَرْنَا مِنْهُ فِي حِسْمِي بَعْدِ
يَمُجِّ اللُّؤْمِ مَنْخِرُهُ وَفُوهُ
أَشَدُّ بِعُرْسِي عَنِّي عَيْدِي
فَأَتْلَفَهُمْ ، وَمَالِي أَتْلَفُوهُ
فَإِنْ شَقِيتُ بِأَيْدِيهِمْ جِيَادِي
لَقَدْ شَقِيتُ بِمُنْصُلِي الْوُجُوهُ
وقال فيه :

لَحَى اللَّهُ وَرَدَانًا وَأُمًّا أَتَتْ بِهِ
لَهُ كَسْبُ خَنْزِيرٍ وَخُرْطُومُ ثَعْلَبٍ
فَمَا كَانَ مِنْهُ الْغَدْرُ إِلَّا دَلَالَةً
عَلَى أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْأُمِّ بِالْأَبِ
إِذَا كَسَبَ الْإِنْسَانُ مِنْ هَنٍ عِرسِهِ
فَيَا لُؤْمَ إِنْسَانٍ وَيَا لُؤْمَ مَكْسَبٍ
أَهَذَا اللَّذِيَا بِنْتُ وَرْدَانَ بِنْتُهُ
هُمَا الطَّالِبَانِ الرِّزْقَ مِنْ شَرِّ مَطْلَبٍ
لَقَدْ كُنْتُ أُنْفِي الْغَدْرَ عَنْ ثَوْسٍ طَيْبٍ
فَلَا تَعْدِلَانِي رَبُّ صِدْقٍ مُكَذَّبٍ
وقال أيضًا (في العبد الذي قتله) :

أَعَدَدْتُ لِلْعَادِرِينَ أَسْيَافًا
أَجْدَعُ مِنْهُمْ بِهِنَّ آفَا
لَا يَرْحَمُ اللَّهُ أَرْوَسًا لَهُمْ
أَطْرَنَ عَنْ هَامِيهِنَّ أَقْحَافًا

مَا يَنْقِمُ السَّيْفُ غَيْرَ قَلْبِهِمْ

وَأَنْ تَكُونَ الْمُسُونِ أَلْفَا

يَا شَرَّ لَحْمٍ فَجَعْتُهُ بِدَمٍ

وَزَارَ لِلنَّخَامِعَاتِ أَجْوَافَا

قَدْ كُنْتَ أَغْنَيْتَ عَنْ سُؤَالِكَ بِي

مَنْ زَجَرَ الطَّيْرَ لِي وَمَنْ عَافَا

وَعَدَتْ ذَا النَّصْلَ مَنْ تَعَرَّضَهُ

وَحِفْتُ لَمَّا اعْتَرَضْتَ إِخْلَافَا

لَا يُذَكِّرُ الْخَيْرُ إِنْ ذُكِرْتَ وَلَا

تُبْعُكَ الْمَقْلَتَانِ تَوْكَافَا

إِذَا امْرُؤٌ رَاغَبِي بِغَدْرَتِهِ

أَوْرَدَتْهُ الْغَسَايَةُ الَّتِي خَافَا

وسار أبو الطيب حتى نظر إلى آثار

الحيل . ولم يجد فليته خبراً عن العرب

التي طلبها . فقال له : أعرق بنا ، على

بركة الله ، إلى دومة الجندل ، وذلك أنه

أشفق أن تكون عليه عيون بحسمى قد

علمت أنه يريد البياض ، فسار حتى

انحدر إلى الكفاف ، فورد البويرة بعد

ثلاث ليال ، وأدركتهم لصوص أخذت

آثارهم وهم عليها ، فلم يطعموا فيهم .

وسار معهم حمصي بن القلاب .

فلما توسط بُسيطة (وهي أرض

تقرب من الكوفة) رأى بعض عبيده

ثوراً يلوح ، فقال : هذه منارة الجلامع .

ونظر آخر إلى نعامه في جانبها الآخر .

فقال : وهذه نخلة . فضحك أبو الطيب ،

وضحكت البادية فقال :

بُسيطة مهلاً سقيت القطارا .

تركت عيون عبيدي حيارا

فظنوا النعام عليك النخيل

وظنوا الصوار عليك المنارا

فأمسك صحبي بأكوارهم

وقد قصد الضحك فيهم وجارا

وورد العقدة بعد ليال ، وسقى

بالجراوي ، واجتاز ببني جعفر بن كلاب .

وهم بالبريت والأضارع ، فبات فيهم ،

وسار إلى أعكش حتى ورد الرُهمية .

ودخل الكوفة في شهر ربيع الأول سنة

إحدى وخمسين وثلاثمائة " فقال قصيدته

التي مطلعها :

ألا كل ماشية الخيزلي

فدى كل ماشية الهيدلي

وذكر فيها المواضع التي مر بها

قلت : وجبل أرم المذكور هو جبل رم

الواقع إلى الشمال الشرقي من العقبة ،

وجنوب القويرة وإلى الشمال من جبلي

أم طلحة وجبل القطر .

ولنا على هذه القصة مأخذ نجمله في :

أنه ورد فيها أن بضيعة أرض جنوب
من الكوفة، وما هو بصحيح، إنما الصحيح
أنها بين حسمى والجوف إلى الجنوب من
شبيكة . وهذا الخبر الذي ساقه ابن
بعض عبيد أبي الطيب وما رأوه من النعام
والمها حقه أن يتقدم فيأتي في خبر
جسمى ، وقد خرج منها إلى عقدة
الجوف ، وهو الكلام الذي جاء عقب
ذلك ، ذلك أن بسطة تناصبي حسمى،
بينها وبين الجوف ، وورد في القصة أنه
"ورد العقدة بعد ليال وسقى بالجراري"
وهذا يوحي بأن الجراري يلي الجوف
على طريقه قبل المشرق ، ولكن الصحيح
أنه يقع غربي الجوف على الطريق إليها .
وأغلب الظن أن المتنبى سلك طريقاً
يسوازي طريق القاهرة السويس
الصحراوي إلى الشمال قليلاً من خط
عرض ٣٠ درجة شمالاً ، وهذا الخط
الذي يبدو أن جل المواقع التي سلكها
تقع عليه أو إزاءه يمنياً أو يساراً بمسافات
قصيرة إلى أن دخل الجوف (في شمال
المملكة العربية السعودية اليوم) . إذ أخذ
يتجه منها صوب الكوفة التي تقع على
خط العرض ٣٢ درجة شمالاً .

وربما كان الطريق الذي سلكه المتنبى
هو ما عرف في تاريخ سيناء باسم درب
الشعوى الذي يبدأ قريباً من رأس خليج
السويس ، ويسير إلى الجنوب أكثر من
درب الحج إلى أن ينتهي عند العقبة (عبد
الرحمن زكي ٨٠) ونعتقد أنه توجه
للكتيلا بعد نخل مباشرة ، ولم يتجه إلى
التمد والعقبة ، والشعوى هي الشعواء
مقصورة أو العشواء مقصورة مقلوبة
لوعورتها ومخاطرها .

وهذا الطريق كان مستخدماً قبيل
درب الحج - على الأرجح - وقد
سلكته جيوش صلاح الدين أثناء الحروب
الصليبية ، عندما توجه لضرب حساميتي
الكرك والشوبك ، وأبرز منازل هذا
الطريق : شط السويس ، ثم ممر متلا ،
فوادي الراحة ، إلى أرض التيه شمال عين
صدر (حيث تقوم قلعة صلاح الدين)
وفي هضبة التيه يسير الدرب شرقاً قاطعاً
أعالي قروع البروك أولاً ثم يقطع وادي
العريش نفسه شمال بئر أم سعيد بقليل ،
ومنه إلى روافد وادي العريش الشرقية ،
أي طريفية ووادي الرواق ، فالفيحي
فوادي القريص (حيث تقع بئر القريص)
حتى يصل إل التمد (عبد الرحمن زكي ٣٢)

ونعتقد أن المتنبي تقدم من وادي
النشيلة إلى نخل ، فجبل أم علي ووادي
العقبة ، فوادي المهشم . ولا شك في أن
رحلة أبي الطيب كانت مقامة على نحو
ما يحسده قوله في إبله (ديوانه ٥٥٢)
ضربت بها التيه ضرب القما

ر إما لهذا وإما لهذا

أي لنجاح أو هلاك ، فكأنه امرؤ القيس
إذ قال لصاحبه وقد بكى لما رأى الدرب
دونه :

فقلت له : لا تبك عينك إنما

نحاول ملكاً أو نموت فنغدرا

" ومن الصعوبات التي كان يصادفها
المسافرون بين السويس وهضبة التيه -
منطقة الكثبان التي يصعب فيها سير
الناس والجمال ... والصعوبة الثانية نقب
العقبة الذي كان على المسافرين أن
يعبروه للوصول إلى العقبة . وهذا الجزء
هو أشد أجزاء الطريق وعورة ... أما
الصعوبة الثالثة : فهي مشكلة الماء في
كميته ونوعه ، فالآبار الموجودة في
الطريق محدودة جداً ، ولا تصادف الماء
إلا حول نخل ، وفي بعض آبار متفرقة
حول الثمد وهذا الماء لا يشربه المسافر
إلا مضطراً لقلّة عذوبته وكثرة أملاحه "

(عبد الرحمن زكي ٣٠، ٣١) ، ومن
ذلك بير المر وبير المبعوق شرق السويس .
وقد صادف خروج المتنبي من مصر
شتاء عام ٩٦١م بدليل أنه دخل حسمى
شتاء كما سيأتي ، و"أن أفضل شهور
السنة لزيارة سيناء ، بل أجمل فصولها
للسفر فيها والنزهة والسياحة هي
الفترة التي بين آخر فبراير (شباط)
والنصف الأول من شهر مايو (أيار)
والتي بين أوائل شهر أكتوبر (تشرين
أول) ومنتصف نوفمبر (تشرين ثان)
(أبو الحجاج ص ١٢٥) ، ونورد فيما
يلي أسماء البلدان والمواقع التي مرّ بها
مجتهدين في تحديد مواقعها ، وسننذيل
البحث بخريطة نتبع فيها أعلام الطريق .

لجهة الطير (لجة الطير)

جاء في خبر المتنبي أنه خرج من
الفسطاط إلى هذا الموضع . قال ياقوت ،
وضبطه دون إعجام الهاء : موقع بين
مصر وأرض التيه . قلت : وما بين مصر
(القاهرة) وأرض التيه (سيناء) هو
صحراء قاحلة ، يخترقها الطريق المؤدي
إلى السويس . ونعتقد أن الموضع المذكور
يقع بين جبلي عتاقة جنوباً وعوييد شمالاً .

ونعتقد أن الطريق الذي سلكه المتنبي يوازي درب الحاج المصري ، إلى الجنوب منه . وقد سلكه خوف العيون التي بثها كافور ، ولأن المنطقة التي تقع إلى جنوب درب الحاج أوفر ماءً ، لاسيما ما كان منه في سيناء . (عبد الرحمن زكي ص ٣٢) ولم نقف في مصادرنا على ذكر لهذا الموضوع ، ووقفنا على موضع باسم "النواطير" الثلاثة ، وهو من منزل درب الحاج بين عجرود والعلوة إلى الشمال الشرقي من السويس ، ولا نستبعد أن يكون طريقه قد تقاطع مع درب الحاج في ذلك الموضع ، وأن تحريفاً قد اعترى اللفظ فإذا هو نجح الطير .

وثمة احتمال آخر يتسع له المقام ، هو أن جيم " نجمة " قاف في الأصل نقف ، وهي في الدارجة بمعنى النقرة ، وكان الموضع رأس جبل أو شمراخ فيه ، يتكور في أعلاه ما يشبه أثر المنقار في مادة رطبة .

وجاء في وصف جبل حيطان (٨٠٦م) الذي يحدد خائق الممر (ممر متلا) مع جبل الجدي الذي يقع إلى الشمال منه أنه " ينتصب كالحائط " (جمال حمدان ١٩٢) وأن جبلاً بهذا

الوصف يستهوي الطير ، وجدير بالذكر أن هذين الجبلين هما أعلى جبال تلك المنطقة (جمال حمدان ١٥٨) . كما يحتمل أن يكون الموقع ماء يجتمع في نقرة صخرية على الطريق ، كأنهم شبهوه بنقرة الطير لأنها تردها . والمعروف أن المتنبي سار على الجاهيل والمناهل والأواجن .

وهنا نشير إلى أمرين :

١- أن الطيور غالباً ما توطن في شمراخ الجبال ، لاسيما الجحاح من الطيور البرية .

٢- أن القاف تقلب جيما في بعض لهجات مصر الشرقية وسيناء ، ومن ذلك في الأعلام الجغرافية في سيناء (جبل يلق ، إذ يلفظ ويدون في بعض الكتب يلج ، والقديرات ، إذ تلفظ الجديرات ، وعلى هذا لهجة نجد المعاصرة . وقد سألتني أحدهم يوماً : ما حال رفيحك يعقوب ؟ يريد رفيقك) .

الدثنة (الرثنة) (الدثينة)

وهي المنزل التالي الذي نزل فيه المتنبي ، ولم يذكره ياقوت ، وإنما ذكر

الدثينة ، وقال : ماء لبعض بني فزارة .

قلت : كانت فزارة أيام المتنبى تنزل
حسمى ، وله معهم صحبة ، ولعل
بعضهم كانوا قد توغلوا في سيناء . وهي
دون شك إلى الغرب من نخل ، ووردت
في مصادر عبد الوهاب عزام (١٣٨)
باسم الرثنة ، ولا نراه ، والأرجح عندنا
أنها بالدال ، وهي التي ذكرها المقرئزي
(١٣٨/١) في خبر شداد بن هداد بن
عاد ورمل الغرابي (رمل الهبير) إذ قال
إنهم : "خرجوا من مصر إلى جهة وادي
القرى فيما بين المدينة النبوية وأرض
الشام ، وعمرؤا الملاعب والمصانع لحبس
المياه ... وزرعوا أصناف الزراعات فيما
بين راية وأيلة إلى البحر الغربي ، وامتدت
منازلهم من الدثنة إلى العريش والجفلر في
أرض سهلة " . (والجفار رأمل شمال
سيناء) . ويطلق اسم الهبير أو الغرابي
على الرمل الممتد في الأرض من وراء
جبل طيس إلى أرض مصر ... (المقرئزي
١٨٢/١) أما ياقوت فجعله ما بين قطية
والصالحية ، وقال : صعب المسالك ،
وهذا يحصره في شمال غرب سيناء . وهو
المقصود بقول الشاعر :

هي الديار فقد تقادم عهدها

بين الهبير وأبرق النعار

(ياقوت : أبرق النعار) ..

وأخيرا هل نذهب بعيدا فنقول : لعل
الرثنة هي عين الرويث الواقعة إلى
الجنوب قليلا من عين سدر ، إلى الجنوب
الشرقي من جبل الراحة ؟
التيه

والدثنة . (أو الرثنة) في صحراء
التيه التي اجتاز مغارها إلى نخل التي
تتوسطها . ونورد فيما يلي ما ورد في
بعض المصادر عن هذه الصحراء :
قال الزبيدي في حد جند فلسطين : وفي
جنوبه عدم البلاد وفحص التيه . والأصل
فيه المفازة ، ومفازة تيهاء : يضل سالكها
(تاج العروس) .

وقال ياقوت : هو الموضع الذي ضل فيه
موسى بن عمران عليه السلام وقومه ،
(هي أرض بين أيلة (العقبة) ومصر
وبحر القلزم (الأحمر) وجبال السراة من
أرض الشام (الشراة) ويقال إنها أربعون
فرسخا في مثلها ، وقيل اثنا عشر في
ثمانية ... والغالب على أرض التيه الرمال ،
وفيها مواضع صلبة ، وبها نخل ، وعيون
مفترشة يتصل حد من حدودها
(الشمال) بالجفار ، وحد بجبل سيناء ،

وحد بأرض بيت المقدس وما اتصل به
من فلسطين ، وحد ينتهي إلى مفازة في
ظهر ريف مصر إلى حد القلزم
(السويس) (وانظر المسعودي - مروج
الذهب ١/٦٢ ، ١٢٠ ، ٢١٢ ، ٢٦٠) .

قلت : إنما سميت قبيلة التياها نسبة إليه ،
وتنتشر هذه القبيلة اليوم في النقب
جنوب فلسطين وسيناء وجنوب الأردن .

نخل

يتوسط هذا المنزل صحراء التيه ،
وقد كانت نخل مركز سيناء في الأزمنة
القديمة ، لموقعة ، ولما فيه ، ويبدو أن
المتنبي مر بنخل دون أن ينزل فيه ولو
لتحليل راحلة وعير ، ولذلك قال في إبله
ونخيله (ديوانه ص ٥٥٢) .

فمرت بنخل وفي ركبها

عن العالمين وعنه غنى

إذ يبدو أن ماءها لا يشرب إلا من
ضرورية ، ولذلك كان في ركبها عنيه
غنى ، فمر به مسرعا ، ولعله لم يكن قد
اطمأن بعد إلى أنه أفلت من حوزة
كافور ، وأن عيره قد فصلت ، والمسلفة
بين القاهرة والنخل عن طريق صدر
الحيطان ١٦٠ ميلا ، وهي مسيرة نحو
من خمسة أيام ، ونعتقد أن المتنبي وصل

إليها ومعه بقية من ماء النيل ، إذ تزود
منه لعشر ليال ، وهذا ما جعله يمر بها
مسرعا ، ودون أن ينزل ، لاسيما أنه
وجد عندها ركبا وخيلا صادرة عنها
فقاتلوه ، وكان قد أخذهم ، فأسرع إلى
النقاب .

وقد اختلف في ضبطه ، فهو "بحر"
استناداً إلى ما ذكره عبد الوهاب عزام
(١٣٨) ، وهذا محتمل ، لاستبحار موقعه

واتساعه قريباً من وادي العريش ، كما
أن ثمة احتمالاً آخر يتمثل في أن بعض
المصادر ذكرت أن اسمها قديماً كان نخر ،
وكذلك سماها البكري حيث قال :
وبطن نخر منهل من مناهل الحج ، وهي
قرية ليس بها نخيل ولا شجر ، يسكنها
نفر من الناس " (أبو الحجاج ص ١٢١) .
قلت : لاشك أن عبارة البكري محرفة ،
فقوله (ليس بها نخيل) يؤكد أن الكلمة
هي "نخل" ، فكأنه يريد أن يبيد
استغرابه لهذه التسمية مع أنها لا نخيل
فيها . وربما نقل عنه صاحب الدرر .
وهذا يجعلنا نميل إلى أن الصيغة الأخرى
"بحر" هي أيضاً تصحيف نخر ، التي هي
تحريف لنخل . وقال أبو الحجاج (١٢١) :

تراها ناعم كأنما نخل بمنخل .

أما عبد الرحمن زكي فذكر أن بعض الباحثين يعيدون اسمها إلى أصل عبراني هو " نخل مصرام " أي وادي مصر الذي أطلقه العبرانيون على وادي العريش (الذي يمر إزاءها) عبد الرحمن زكي (ص ٩٧) قلت : الوادي بالعبرية ناحل ، بالحاء ، أما الذين يلفظون الحاء خاء فإنهم اليهود الإشكنازيم ، وهذا التعليل ، بذلك مستبعد ، وإنما أسمى العبرانيون وادي العريش بذلك الاسم في شمالي سيناء (قرب مدينة العريش التي هي حد مصر شرقاً) وليس في وسط سيناء حيث بلدة نخل . ثم إنها كانت قديماً تزرع بالنخيل وغيره ، وعدم وجوده فيها بكثرة لا يعني أنه لم يكن ، فكم من حائط كان وأصبح موقعه اليوم خاويًا لا أثر فيه لشجر .

وقد أتيت لي أن أمر بنخل ثلاث مرات ، إذ زرت مصر عبر سيناء عامي ١٩٨٦، ١٩٨٧م واجتزتها بسيارتي من نوبخ إلى القاهرة مروراً بنخل . وقد تحدت زراعة النخيل فيها عندما أنشئت حديثاً سنة ١٩٠٦م . وما نراها إلا

خلافاً لأبي الحجاج حافظ (ص ١٢١) .

النقاب

النقب هو الطريق إلى الجبل ، قال الشاعر :
ينقلن بالشمط الكرام أولى النهي

نقاب الحجاز

وتمتد في شرق سيناء سلسلة جبلية تنحدر غرباً إلى التيه، وشرقاً إلى وادي عربية الذي يمتد من البحر الميت إلى خليج العقبة في الجنوب الفلسطيني ، ومن جبال هذه المنطقة جبل أبو رضا قرب طابا ، وجبل الحمرا وجبل الصفرا وجبل سويقة وجبل أبو طوبار ، وتخترق هذه الجبال طرق (نقاب) تصل ما بين سيناء وجنوب فلسطين والأردن وشمالي السعودية ، ومن تلك النقاب نقب شتار جنوب البلقاء ، ونقب عازب جنوب فلسطين ، والنقيب بين تبوك ومعيان (ياقوت) ونقب تربان الآتي ذكره ورأس النقب إلى الغرب من العقبة شمال طابا ، وآخر شمال شرق القويرة على الطريق من معان للعقبة .

ولم يمر المتنبئ برأس النقب المفضي إلى ميناء العقبة ، لأنه قصد " تربان " الواقع إلى الجنوب الغربي من معان

الأردنية ، حيث عين غرندل . وهذا يؤكد أنه توجه من نخل إلى تربان عبر نقاب الكونتيللا ، مجتازا جنوب جبل أم علي ووادي العقبة (وهي غير العقبة المدينة المعروفة) ووادي المهشم ثم الكونتيللا التي تقع قريبا من ملتقى وادي البيضا مع وادي الجرافي الذي يتجه جنوب "النقب" في جنوب فلسطين .

ونعتقد أن جبال شرق سيناء تمثل امتداداً لجبال حسمى الواقعة إلى الشرق من خليج العقبة ، وقد أتيح لنا أن نزور السلسلتين ، ورأينا فيهما من التشابه ما يجزم بما قدمنا ، لاسيما أننا نعرف من خبر الحسف وتكون البحر الأحمر وخليجه ما يؤكد أن المنطقتين كانتا رتقا من قبل . ويبدو أن الماء قد غمرهما ردحا من الزمن ، فأنت ترى الجبال مستوية أعاليها شديدة الانحدار أسنادها . وتصديق هذه المواصفات ما ورد في بعض كتب البلدان عن حسمى من أنها آخر مكان جلا عنه الطوفان (ياقوت) .

ومن وصل إلى النقاب فعليه أن يحدد وجهته أين يريد ، فإن كان يريد الجزيرة فعليه أن يتجه جنوبا صوب العقبة على طريق الحاج إلى وادي القرى الواقع إلى

الشمال من المدينة المنورة ، ومن أراد الشام والعراق فعليه أن يتوجه شمالا إلى تربان فمعان فوادي المياه من ديار كلب ببادية الشام ، فالسماوة إلى العراق ، أو يتجه من معان شمالا على درب الحج الشامي . وهذا ما ألمح إليه المتنبي بقوله : ديوانه (٥٥٢) :

وأمسست تخيرنا بالبقا

ب وادي المياه ووادي القرى
وكان عليه أن يقول " أو " وادي القرى،
لمقتضى النحو . وقد أخطأ من قال إن "النقاب" في هذا البيت موضع قرب المدينة، متوهما ذلك في ذكر وادي القرى (ياقوت واليازجي) ، لأن أبا الطيب لم يتجه جنوباً لأبعد من حواشي حسمى الشمالية .

ويؤكد قول المتنبي " وأمسست " أن غيره مرت بنخل آخر الليل ، فلم يأت المساء من اليوم التالي حتى وصلت إلى النقاب ، وهذا يؤكد أنه لم يمر بالشمدة لأن ذلك يعني أنه قطع في ذلك النهار مسافة ٧٣ ميلا ، أي ما يعادل ١٢٠ كيلو مترا تقريبا، إذ المسافة من نخل للشمدة ٣٩ ميلا ، ومنه إلى الكونتيللا ٣٤ ميلا . والأقرب منه أن يكون قد اجتاز وتر

المثلث من نخل إلى الكونتيللا ، أي ما يقدر بتسعين كيلو مترا ، وهذه المسافة أيضا تعتبر أطول من مسيرة الراكب اثني عشرة ساعة ، لأنه لا يمكن أن يقطعها شدة واحدة ، مما يجعلنا نميل إلى أنه كل مساء ذلك اليوم قد أخذ في أول النقلاب وأنه اجتاز السلسلة الجبلية مع الليل ، لم يكن عرس في وادي الجرافني وأصبح مصوبا نحو وادي عربة إلى تربان على نحو ما نجده في الخبر التالي .

وذكر ياقوت موضعا باسم النقلر ، وجاء في تعريفه أنه موضع في البادية بين التيه وحسمى ، له ذكر في خبر المتنبي لما هرب من مصر . قلت : بل هو النقاب محرفا . وكان دخوله النقاب آخر النهار إذ رأى رائدين لبني سليم على قلوصين ، فركب وطردهما حتى أخذهما ، فذكر له أن أهلها أرسلوهما رائدين ووعداه النزول ذلك اليوم بين يديه ، فاستبقاهما ورد عليهما القلوصين وسلاحهما ، وسارا معه حتى توسط بيوت بني سليم آخر الليل ، فضرب له ملاعب ابن أبي النجم خيمة بيضاء وذبح له وغدا فسار إلى النقيع .

النقيع

جاء في خبر المتنبي أنه اجتاز النقلاب إلى موضع يعرف باسم النقع (عزام ص ١٣٨) وذكره ياقوت باسم "البقع" وقال هو من ديار أبي بكر ، وأن المتنبي صدر عن ذلك الماء وصعد في النقب المعروف بتربان ... ، كما ذكر "البقع" وهو موضع بالشام من ديار كلب بن وبرة . أما البديعي (ص ١٢٦) فذكر الموقع باسم النقيع ، وقد اعتمدناه لعلاقته بالماء ، وهو أصلا الماء ينقع أو يستنقع في موضعه ، وهناك أكثر من "نقيع" في جنوب فلسطين والأردن ، ومن ذلك نقيع غور الصافي في جنوب البحر الميت . ولا شك أن هذا الموضع يتوسط المسافة بين نقاب الكونتيللا في شرق سيناء وجبل تربان جنوب الأردن ، وفي وادي عربة . ونزل المتنبي في هذا الموقع (النقيع) ببادية من معن وسنيس ، فذبح له عفيف المعني غنما وأكرمه ، وغدا من عنده وبين يديه لصان من جذام يدلانه في الطريق ، فصعد في النقب المعروف بتربان .

تربان

وفيه قال المتنبي يخاطب ناقته :

وقلنا لها : أين أرض العراق

فقلت ، ونحن بتربانيا

وقد أخطأ من ذهب إلى أن تربان هذا
يقع قريبا من المدينة ، وإن كان هناك
موضع يعرف بهذا الاسم ، وهو بعيد من
العراق أيضا ، أما قوله على لسان ناقلته :
ها ، فالإشارة إلى نجابتها وجلدها
وسرعتها.

ونعتقد أنه المقصود بقول حسان بن
ثابت (ديوانه ص ٣٦٨) .

فلما علا تربان وأهل ودقه

تداعى وألقى بركه وتهمزما

وهو في مطر غزير ، والمعروف أن مطر
تلك المنطقة من جنوب الأردن يكسون
غزيرا . ونعتقد أن عرب الترايين من
بادية سيناء والنقب وبادية الشام إنما سموا
لعلاقة بهذا الجبل ونسبة إليه، وفيه غرنديل
المشهورة بعينها وقد فتحت أيام عمر بن
الخطاب بعد اليرموك، وذكر القلقشندي أنها
كانت عاصمة لمقاطعة الكرك وأطرافها
ذات يوم (عن بلدانية فلسطين ص ١٩٥) .
وسار المتنبى بقية يومه وبعض ليلته ،
ونزل ، فأصبح فدخل حسمى .

حسمى

قال المتنبى في عيره (ديوانه ص ٥٥٢)

وأهبت بحسمى هبوب الدو

ر مستقبلات مهب الصبا

يريد أن ركه استشعر هنا مزيدا من
النشاط ، فانطلقوا في حسمى كريح
الدبور الغربية مولين قبل المشرق من
حيث تهب ريح الصبا . وقد دخلوا
حسمى أواخر الشتاء إذ طابت له فأقام
بها شهرا (عزام ١٣٩) ولا يكون ذلك
إلا في أعقاب الشتاء حين تزدهي البادية
بالأب ويطيب الهواء .

جاء في خبرها : أنها تقع في الطرف
الشمالي من حرة همل (الهجري ص
٢٣١) .

وقال البكري (٤٤٦/٢) موضع من
أرض جذام ، ويقال : إن الماء بقي
بحسمى بعد نضوب الماء في الطوفان
ثمانين سنة ، ومنه بقية إلى اليوم ، فهو
ماء حسمى ، ذكره ابن دريد وغيره .
وقال عنتره : (شرح ديوانه ٣٧، ٣٨)
سيأيتكم عني - وإن كنت غائبا

دخان العلندي دون بيتي مذود

قصائد من قيل امرئ يحتديكم

وأنتم بحسمى فارتدوا وتقلدوا

يخاطب بني فزارة ، وقال ياقوت : هو

أرض ببادية الشام بينها وبين وادي

القرى ليلتان ، وأهل تبوك يرون جبل

حسمى في غربيهم ، وفي شرقيهم

ست ليال . قال الراجز :

جاوزن رمل أيلة الدهاسا

وبطن حسمى بلدا هرماسا

(في الجمهرة ٣/٣٨٦ هرماسا) ، أي

واسعا ، وأيلة قرية من وادي القرى ،

وحسمى أرض غليظة ، وماؤها كذلك

لا خير فيه ، تنزلها جذام .

وقال ابن السكيت : حسمى لجذام ،

جبال وأرض بين أيلة وجانب تيه بني

إسرائيل الذي يلي أيلة ، وبين أرض بني

عذرة من ظهر حرة نھيا - بھل - فذلك

كله حسمى . قال كثير :

سيأتي أمير المؤمنين ودونه

جماهير حسمى قورها وحزونها

وفي أخبار المتنبى وحكاية مسيره من مصر

إلى العراق ، قال : حسمى أرض طيبة ...

كما تقدم .

ومن جبال حسمى جبل يعرف بأرم ،

عظيم العلو ، وعن البكري (٢/٤٤٨)

أن أسامة بن زيد سمع النبي صلى الله عليه

وسلم يقول : بشر ركب السعادة بقطع

من جهنم مثل قور حسمى . وقال ابن

دريد (الجمهرة ٣/٣٨٦ ، ٣/٤٠٩) :

لكلب .

وقال الهمداني (ص ٢٧٢) : وأما

حسمى فبين فزارة ، وجذام ، وهي من

حدود جذام ، وبحسمى بئر أرم من

مناهل العرب المعروفة . وقال الهجري

(١/٢٣٥ ، ٢٣٦) غضيان والعربة

ولعلع من مدافع حسمى جذام . ويصف

فلي حسمى (أرض الأنبياء ص ٢٢٥

وحمدا الجاسر ١/٤٣٣-٤٣٧ وشمال

الحجاز لموزل ص ١٣٣ - ١٣٩) بأنها

عبارة عن مكتبة ومتحف للصور ،

يعرض فيها أدب العرب الأقدمين وفنهم ،

وهي غنية بالآثار إذا ما قورنت بتيماء

وما جاورها .

ونعتقد أن اشتقاق الكلمة إنما كان نحتا

من المركب الإضافي حسمى ماء ، ثم

اعتراه حذف بعض الأحرف .

وقال المسعودي في خبر أرم (٢/١٥) إنه

مسمى بإرم بن ثمود بن عامر بن سام بن

نوح ، وجاء في المعجم الجغرافي للبلاد

السعودية قول حمدا الجاسر (١/٧٦) :

ويعلق الأستاذ موزل على قول يلقوت :

فوق جبل أرم . - أورم حاليا - يمكن

أن تنبت الكروم وأشجار الصنوبر قائلًا :

ولكنني لم أر شجرة واحدة من الصنوبر إلى الجنوب من عمان .

وتحصر بعض الأطالس موقع حسمى بشمال المملكة العربية السعودية ، ولكن الصحيح هو أن حسمى تمتد شمالا إلى بطن الغول ومعان ، وحسمى هي التي أرادها ابن بطوطة (١٢٩/١) بقوله :

ثم ارتحلنا إلى معان .. ونزلنا من عقبة الصوان إلى الصحراء التي يقال إن داخلها مفقود وخارجها مولود " . وتمتد غربا إلى سلسلة الجبال الواقعة شرقي سيناء إلى حدود صحراء التيه ، وتمتد شرقا إلى بُسَيْطَة والشَّيْكََة وأرض الصوان إلى الجنوب الغربي من وادي السرحان ، وإلى الجوش والعلم اللذين مر بهما المتنبئ بين بسيطة والجوف . أما جنوبا فإلى تبوك متصلة ببحال الشفا وجمال الحجاز ، وهذا التحديد يوافق مذهب ابن السكيت السابق ذكره .

وقول الراجز: رمل أيلة الدهاسا ، يريد الناعم ، وهو جزء من حسمى ، وذلك ما جعلهم يقولون في خبرها " إنها تؤدي أثر النحلة " أي لنعومة رملها فإن أثر النحلة يظهر فيه ، وهذا ينطبق أيضا على رمل "نخل" في وسط هضبة التيه .

وقول الراجز : بلدا هرماسا ، أي واسعا ، وما ندري إن كان لقوله " هرماسا " علاقة ببئر ابن هرماس الواقع فيها على طريق الحاج الذي يصل السعودية بالأردن مارا بالحزم ببئر ابن هرماس فذات الحج فحالة عمار فالمدورة داخل الحدود الأردنية .

وقد أتيت لنا أن نختار هذه المواقع وأن ننزل فيها إذ كثيرا ما كنا نتوجه بين السعودية والأردن برّا ما بين عامي ١٩٦٢ و ١٩٧١م وبعد ذلك عام ١٩٨٤م . ويلاحظ المسافر فيها ، أنها كما ورد في وصفها ، أرض غليظة وملاء قليل ، وفلوات خاوية لا يشذ فيها سوى جبل يرتفع هنا وقارة تنبو هناك ، أو كتيب منهل ، قال النابغة الذبياني (ياقوت):

فأصبح عاقلاً ببحال حسمى

دقاق الترب محتزم القتام

وجاء به ياقوت شاهداً على جبال حسمى وأن القتام لا يكاد يفارقها . قال: وقد اختلف الناس في تفسير هذا البيت ولم يعلموا ما أراد . وبكون مسيرة ثلاثة أيام في يومين يعرفها من رآها من حيث رآها لأنها لا مثيل لها في الدنيا .

ولجفافها وحرارتها فإن الغبار يخف فيها
لأدنى ريح ، ولا يكاد القتام والهباء
يفارقها ، ومن أشرف عليها رأى القتام
يخيم عليها لاتساعها وانبساطها نسبياً ،
وقول الديباني قريب من قول الشاعر :
إذا غوزن هاجرة بفيض

كان سراهما قطع الدخان
والسراب لا يكون كالدخان ، وإنما أراد
ما خف من الهباء ولعاب الشمس
والأبخرة التي تنتشر في الأفق ، ونعتقد أن
النابعة نزل حسمى أيام لجوئه للغساسنة
عقب وعيد المنذر .

أما قوله : لم يعلموا ما أراد ، فلعله
راجع إلى ضبط البيت ، ونعتقد أن
الصواب في ضبطه ضم الدقاق على أنه
اسم أصبح وصاحب الحال المقدمة
(عاقلاً) ومحتزم القتام حال أخرى ، أمّا
خبرها فهو شبه الجملة (بجبال حسمى)
ويكون المعنى : فأصبح دقاق التراب عاقلاً
أي معقولاً لا يتحول من موضعه (اسم
فاعل بمعنى المفعول) .

أما حرة نھيا ، بھل ، وهي مما ورد ذكره
في شعر المتنبي ، لكن في غير رحلته مسن
مصر إلى الكوفة ، فهي تقع إلى الشمال

فزارة (حسان بن حكمة) مودة وصداقة ،
وكان هذا بحسمى ، ولا شك أن تلك
الصداقة تعود إلى وقت سابق ، أو ربما
زار المتنبي تلك المنطقة من قبل حاجاً مع
سيف الدولة أو بدر بن عمار ، أو
صياداً ، فنشأت بينهما هذه العلاقة ،
وظلت من بعيد حتى قصده في طريقه من
مصر إلى الكوفة ، فتجدد بذلك العهد
لولا بوقه عبيده .

ولكن أبا الطيب لم ينسزل عند
صديقه هذا ، وإنما أراد أن يوهم القوم ،
فنزل عنه جار لهم هو وردان بن ربيعة
من طيسى ، ثم من معن ثم مسن بني
شبيب ، فاستغوى عبيد المتنبي بامرأته
طمعاً في سيف مذهب كان معه ، وفي
غيره من متاع المتنبي ، ويسدو أن وردان
كان قد اطلع على سر المتنبي وأن كافوراً
كان يطلبه ، ولذلك طمع في متاعه ،
وهو الذي قال فيه يلزمه (ديوانه ص
٥٥٧)

إن تك طيسى كانت لثاماً
فالأملها ربيعة أو بنوہ
وإن تك طيسى كانت كراماً
فسوردان لغيرهم أبوہ

مررنا منه في حسمى بعد

يمج اللوم منحره وفوه

أشد بعرضه عني عبيدي

فأتلفهم ومالي أتلّفوه

وكانت حسمى آنذاك قد طابت مع

ابتداء الربيع ، وأقام بها المتنبي شهراً ، غير

أنه بدأ يتوجس من ملاحقة كافور ،

ووجد من سوء معاملة القوم وانقلاب

بعض عبيده عليه ما جعله ينفذ رسوياً

إلى فليته بن محمد من بني فزارة ثم من بني

مازن ثم من ولد هرم بن قطبة بن سيّار

ليدله على الطريق ، ويبدو أنه استجار

بهم ليحموه مما بات يحيق به ، ويتضح

ذلك من الأبيات التي وردت في رحلته

على لسان أحد الأعراب : (عزام ١٣٩)

إذا ما كنت مغترّباً فجاور

بني هرم بن قطبة أو دثاراً

إذا جاورت أدني مازني

فقد ألزمت أقصاها الجوارا

وفاجأ المتنبي عبيده بالرحلة ، لأنه لم يعد

يثق في كثير منهم ، ويبدو أنه علم أن

خيل كافور تلاحقه ، وكان يوهّمهم أنه

سيعبر طريق البياض ، وبالفعل فقد سار

فيها مسافة ثم عدل .

البياض

جاء في خبر أبي الطيب " فأخذ

طريق البياض ، فلما صار برأس الصوان

أنفذ فليته بن محمد إلى عرب بين يديه

وتوقف " .

قلت : هناك في الجنوب الشرقي من

الأردن منطقة تعرف بأرض الصوان ،

وتمتد من الشمال الغربي إلى الجنوب

الشرقي ما بين باير وجبل الأثريات

والحدود السعودية الممتدة بمحاذاة وادي

السرحان من الشمال إلى الجنوب .

وهناك عقبة الصوان إلى الجنوب الغربي

من معان ، ولعل المقصود بها النقب ،

نقب أشتار حيث الموقع المعروف برأس

النقب ، وهي تفضي إلى درب الحج

الشامي ، وتليها جنوباً حسمى ،

وبسيطة إلى الجنوب الشرقي ، وكذلك

الشبيكة إلى الجنوب من أرض الصوان ،

وهي التي قال فيها ابن بطوطة

(١٢٩/١) : " ثم ارتحلنا إلى معان ، وهو

آخر بلاد الشام ، ونزلنا من عقبة الصوان

إلى الصحراء التي يقال : داخلها مفقود

وخارجها مولود " . وقد سلكها المتسي

من الجنوب إلى الشمال .

وجاء في بلدان ياقوت : أودات

كلب : هي أودية تنسل من الملحاء ،

وهي رابية مستطيلة ما شرق منها
الأودات، وما غرب فهو البياض". قلل
الشيخ حمد الجاسر (شمال المملكة
٢٣٦/١): وهذا البياض الذي يقع غرب
الملحاء صحراء واسعة تنعدم فيها الجبال،
ولكنها تحاط بالآكام من كل جهاتها،
وتمتد من الجنوب من المرتفعات الواقعة
شمال واحة الجوف حتى ملتقى الحدود
الشمالية (السعودية) بحدود الأردن،
ويحف بها من الشرق الأرض المرتفعة التي
كانت قديماً تعرف بالملحاء، ومن الغرب
حرة الرحا التي تمتد منها آكام ومرتفعات
حتى واحة الجوف. ويحتمل أن تكون
هذه المنطقة هي ما يعرف ببياض قرقرة
الذي حدد الهمداني (ص ٢٧٢) موقعه
بأنه يقع بين تيماء وحوران.

وقال الشيخ حمد الجاسر
(٢٣٧/١): وأرى هذا الموضع جزءاً من
البياض الواقع غرب الملحاء (السابق
ذكرها). وهناك وادٍ في حسمى ذكره
الشيخ حمد (٣٧/١) باسم الأبيض،
وقال إنه يقع في أعلى وادي عفال.

قلت: هناك منطقة إلى الشمال
الشرقي من غرندل (تربان) قبل معان
تعرف برأس مقطع الرحايا، فهل يقع

على طرف حرة الرحا الغربي؟ وهل
سميت به لأنها تقطع منها الأرحاء؟ أو
لأنها تشبه في استدارتها الرحا؟

ولم يمعن المتنبي قدماً في طريق
البياض التي يبدو أنها تقود إلى شمال وادي
السرхан والأزرق، لأنه خشي أن
تكون عيون كافور قد رصدت عليه
الطريق، فقد جاء في خبره وقد صار
برأس الصوان (عزام ١٤٠): أن بعض
عبيده قد انقلبوا عليه، وأمر بضرب
أحدهم، فأدماه، وكان أشد من معه
وأفرسهم، فولى متمرداً، ولما أصبح
أتبعه المتنبي عليا الخفاجي وعلوان المازني،
ووافق ذلك اليوم عودة فليته، وأخبرهم
أنه رأى سرب الخيل عابرة من علم
قريب منهم (خيل رجال كافور) وأشر
إليه، ولذلك فقد عقد العزم على تغيير
وجهته، وقرر التوجه شرقاً على خط
عرض ٣٠° شمالاً تقريباً، ومال يميناً
طالباً من فليته بن محمد أن يخرق بهم إلى
دومة الجندل (الجوف)، وأسرع إلى
الكيفاف.

الكيفاف وكبد الوهاد

قال ياقوت: موضع قرب وادي القرى،
وذكر قول المتنبي (ديوانه ٥٥٣):

روامي الكفاف وكبد الوهاد

وُجار البويرة وادي الغضا

قلت: يزيد أن إبله وخيله عبرت تلك

الأماكن في طريقها إلى الجوف ، ولكن

قول ياقوت إن الكفاف قرب وادي

القرى مستبعد ، والذي نراه أنه على

مقربة من "كبد" الذي يقع إلى الجنوب

الشرقي من الشبكة قريبا من بسيطة التي

تمتد عبر الحدود السعودية الأردنية . وملا

يزال هذا الموقع يعرف باسمه (الكبد)

ولعله هو المقصود بكبد الوهاد ، سقط

المضاف إليه وأقيم المضاف مقام المركب،

وهذا باب تتسع له العربية ، والوهاد جمع

وهدة، وهي الغائط الغائر قليلا من

الأرض ، والطبيعة الجغرافية لتلك المنطقة

تؤيد ذلك .

وقد ذكر ياقوت كبد الوهاد وقال :

موضع في سماءة كلب . ولا نراه ، لبعد

ما بين السماءة وهذه المرحلة من مراحل

طريق المتنبي . ونعتقد أن أبا الطيب تابع

مسيره شرقا في بسيطة ، إلى البويرة .

البويرة

وهي تصغير البئر ، ولعل طريقه كان

في شمال بسيطة ، قريبا من أرض الصوان

ومنطقة وادي العناب على الحدود

السعودية الأردنية، وحدير بالذكر أن

آبارا كثيرة تنتشر في المنطقة وإلى الشمال

منها . قال ياقوت : والبويرة موقع قرب

وادي القرى ، بينه وبين البسيطة. وذكر

بيت المتنبي السابق .

قلت: بل هو في بسيطة نفسها، بل في شمالها

وفي واد منها يعرف باسم وادي الغضا .

وادي الغضا

وهو جار البويرة في قول المتنبي، ولم

يذكره ياقوت ، والغضا شجر الرمل

كالأراك ، وقد أضيف الوادي إلى ما

ينبت فيه من الشجر ، وهو كثير في تلك

المنطقة وإلى الشمال والشرق منها ، جاء

في الرحلة التنوخية (ص ٤٦)، "ويطبخ

الأمير قهوته على نار الغضا التي تضارع

بحرارها ومدة دوامها فحم السنديان في

ديارنا وتفوقه بعدم دخانها ورائحتها "

يريد أمير دومة الجندل (الجوف) .

الجوش والعلم

وهما جبلان في بسيطة مرّ بهما المتنبي،

ولم يذكرهما في قصيدته المقصورة التي

نظمها بعد وصوله إلى الكوفة ، والتي

بسط فيها خبر رحلته من مصر ،

والمواضع التي مر بها ، ولكنه ذكرهما في

ميميته التي قالها بالكوفة يرثي أبا شعاع
فائكا : (ديوانه ص ٥٣٧)

طردت من مصر أيديها بأرجلها

حتى مرقن بنا من جوش والعلم

تبري لنعام الدو مسرجة

تعارض الجدل المرخاة باللحم

قال ياقوت في الجوش : جبل في بلاد

بلقين بن حسر بين أذرعات (درعة)

والبادية ، وقال : هما من حسمى على

أربع ، أي أربع ليال ، وعن السكري أن

جوشا شمال الجنب ،

قلت : تحديد ياقوت للموقع غير دقيق ،

أما موقعهما من حسمى فصحيح ، وهما

في اتجاه الشرق منها . واجتهد الشيخ

محمد الجاسر في تحديد موقعهما مرجحاً

أن الجوش هو ما يعرف اليوم باسم

الطبيق قرب الحدود الأردنية ، ولا نراه ،

لبعدها عن ممته إلى الجوف . أما قول

السكري فيحتمل أن يكون ، إذ أن ثمة

موضعاً إلى الغرب من الجوف على

مسيرة يوم يعرف بسوادي الجنب إلى

الغرب من الجراوي الذي مر به المتنبي .

وجاء في ياقوت أيضاً (العلم) : علم

السعد ودجوج جبلان من دومة على

يوم ، وهما جبلان منيفان ، كل واحد

منهما يتصل بالآخر ودجوج : رمل
مسيرة يومين يتصل إلى دون تيماء يوم
يخرج منه إلى الصحراء وهو الذي عناه
المتنبي بقوله (السابق) وهما جبلان بينهما
وبين حسمى أربع ليال .

قلت : وفي بسيطة موضع يعسرف

بقبة العلم ، ولعله العلم المذكور ،

وسأني ذكره فيما يلي ، وذكر المتنبي

النعام في البيت الثاني يؤكد أن الجبلين في

بسيطة لأنه ذكرها موطناً للنعام والمها

على نحو ما سأني .

بُسيطة

قال البديعي : إنما قرب الكوفة ،

قلت : لا وجه لذلك ، ونراه التبس عليه

الأمر ، فخلط بينها وبين البسيطة التي

تقع بين مكة المكرمة والكوفة . وقال ابن

بري (اللسان : بسط) : بسيطة مصغراً

اسم موضع ربما سلكه الحجاج إلى بيت

الله الحرام ، ولا يدخله الألف واللام .

وفي التاج (بسط) : بسيطة ، بالضم ،

فلاة بين أرض لكلب وبلقين ، وهي بقفا

عفراء وأعفر ، وقال ياقوت : هو بقفصا

عفر أو أعفر ، وقيل : بسيطة على طريق

طبي إلى الشام . وقال : أرض في

البادية بين الشام والعراق ، حدها من

القبلة موضع يقال له قبعة العلم ، وهي
أرض مستوية فيها حصي منقوش أحسن
ما يكون ، وليس بها ماء ولا مرعى ،
أبعد أرض الله من السكان ، سلكها أبو
الطيب المتنبى لما هرب من مصر إلى
العراق ، فلما توسطها قال بعض عبده ،
وقد رأى ثوراً وحشياً ؛ هذه منارة
الجامع ، وقال آخر منهم وقد رأى نعامة ؛
وهذه نخلة ، فضحكوا ، فقال المتنبى :
(ديوانه ٥٥٨ ، ٥٥٩)

بسيطة مهلاً سقيت القطارا

تركت عيون عبيدي حيارا

فظنوا النعام عليك النخيل

وظنوا الصوار عليك المنارا

فأمسك صبحي بأكوارهم

وقد قصد الضحك فيهم وجارا

وقوله : أبعد أرض الله من السكان

يجعلها موطناً للنعام والبقر الوحشي ،

وقوله : ليس بها ماء ولا مرعى يدعيهم

كون البويرة السابق ذكرها فيها ،

للتصغير ، وإنما صغرت بسيطة للتعظيم

والتهويل كالخويخية والدويهيسة ،

لانبساطها وهو حقيقة ، ونسرى ألها

المقصودة بقول الراجز (اللسان بسط) :

أنذرنيك في الطريق إنخوتي

وقد رواه ابن سيده (المحكم ، بسط) :

ما أنت يا بسيط التي

أنذرنيك في المقليل صبحتي

لاقتراها في الروايتين بالإلذار ، لأنها

مفازة تيهاء بجهل ، وهي لاستوائها تشبه

الرداء على نحو ما قال المتنبى في إبله

ونخيله (ديوانه ٥٥٣) :

وجابت بسيطة جوب الردا

ء بسين النعام وبين المها

وجاء في خبر أمر (ياقوت - أمر) ، هو

أفعل من المارة ، موضع في بركة الشام من

جهة الحجاز على طرف بسيطة من جهة

الشمال ، وعنده قبر الأمير أبي البقر

الطائي . وأنشد ابن الأعرابي :

يقول : أرى أهل المدينة أقموا

بها ، ثم أكروها الرجال فأشأموا

فصبحن من أعلى أمر ركية

جلينا ، وصلح القوم لم يتعمموا

قلت : وأمر في روضة الشبيكة ، شمال

بسيطة ، قال ياقوت في حدها : من

نواحي الجوف ، بين قراقر وأمر .

ماء الجرأوي

وخرج المتنبى من بسيطة وتوجه

شرقا إلى ماء الجرأوي الواقع إلى الغرب

من الجوف (دومة الجندل) ، وقد ذكره
ياقوت باسم الجروي ، بينما جاء شاهده
بلفظ الجراوي ، وهو قول أبي الطيب
(ديوانه ٥٥٣) :

إلى عقدة الجوف حتى شفت

بماء الجراوي بعض الصدى

وقال : هي مياه في بلاد بلقين بن جسر ،
وهي قلب على طريق طيئ إلى الشام
(حمد الجاسر ٣١٥/١) .

وهو قبل عقدة الجوف (دومة) ، ولكنه
قدمها في الذكر وحسب ، وقد ورد ماء
الجراوي وتزود منه . قال التنوفي فيه ص
(٣٣) : " وما زلنا نضرب في البید غوراً
ولجدا ، حتى جزنا بموضع يقال له النبك
... وفي ثاني يوم أوردنا رواحنا قليب
الجراوي بعد أن لقينا من لفحات السموم
في الفلاة ما هو لعمرى أحرّ من دمع
المقل ، فأئخنا لنروى ، فوجدنا الماء لقلّة
المتح ، كما يعلله البدو ، متغير اللون
والطعم والرائحة ، وفيه مع ذلك خلّق
من الدود كثير ، فهرول صاحبي لينقّع
غلته من علبه الماء ، فصار يتجرعه ولا
يكاد يسيغه ... والجراوي (ص ٣٤) هذا
على بعد نحو مئة كيلو متر من دومة
الجندل ... ومن الغريب أن ماء هذا

القلب الآسن الونخيم كان مهجياً مقلّياً
من القديم ، وذكر قول ياقوت وقول
بعض الأعراب :

ألا لا أرى ماء الجراوي شافيا

صدای ولو روى غلیل الركائب

فيا لهف نفسي كلما التحت لوحة

على شربة من ماء أحوض ناضب
قلت : عجيب أن التنوخي لم يذكر خبر
أبي الطيب في هذا الموضع ، لاسيما أن
بينهما من التشابه ما بينهما ، فكلاهما
اتخذ من هذه البادية ملاذاً من خصمه .

عُقْدَةُ الْجَوْف

أي قصبة الجوف ، والجوف نفسه ،
وهي دومة الجندل ، وقد ذكرها يلقوت
مع مواقع أخرى تحمل اسم الجوف ،
وحدها بأنها موضع في سماء كلب بين
الشام والعراق . وذكر قول أبي الطيب
السابق . ويذكر اسم الجوف على المنطقة
التي تتبعها وهي جملة القریات : دُومَة
وسكاكة والقارة وطبرجل . وقد أخطأ
محرر دائرة المعارف البستانية في عده
الجوف مختلفاً عن دومة الجندل . جاء في
مراصد الاطلاع (دومة) :

دومة الجندل بالضم ، ويفتح ، وأنكر ابن
درید (جمهرة اللغة ٣٠١/٢) وتابعه

صاحب الروض المعطار ص ٣٩٠)
الفتح ، وعده من أغلاط المحدثين . وجاء
في حديث الواقدي دوماً الجندل ، قيل :
هي من أعمال المدينة حصن على سبع
مراحل من دمشق بينها وبين المدينة .
قيل : هي في غائط من الأرض خمسة
فراسخ ، ومن قبل مغربه عين تـثـج ،
فتسقي ما به من النخل والزروع ،
وحصنها مارد ، وسميت دومة الجندل
لأنها مبنية به (بالجندل : الحجر) وهي
قرب جبلي طيئ ، ودومة من القرى
من وادي القرى ، والقرى دومة
وسكاكة وذو القارة ، وعلى دومة سور
يتحصن به ، وفي داخل السور حصن
منيع يقال له مارد ، وهو حصن أكيدر
ابن عبد الملك ، صالحه النبي صلى الله
عليه وسلم ، وأمنه ، وكان نصرانياً
(انظر ياقوت دومة ، وحمد الجاسر
٥٣٧/٢ - ٥٣٩) ، وذكر التنوخي
(ص ٤١) أنها كانت من مغارس
الزيتون قديماً ، وهذا يؤيد ما سبق أن
ذكرناه في " نخل " مركز تيه سيناء ، من
أنها سميت به لعلاقة بالنخيل وإن لم
تعرف به في الآونة المتأخرة ، وقد أورد
التنوخي وصفا مفصلاً لهذه البلدة

وناحيتها وذلك في رحلته التي جمعناها
ونشرناها مع شيء من الحواشي
والتحقيقات .

صُور

صور موضع خرج إليه المتنبي من
الجوف ، وهو استناداً لمقتضى الموقع من
الجوف والكوفة ، يقع إلى الشمال
الشرقي من الجوف ، بعد سكاكة | وهنا
نذكر بأن الكوفة تقع على خط عرض
٣٢ درجة شمالاً في حين أن الجوف تقع
على خط عرض ٣٠ درجة شمالاً تقريباً .
وهذا يعني أن ركبته سار في الاتجاه
الشمالي الشرقي بزاوية مقدارها ٤٥
درجة تقريباً .

ونعتقد أن صور جبل ، بدليل قول المتنبي
(ديوانه ص ٥٥٣) :

ولاح لها صُورٌ والصباح

ولاح الشُّغور لها والضحى

لأن قوله " لاح " يعني " بدا " وهذان
العلان أكثر ما يستخدمان مع
المرتفعات. وقوله " والصباح " يعني مع
الصباح ، أي آخر الليل ، وأول النهار.
ونعتقد أنه خرج من الجوف مساءً
وأصبح في ذلك المكان . وحدير بالذكر
أن المصورات الجغرافية تشير إلى موقع في

ذلك المكان باسم " صوير " ولعله هو المقصود ، إذ أن البدو كثيرا ما يُصَغَّرُون الأسماء المتداولة بكثرة .

وذكر ياقوت "صَوْرَى" وقال عن الواحدي ، عن الجرمي : هو ماء قرب المدينة ، وذكر بيت المتنبي السابق بصورى ، ولا نراه ، وأورد في (صُور) قول الأنحطل يذكر عمير بن الجنباب :
أمست إلى جانب الحشاك جيفته
ورأسه دونه اليحموم والصُّور
بضم الصاد . قلت لعله الموضع المقصود في بيت المتنبي .

الشُّغُور

وظاهر قول المتنبي أنه جبل يقع إلى الشمال الشرقي من صور ، على مسافة عشرين كيلو مترا تقريبا ، بدليل قوله في البيت السابق :

ولاح الشغور لها والضحي

أي بدا جبل الشغور مع الضحي قال ياقوت : فهو موضع في بادية كلب ، معروف ، بالسماوة ، قرب العراق . تقول العرب : إذا وردت شغورا فقد أعرقت .

وهذا الوصف ينطبق على ذلك المنزل من المنازل التي ذكرها المتنبي في قصيدته

التي ترجم بهارحلته من مصر للكوفة ، نظراً لقربه من الحدود العراقية السعودية .
الْجُمَيْعِيّ

قال المتنبي (٥٥٣) :

ومسّى الجميعة ديداؤها

‘ وغادى الأضارع ثم الدنا

وهذا يعني أن الجميعة إلى الشمال الشرقي من الشغور ، على مسافة تقارب أربعين كيلو مترا ، ويبدو أن المتنبي نزل فيه ، ثم سرى من آخر الليل . وتقديرنا للمسافة استنادا إلى قوله : ولاح الشغور لها والضحي ، وقوله : ومسّى الجميعة ... أن بينهما مسيرة نحو من ثماني ساعات .

وذكر ياقوت هذا الموضع ، وضطه بضم أوله ، وبالف في آخره " الْجُمَيْعِيّ " والصواب ما أثبتنا ، واكتفى بقوله : موضع . وفي البيت السابق ذكر لموقع آخر هو :

الأضارع

وظاهر قول المتنبي يشير إلى أنه نزل بعض ليلته على الجميعة ، وسرى من آخر الليل فأتى الأضارع غدوة .

وجدير بالذكر أن ياقوت الحموي خص الأضرع بالذكر ، ولكنه ذكر الأضارع

عرضا في حديثه عن الدنا التالي ، إذ قال:
من منازل الحاج . قلت: يريد حاج
العراق .

الدُّنَا

وهو ماء يقع إلى الشمال الشرقي
من الأضارع السابق ، غير بعيد منه ،
قال ياقوت: موضع بالبادية، وقيل: في ديار
بني تميم بين البصرة واليمامة. قال النابغة:
أمن ظلامه الدمن الخوالي

بمرفض الحبيّ إلى وعال

فأمواه الدنا فعويرضات

دوارس بعد إحياء جلال

وقال : وذكر المتنبّي بما يدل على أنه
قرب الكوفة .

البريت

جاء في خبر رحلته أنه " اجتاز ببني جعفر
ابن كلاب وهم بالبريت والأضارع،
فبات فيهم " (عزام ١٤٢).

قلت : لعل الأماكن السابقة : الجميعي ،
والأضارع ، والبريت والدنا ، متقاربة ،
وكانت من منازل بني جعفر . وقد سبق
أن ذكرنا أنه بات في الجميعي . ويقع
البريت إلى الشمال الشرقي من خط
الحدود السعودية العراقية، داخل العراق،
ويرتفع نحواً من ٣٤٩ متراً عن سطح

البحر، لدى صدر وادي عرعر الذي
يتجه إلى الجنوب الغربي .

قال ياقوت : البريت مكان بالبادية كثير
الرمل . وقال شمر : يقال الخريت
والبريت أرضان بناحية البصرة . وقال
نصر : البريت من مياه كلب بالشام .
قلت : هذه الأوصاف توافق موقع
البريت على المصوّرات الجغرافية ...
ويبدو أنه انتقل بعدها فمر باللصاف ثم
سلك شعيب أبو خمسات المفضي إلى
الكوفة .

أَعْكُش

قال ياقوت: أعكش موضع قرب الكوفة.
وذكر بيت المتنبّي (٥٥٣) :
فيا لك ليلاً على أعكش

أحم البلاد خفي الصوى

قلت : لاشك أن موقعه بين البريت
والكوفة ، وأن اللصاف وشعيب أبو
خمسات تقع فيه ، وكذلك الرهيمة التي
سيأتي ذكرها .

الرُّهَيْمَة

قال ياقوت : ضيعة قرب الكوفة،
وقال السكوني : هي عين بعد خفية إذا
أردت الشام من الكوفة ، بينها وبين
خفية ثلاثة أميال ، وبعدها القُطَيْفَة

وذكرها المتنبي ، وأورد البيت السابق
والذي يليه :

وردنا الرهيمة في جوزه

وباقيه أكثر مما مضى

فزعم قوم أن المتنبي أخطأ في قوله :
جوزه ، ثم قوله " وباقيه أكثر مما مضى "
لأن الجوز وسط الشيء ، ولتصحححه
تأويل، وهو أن يكون أعكش اسم صحراء
والرهيمة عين في وسطه، فتكون الهاء في
جوزه راجعه إلى أعكش ، فيصح المعنى .

قلت : وهذا أعلى ، ونعتقد أن أعكش
هو شعيب أبو خمسات الواقع إلى
الجنوب الغربي من الكوفة ، وما نرى
عكشته إلا لتشعبه وتعرجه ، فكأنه يرسم
بذلك خمسة وراء خمسة 555 . ولذلك
استوجب من المتنبي التعجب بقوله : يا
لك ليلا على أعكش .

ولكن أبا الطيب ظفر آخر الأمر بما أراد،
لجأ من الهلكة في اليد المتناصية ، وتحير
من قيد كافور ، وبلغ الكوفة ، حيث بدأ
رحلة جديدة .. ولكنها لم تطل .

ملحق

بما لم يرد من الأشعار التي ذكر فيها

المواقع التي اجتازها في رحلته

قال وهو بالكوفة يرثي فاتكا ، أبا
شجاع ، وكان قد توفي بمصر سنة ٣٥٠

وذكر في بعض الأبيات مسيره من مصر:
(ديوانه ٥٣٦٠) .

حتام نسارى النجم في الظلم

وما سراه على خف ولا قدم

يريد خروجه من مصر، إذ كان يسرى
ليلا، كالنجم، لكنه تعب، والنجم لا يتعب.
ولا يحس بأجفان يحس بها

فقد الرقاد غريب بات لم ينم

تسود الشمس منا بيض أوجهنا

ولا تسود بيض العذر واللمم

.....

ونترك الماء لا ينفك من سفر

ما سار في الغيم منه سار في الأدم

وفي هذا البيت إشارة واضحة إلى أنه
خارج من مصر شتاء .

لا أبغض العيس لكني وقيت بها

قلبي من الحزن أو جسمي من السقم

طردت من مصر أيديها بأرجلها

حتى مرقن بنا من جوش والعلم

تبري لمن نعام الدو مسرجة

تعارض الجدل المُرخاة باللحم

في غلما أنخطروا أرواحهم ورضوا

بما لقين رضى الأيسار بالزلم

.....

تخدي الركاب بنا بيضا مشافرها

نحضرنا فراستها في الرغل واليتم

عن منبت العشب نبغي منبت الكرم
وفي هذين البيتين ما يؤكد سرعته في
السير، والشد على الإبل، وأن الوقت
كان شتاء، والأرض قد أعشبت،
والإبل تطأ العشب، ولا تنأله أفواها
لشدة العدو، وقال يوما وكان خرج من
مجلس كافور: (٥٤٦)

ما من يرى أنك في وعده

كمن يرى أنك في حبسه

لا ينجز الميعاد في يومه

ولا يعي ما قال في أمسه

يريد أنه مرهون بمواعيد كافور، ولكن
كافورا يعامله معاملة المحبوس عنده، لأنه
لا يفیه ما وعده، ولا يطلق سبيله
فيرتحل، وقال ليلة خروجه من مصر، ليلة
عيد الأضحى ١٠/٩ ذي الحجة سنة
٣٥٠هـ:

عيد بأية حال عدت يا عيد

بما مضى أم لأمر فيك تحديد

أما الأحبة فالبيداء دونهم

فليت دونك بيذا دونها بيد

.....

عن القرى وعن الترحال محدود

.....

ويلمها حطة ويلمّ قابلها

لمثلها خلقت المهرية القود

يريد أنه عقد العزم على الفرار تلك
الليلة. وقال عند وروده إلى الكوفة
يصف منازل طريقه ويهجو كافورا. في
شهر ربيع الأول سنة ٣٥١هـ. (ديوانه
ص ٥٥١ - ٥٥٥)

ألا كل ماشية الخيزلي

فدى كل ماشية الهيزلي

وكل نجاة بجاوية

حنوف وما بي حسن المشي

ولكنهن حبال الحياة

وكيد العداة وميط الأذى

ضربت بها التيه ضرب القما

رإما لهذا وإما لهذا

فمرت بنخل وفي

إلى آخر الأبيات التي سبق ذكرها في
المواقع.

يحيى جبر

عضو الجمع الفلسطيني

المصادر والمراجع

١- البديعي ، يوسف .

الصبح المنبي عن حيثية المتنبى . تحقيق مصطفى السقا وزميليه .

طبعة دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ م .

٢- البغدادي ، عبد القادر

خزانة الأدب .

٣- البكري ، أبو عبيد

معجم ما استعجم . مطبوعات لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة سنة ١٩٤٧ م .

٤- ابن بطوطة ، رحلته ، تحقيق علي المنتصر الكتاني ، مؤسسة الرسالة . بيروت

١٩٨٥ م (جزآن) .

٥- الجاسر ، حمد ، معجم البلاد السعودية . منشورات دار اليمامة بالرياض ،

مطبعة لهضة مصر . القاهرة .

٦- جبر ، يحيى عبد الرؤوف :

- الرحلة التنوخية ، رحلة عز الدين التنوخي من الزرقاء إلى القرىات . ط دار الشعب

عمان ١٩٨٥ م .

- معجم البلدان الأردنية والفلسطينية ، منشورات دائرة التربية والتعليم العالي بمنظمة

التحرير الفلسطينية ، عمان ١٩٩١ م .

٧- حافظ ، أبو الحجاج . سيناء ، نشرة الإيجلو المصرية . منشورات وزارة الثقافة د.ت .

٨- حسان بن ثابت ، ديوانه ، طبعة القاهرة . د.ت .

٩- حمدان ، جمال . سيناء . سلسلة كتاب الهلال ، القاهرة ١٩٩٣ م .

١٠- الحموي ، ياقوت . معجم البلدان . . طبعات مختلفة (الأوربية ودار صادر) .

١١- زكي ، عبد الرحمن . سيناء أرض المارك . دار النيل للطباعة . القاهرة ١٩٥٧ م .

١٢- عزام ، عبد الوهاب : ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام . نشرة دار المعارف .

الطبعة الثالثة . القاهرة ١٩٦٨ م .

١٣- مباشر ، عبده وزميله ، سيناء الموقع والتاريخ . دار المعارف ، القاهرة ١٩٧٨ م .

١٤- المسعودي ، علي بن الحسين: مروج الذهب ومعادن الجوهر. ط. دار الأندلس.
بيروت ١٩٦٥ م.

١٥- المقرئزي ، تقي الدين أبو العباس : كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثر،
المعروف بالخطط المقرئزية . منشورات مكتبة الثقافة الدينية . القاهرة . د.ت.

١٦- الهروي ، علي ، الإشارات على معرفة الزيارات . دمشق ١٩٥٣ م.

١٧- اليازجي ، الشيخ ناصيف . العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب . بيروت
١٨٨٧ م.

أنا "الأجير" وكيف أدفع ما يُقال؟ أنا الأجيرُ
أفأنت لا تُعطي كما تُعطى؟ لقد ساء المصيرُ
أقولها: "لا بد من صنعا"، وكيف؟ فقد تفاقمت الشرورُ
أم تنثني "لا بد عن صنعا" وأين؟ وقد يطول بك المسيرُ
دعها، فلست بما يكون، وما يجيء، وما يصيرُ
دعها لمحترفين خف بسعيرهم نفس بهيرُ
دعها لآخر بات يُصبيه الخيال بما يُشيرُ
وتوخ أخري راح يهواها أخو جد جديرُ
وتوخ "غانية" بأجماد تُعاني ما يدورُ
فيما سبأها "عصرنا الخاوي" وقد باهت عُصورُ
أفلك صنعاء التي لا "هذه" عنها تُنيرُ
هي أرض تلك "الجنّتين" ذوت بها ليلاً زهورُ
فمشّت بها ثوب فلا "اليمن السعيد" ولا "النضيرُ"
وبدا، كما تبدو الطغاة، بلى وخف به نفيرُ
قد جئت بها هبوج كما التهم الوريث بها سعيرُ
أمضي فإلك شواهد الدنيا بما ضاعت قصورُ
أين الحضارة والأصالة قد أشاد بها بشيرُ
ما أمس من "بلقيس" يدفعنا من الماضي نُشورُ
"أمارب" كنا وكان، وصاح من شر نذيرُ
ما أنت "ذو كرب" ولا "ذو أصبح" فمتى تمورُ؟
ومتى ستأثر، بل سيايتك الذي فيه ثورُ؟
للقاء أيام طوين، وهل تهضمك الشعورُ؟

دَعَاها ، فَأَنْتَ وَإِنْ سَعَيْتَ " غَرِيبُ أَوْطَانٍ " أَجِيرُ"
 أَفَأَنْتَ تَهْوَاهَا ؟ وَتُدْرِكُ دُونَ مَا تَهْوَى جُسُورُ ؟
 لَا أَنْتَ تَقْدِيرُ أَنْ تَجُوزَ صَعَابَهَا ، فَمَتَى الْعُبُورُ ؟
 دَعَاها وَخَلَّ الْأَكْرَمِينَ يَنَالُهُمْ مِنْكَ الْعَبِيرُ
 أَنَا إِنْ تَحَمَّلْتُ السَّنِينَ وَعَيْبَتَهَا ، فَأَنَا الشُّكُورُ
 تَسْعَا سُقَيْتُهَا الْعَذَابَ ، كَأَنَّهُ الْعَذْبُ النَّمِيرُ
 وَحَمَلْتُهَا حَمْلَ الْكُفَاةِ بِمَا يُطِيقُ بِهِ الْجَسُورُ
 أَبْشِرْ ، فَقَدْ يَلِدُ الصَّبَاحَ سَنًا يُشِيعُ بِهِ سُفُورُ
 وَيَكُونُ مِنْ شَمْسٍ تَشُقُّ اللَّيْلَ فِي غَبَشٍ بُكُورُ
 لَا أَجْعَدُ النُّعْمَى ، وَهَلْ يَسْعَى لَذَا إِلَّا الْكَفُورُ ؟
 إِنِّي لِيُؤْمِنِي " أَخٌ " صَافِيئُهُ ، وَأَنَا السَّحِيرُ (١)
 أَحْضَيْتُهُ ، وَأَنَا الْغَنِيُّ بِمَا أَتَانِي لَا الْفَقِيرُ
 مَا كَانَ حَقًّا أَنْ يُرَى مِنْ بَعْضِ مَنْ هُرِّعُوا ضَرِيرُ
 أَيْكُونُ لِي مِمَّا كَرُمْتُ بِهِ الضَّرَاوَةُ وَالسَّجُورُ ؟ (٢)

* * *

دَعَاها ، وَعَدُّ إِلَى الْعِرَاقِ فَمَا أَرَاكَ بِهِ تَبُورُ
 إِنْ بَاتَ مِنْكَ هَوَى الْعِرَاقِ يَصُوْنُهُ قَفْصُ كَسِيرُ
 نَاجِيئَتُهُ أَنْتَ الْبَعِيدُ وَفِي الْبَعَادِ هَوَى عَزِيرُ
 وَرَعَايَتُهُ أَنْتَ الْأَخِيدُ ، وَكَمْ يَعِي الضَّيْمَ الْأَسِيرُ
 أَسْمَعْتَ مِنْ أَلَامِهِ مَا لَيْسَ يُذَرِّكُهُ " سَفِيرُ "
 وَبَسَطْتَ مِنْ أَشْحَانِهِ مَا يَسْتَحِيرُ وَمَا يَضِيرُ
 ضَاقَتْ بِنَا أَرْضٌ وَمَا ضَاقَتْ بِهَيْبَتِنَا أُمُورُ
 فَمَنْ الْوَفِيُّ ، مِنَ الصَّدِيقِ ، مِنَ السَّخِيِّ ، مِنَ السَّامِرِ ؟

* * *

إِنِّي لِأَذْكَرُ أَمْسٍ فِي الْأُرْدُنِّ لِي ذِكْرُ مَنْبِيرُ
 جَاوَرْتُ فِي عَمَّانَ صَفْوَةَ أَكْرَمِينَ بِهَمِّ حُبُورُ

وَمَنْخُثُهُمْ عَلِمًا فَكَانَ بِهِ الْمَوْثِيُّ وَالْحَبِيرُ
 إِنَّ رُحْتَ أَذْكَرُ صَفُوَ أَيَّامٍ تَضَيِّفَنِي بِرُورُ
 ذَهَبَتْ وَأَعْقَبَهَا الزَّمَانُ بِمَا يَسُوءُ وَمَا يَجُورُ

* * *

دَعَاها ، وَطَبَّ نَفْسًا مُدْخِرٍ ، لَكَ الْغَيْثُ الْغَرِيرُ
 دَعَاها وَعُذْ لِلْآخِرِينَ شَدَا بِهِمْ نَفْسُكَ بِسِيرُ
 بَلْ لَيْتَهُمْ عَسَلِمُوا بِأَنْ سَمِعْتَهُمْ دَرْبُ عَسِيرُ
 يَا بُيُوسَ جَمَهْرَةَ ثِقَادُ لَكِي يُسَيِّمُ لَهُمْ "أَجُورُ"
 لَا هَيْشَتْ فِي "أَجِرُ" تَحْطِي دَرْبَهُ لَكِي حَسِيرُ
 وَلَكَ الْإِلَهِي هُوَ أَجِيرُ أَصْعَابِ الْفَيْلَا : كَرَمُ وَحَجِيرُ
 أَنَا لِلْحِسَانِ الْحَسَالِدَاتِ هِيَ "الْعَسَوَاصِمُ وَالشُّغُورُ"
 وَلِي الْمَأَثَرُ فِي كِتَابِ "الْحَالِدِيص" أَنَا الْفَخُورُ
 قَدْ جُلْتُ فِي الرَّحْبِ الْبَدِيعِ صَفْتُ لِنَطِيقِهِ عُمُورُ
 هُوَ فَا "كِتَابُ اللَّهِ" أَحْمِلُهُ هُوَ الْبَذْكُ الْمَسِيرُ
 وَوَقَفْتُ فِي الْأَثَرِ الْفَيْسِ بِحَسْرَةٍ وَأَنَا الصَّيْغُورُ
 فَسَعِدْتُ فَيْسَمَا كَانَ لِي مِمَّا حَمَوْتُ مِنْهُ سُطُورُ
 أَوْعَيْتُهَا "الْأَسْفَارُ" مِنِّي يَرْتَسِمِي فِيهَا الْقَدِيرُ
 إِرْثُ سُرِرْتُ بِأَنْ يُفْسِدَ كَمَا أَفْسَادُنَا الْبَذْهُورُ
 فَبِإِذَا هَمَفُوتُ وَمَا عَلِمْتُ بِهِ ، فَمِلِي رَبُّ غَبُورُ

* * *

دَعَسَهَا وَعَسَدُ لِبَسْفُضِ أَيَّامٍ هِيَ الْعُسْمُ الْغَضِيرُ
 وَلِئْسَخْبَةِ صَعِدَتْ بِمَا وَهَبَتْ فَمِمَّا الشُّغْرَى الْعَبُورُ (١)
 وَأَتَيْتَ تَقْبِيسُ مِنْ فَرَائِدِهَا هُوَ الدُّرُّ النَّثِيرُ
 فِي "مَجْمَعِ اللَّغَةِ" الْعَتِيدُ ، بِكُمْ هُوَ الْإِرْثُ الْإِيثُ
 لَبُولَا الَّذِي قَدْ عَمَّ مِنْ حَزْنٍ هُوَ النَّبَأُ الْخَطِيرُ
 لَمْ أَسْتَطِعْ حَمْلَ الَّذِي قَدْ هَدَنِي وَأَنَا الْخَبِيرُ

بِالْعَاصِفَاتِ مِنَ الْفَوَاجِعِ هُنَّ مِنْ وَجْدٍ يَثُورُ
بِمُصَابِنَا بِالنَّدْبِ بِالفِكْرِ الْعَلِيِّ وَمَا يُشِيرُ
فَأَسَيْتُ أَيُّ أَسَى يُحَاصِرُنِي هُوَ الْخَطْبُ الْمَشِيرُ

* * *

دَعَا عِجَافًا مِنْ سِنِينَ فَكَلَّهَا طَوَاتُ الْعُصُورِ
وَلَقَدْ فَقَدْتُ مِنَ الْأَطْيَابِ بَعْضُهَا الصَّبْرُ الْحَرِيرُ
وَنَكَيْتُ عَنْ طَبْعِ فَرْخَتِ لِيُضِدَّهُ غَيْظًا تَقُورُ
دُنْيَا تَهَاوَنَ أَهْلُهَا فِي كُلِّ مَا يَقْضِي ضَمِيرُ
وَأَعَانَ " حَمَّعَ الْوَافِدِينَ " بِمَا يَسُوءُ وَمَا يَضِيرُ
أَفْهَدَهُ الْيَمَنُ الَّتِي سَعِدَتْ وَطَافَ بِهَا حُبُورُ ؟
أَمْ بَعْضُ دُنْيَا الْعَرَبِ مِمَّا رَابَنَا مِنْهَا نَذِيرُ
أَيُّجُوعُ جِيْشِ الْعُرْبِ لَوْ جَدُّوا ، وَخَيْرُهُمْ وَلَبِيرُ ؟
لَا أُمْسٍ قَدْ أَبْقَى الْمَأْثَرَ ، لَا قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرُ
إِنَّا لَشَقِيقِينَ زَمَانٌ ، سَادَنَا فِيهِ ، خَطِيرُ
كُنَّا أَضْعَفْنَا الرَّأْيَ ، بَلْ قَدْ تَابَنَا مِنْهُ الْفَطِيرُ (١)
عَفْوًا فَقَدْ جَنَحَ اللَّسَانُ وَلِي بِمَا فِيكُمْ عَدِيرُ
إِنْ سَلِئَانِي أَنَّ الَّذِي نَعْتَى بِهِ كَبَلِبٌ وَزُورُ
فَمَتَى يُرَى لِلصَّدِيقِ فِي أَخْلَاقِنَا صَوْتٌ جَهِيرُ ؟

* * *

وَيَحَ الْحِسَانِ مِنَ الْقَوَافِي كَيْفَ تُحَصِّنُهَا خُسُورُ
نَاجَيْتُ عَاصِيَهَا فَمَا اسْتَعْصَى ، وَقَدْ تَعَلُّوْا صُقُورُ
إِنَّا نَسِينَا مَا اللَّحْمُونَ ، وَمَا السَّرَوِيُّ وَمَا يُجِيرُ
بِالْمُخْدَتَاتِ ، وَهُنَّ بَعْضُ ضَلَالَةٍ فِيهَا نَسُورُ
حَبَزَتْ عَنِ السَّفْنِ الْأَصِيلِ رُؤْيُ تَهَضُّمِهَا شُعُورُ *

إبراهيم السامرائي

عضو المجمع من العراق

(١) الفطير : رأي فطير . يخطر بالبال وأبدى بلائيت .

الدعوة الإسلامية ومثلها

في رسائل النبي الكريم وكتبه وعهوده

للأستاذ الدكتور يوسف عز الدين

معنى الدعوة

جاء في المعجم الوسيط " دعاه إلى الشيء: حثه على قصده، ودعاه إلى الدين وإلى المذهب: حثه على اعتقاده، والداعية الذي يدعو إلى دين أو فكرة " ومن معانيها الدعوة إلى الطعام والشراب ولعلها أصل الكلمة .

ولازمت كلمة (الدعوة) نشر الدين الإسلامي وإيصاله إلى البشر وتوضيح أسسه وتعاليمه وما فيه من فضائل عالية وأخلاق سامية ، للإيمان به وليكون عقيدة الإنسان على أن تكون بالحسنى والكلمة الطيبة فقال تعالى : " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن " (سورة النحل ، الآية ١٢٥) وفي التوجيه الإلهي دقة القصد ورقة الحوار حتى يقرب النفوس ولا يستفزها، ليقنع العقل وترسخ العقيدة في اللاشعور وتصبح جزءاً من الإنسان .

العرب قبل الإسلام

كان كيان العرب قائماً على العادات القبلية الموروثة وما فيها من

محاسن ومساوئ، وكان العربي شديد الترحال وراء الكلا، وكان في خيمته ينتقل من مكان إلى آخر ، لم يكن مستقراً كاستقرار مكة والمدينة (ﷺ) أمة بدوية ، الخيمة بيتها ، والإبل ثروتها ومعاشها .. اعتمد العربي على ذاكرته في تسجيل أجداده وحفظ غزواته ، وحكايات الكرم والنخوة والإباء يرددها متى استقر في خيمته ، وكان الشعر مهوى الأئدة ، لذلك بقى حياً ونسي النثر في الخطب التي كانت منتشرة ، وبرز من العرب خطباء لسن إلا أن الذوق الموسيقي المرهف غلب على الرواة فحفظ أكثر الشعر وضاع جل النثر . كان شديد الحفظ قوي الذاكرة فبرزت الرواية وارتفعت مكانة الرواة في حياته لحفظ الأنساب والمفاخر .. وكانت الأمية هي الغالبة لأنه لا يحتاج إلى الكتابة أو التدوين بعد الاعتماد على الذاكرة .

الرسائل قبل الإسلام

إن انقطاع العربي في الصحراء وكثرة الترحال وتبديل الأماكن التي

يتتبع فيها الكلاً أبغذته عن الاتصال
بالحضارات المجاورة إلا من سكن العراق
والشام . لذلك كانت الصلات مع
الملوك والحكام المجاورين قليلة . وتمثل
هذه الصلات في الرسائل المحدودة التي
أرسلها العرب إلى الحكام المجاورين وقد
جمع أحمد صفوت " جمهرة رسائل
العرب " بعد أن بذل جهداً واستقراء
لجميعها من مظان الكتب، لكنه لم
يتوصل إلا إلى عدد قليل من تلك
الرسائل التي أرسلت إلى الملوك من الولاة
العرب الذين استقروا في السواد ، منها :
رسالة المنذر الأكبر إلى أنوشروان وهي
رسالة ليست ذات أهمية كبيرة ، فيها
وصف لجارية .. ويظهر على الرسالة
طابع الافتعال والمبالغة اللفظية والحسية ..
فالفتاة " وطفاء كحلأ دعجاء حوراء ..
أسيلة الخد شهية المقبل جثلة الشعر ..
كاعب الثدي حسنة المعصم لطيفة الكف
.. لفاء الفخذين رياء الروادف مكسال
الضحى بضة المتجرد .. " (١) ولعلها من
افتعال الرواة .. ولم يذكر لنا أية رسالة
عن القضايا السياسية والعلاقات التي

تربط العرب بكسرى .. وعندما يذكر
الرسالة نجد الطابع الشعري يغلب عليها
.. فالمرسل ينظم المضمون شعراً ومن
تلك الرسائل رسالة عمرو بن هند إلى
عامله بالبحرين وقد ذكرها تاريخ الأدب
العربي لعلاقتها بالشاعر طرفة بن العبد
ونحاله المتلمس، وفيها النهاية المولدة
لشاعر من شعراء العصر الجاهلي فقد قتل
شاباً نضر العود . (٢)

ومن الرسائل القليلة التي وردت في
العصر الجاهلي رسالة النعمان بن المنذر
إلى كسرى .. ورسالة عبد المطلب بن
هاشم إلى أخواله بيثرب والتحالف بين
عبد المطلب وخزاعة . ورسالة عدي ابن
زيد العبادي إلى أخيه الجارود . (٣)

وهي رسائل غلب عليها طابع
الضعف أو الصنعة ولا يمكن أن توضع في
مصاف النثر الفني .. ولم يبق من النثر
الفني غير العظات والوصايا ، مثل وصايا
أكثم بن صيفي إلى طيئ ، وكتابه إلى
خميصه البارقي .. (٤) وبذلك لن نجد
أثراً كبيراً للرسائل في حياة العرب ..
ولعلها ضاعت عبر السنين وعوامل

(١) جمهرة رسائل العرب ص ٢ .

(٣) المصدر السابق ص ١٢، ١٣، ١٤، ١٦ .

(٢) المصدر نفسه ص ٤ .

(٤) المصدر السابق ص ١٩ - ٢١ .

الطبيعة. وكان عند عمر بن الخطاب منها
ملء صندوق ضاعث، يوم الجماجم (١)

قريش والدعوة

جاء الرسول صلى الله عليه وسلم
فدعا إلى التوحيد وإلى المساواة بين البشر
ورفض عبادة الأوثان ، وكانت قريش
مركز الثقل التجاري في الجزيرة ،
وكانت الكعبة في مكة المكرمة المكان
الذي تتمتع فيه قريش بالمكانة العالية ،
لذلك حاربت الرسول خوفاً على
سيطرتها الاجتماعية والاقتصادية
والدينية، وخوفاً على مالهسا ومكانتها
ودينها .

ثلاثة عوامل دعت قريشاً للخوف
من الدعوة الإسلامية فحاربت الرسول
بعنف ، لأنه هدم قواعد المجتمع الجاهلي
التي تسند مكانة قريش .

بدأت الدعوة بالرسول وحده ثم
التف حوله السابقون من المسلمين في
مكة المكرمة، وبقيت الدعوة تنشر سراً ،
كان الرسول شديد الصبر قوى الحجّة
مؤثر الشخصية وكان يعرض نفسه على
القبائل ويحاول إقناعها ويتلو عليها القرآن

الكرّم . ففي بيعة العقبة الأولى أسلم ستة
نفر من الخزرج وذهبوا إلى المدينة وبدأ
نشر الدين الإسلامي (٢) وفي السنة
الثانية وافى من الأنصار اثنا عشر رجلاً
وباعوا الرسول على عدم الشرك
والسرقة والزنا وقتل الأولاد .. (٣) وفي
بيعة العقبة الثانية وكان عدد الأنصار
ثلاثة وسبعين رجلاً ومعهم من نسائهم
امراتان (٤) بايعه الأنصار على أن يمنعوه
مما يمنعون منه أنفسهم وأولادهم وأن
يحاربوا معه الأسود والأحمر وأن ينصروه
على القريب والبعيد. (٥) ولم يدون
الرسول في ذلك شيئاً وامتازت هذه
البيعة بالتنظيم والتنسيق، ولما كان عدد
الأنصار ثلاثة وسبعين رتب لهم نقباء
وجعل أبا أمامة رئيساً لهم فظهر التنظيم
الأول في الدين الإسلامي، وتجلي فيه دقة
العمل وسهولة الضبط وإيصال الدعوة
بيسر وسهولة إلى أبناء المدينة، واتفق
الرسول مع الأنصار اتفاقاً واضحاً في
الدفاع عنه ونصرته وعدم تركه لهم بعد
الانتصار على الكفار، وشرط لهم عند
الوفاء اللجنة . (٦)

(١) مجموعة الوثائق السياسية للعهد النوي والخلافة الراشدة ص ٢٤ محمد حميد الله .

(٢) مجموعة الوثائق السياسية للعهد النوي والخلافة الراشدة ص ٢٤ وقد ذكر ابن حزم أسماء المسلمين الأوائل ص ٤٥ .

(٣) المصدر السابق ص ٤٦ (٤) المصدر السابق ص ٤٧ .

(٥) المصدر نفسه ص ٤٩ ومراجع جوامع السيرة لابن حزم ص ٦٩ - وما بعدها ذكر أسماء الأنصار والسيرة لابن هشام تحقيق
السقا وجماعته ص ٤٢٠ القسم الأول .

(٦) محمد حميد الله ص ٤٩ عن البقرى ج ٢ ص ٣٨ و ٣٩ .

مصعب بن عمير إلى المدينة فأخذ يفقهه
المسلمين ويعلمهم القرآن الكريم، فبعد ما
كان يدعو إلى التوحيد ورفض عبادة
الأوثان بدأ في وضع أسس الدين
الإسلامي، ولما أمن المسلمون بدأت في
المدينة المنورة صلاة الجمعة بالتقرب إلى
الله تعالى برمكتين . (١)

ولبعد المسافات وضرورة إيصال
الدعوة للعديد من الناس بدأت كتابة
العهود والرسائل . ويمكن أن نضع كتب
البيعة والعقود والعهود الأولى ضمن
الرسائل النبوية ، إذ بدأ بها الدعوة الأولى
ووضع الأسس المثينة والقواعد الجديدة
والمصطلحات الإسلامية لإرساء العقيدة
الجديدة . وهي بداية النثر الفني في الأدب
العربي وكانت هذه الرسائل مختلفة عن
الخطابة والأمثال والحكم؛ لسلاسة عبارتها
وجزالة أسلوبها وتركيز معانيها ووضوح
أهدافها الإسلامية وبعدها عن الصنعة
اللفظية .

وضع أسس البناء للمجتمع الجديد

ولما استقر الرسول الكريم في المدينة
المنورة بعد الهجرة بدأ في تنظيم الحياة
الاجتماعية، فقد جاء المهاجرون وكان

الاختلافات الفكرية وبرزت الجذور
النفسية المتطاحنة، لكن الإسلام وطد
الأمر وقضى على الحقد والكراهية
والكبرياء القبلي فشمّل المسلمين الحبيب
والألفة والتضحية والمساواة وكرامة
الإنسان وحرية .

إن تعاليم الدين الإسلامي كانت
صريحة في رفع الظلم ونشر المساواة ورفع
الجور عن المسلم ورفع مكانته (لا يُقتل
مؤمن بكاfer)، ولا ينصر كافر على
مؤمن وإن ذمة المسلمين واحدة يجير
عليهم أديانهم). (٢) وحددت الصلوات
باليهود والمشرّكين وعرفت حقوقهم
ومنع نصرّة الجاني (صفوت ٣) وحرم
جوف المدينة المنورة (صفوت ٤) وأوصى
الرسول بالجار وبالفضائل العالية.

الرسول والدعوة

امتاز الرسول الكريم بفكر واسع
وتنظيم عقلي كبير وتخطيط ذهني
متكامل ، ظهر في رسائله وكتبه
وعهوده . كان يحسب لكل كلمة حسابها
ولكل لفظ من ألفاظه موقعه وأثره في
النفوس ، إن قوة شخصيته هي التي
أخافت قريشاً ، وعذوبة حوارهِ وسهولة

(١) حميد الله، الرسالة المرسلّة إلى مصعب بن عمير ص ٥٣ .

(٢) ٢ و ٣ و ٤ صفوت ص ٢٧ - ٢٩ .

إقناعه للناس ، دعت قريش إلى إبعاد
الناس عنه وصم الآذان عن كلامه ولهم
الحق، فإن الطفيل بن عمرو الدوسي (١)
الذي ملأ أذنه بالقطن آمن به بعد أن سمع
كلامه فقد قال : "ما سمعت قولاً قط
أحسن منه ولا أمراً أعدل منه". وأسلم
هو وقومه بعد أن قابل الرسول (٢)
وكان يرهبهم بالنار ويرغبهم في الجنة .

قامت الدعوة في مكة على الخير
والسماحة والمساواة والتوحيد، وهي
أمور أخافت قريشاً وبخاصة دعوته
للمساواة ورفع مكانة البشر عن الوثنية،
لأنه أعاد للإنسان كرامته ورفع مكانته
الاجتماعية بالمساواة وبالتوحيد والقضاء
على الظلم والطبقية والامتيازات التي تتمتع
بها قريش. وفي المدينة المنورة بدأ بوضع
التشريع وأسس الدعوة وقواعدها العامة .
رسائله داخل الجزيرة :

بعد أن وطد الرسول الكريم دعائم
الدين الإسلامي وبدأ الإسلام ينتشر في
المدينة المنورة ، خطا الخطوة الأولى في
تعليم الأنصار فقه الدين، واحتاج الأنصار
إلى أسس محددة لفهم قواعد النظام
الأساسي الجديد، ومن مكة المكرمة أرسل
الرسول الكريم عدة أنظمة منها أنه حدد

الفداء وضرورة مساعدة المحتاج من
المسلمين وافتداء أسراهم، وألا تكون
منزلة المسلم مساوية لمنزلة الكافر (٣)
كان الرسول الكريم يواجه الشرك
في مكة ويدعو إلى التوحيد وينظم
المسلمين في المدينة، وأول مادة وضعها
للمؤمنين من قريش وأهل يثرب ومن
لحق بهم وتبعهم وجاهد معهم (أنهم أمة
واحدة من دون الناس) (٤) ثم جاءت
مواد الدستور الأخرى تنص على أن
يتكافلوا فيما بينهم ويتعاقلوا فيما بينهم
ويفدوا عانيهم، وأن يكونوا كتلة واحدة
ضد من تسول له نفسه إلحاق الأذى بأي
مسلم منهم لأن المسلمين يوالي بعضهم
بعضاً، وأن ذمة الله واحدة يجبر عليهم
أدناهم وهم أمة واحدة كالجسم الواحد
فلا يجوز مصادقة الكافر. وحدد للمسلمين
صلاتهم باليهود بوضوح وصراحة . كما
حدد هذه الصلات بقريش ومواليها،
وأكد على نصرة المظلوم ومصالحة
المسلمين ، وإبداء النصيح لمن خالف
المسلمين، وحرّم خوف المدينة المنورة.
وكانت رسالة النبي صلى الله عليه وسلم
إلى الأنصار نقلة من الدعوة الشفوية
إلى الكتابة لبعده المسافة. وبقي في مكة

يعتمد على الإقناع المباشر الذي كان يخاف منه الكفار لمعرفة بقابلية الرسول الفذة في الإقناع وقرع الحجة بالحجة، حتى كانوا يسدون آذانهم خوفاً من سماعه حتى لا يتأثروا بحديثه، وكانوا يحذرون الناس من الاقتراب منه أو الحديث معه .

صلح الحديبية :

كان هذا الصلح نقطة تحول كبيرة في تاريخ الدعوة الإسلامية فهي حملة قوة أراد بها الرسول دخول مكة المكرمة معتمراً، فاضطربت قريش وخرجت إليه لأنه شن فيها حرباً نفسية عميقة الأثر ولأنها جاءت بعد المواقع الحربية الكبيرة؛ بدر الكبرى وأحد والخندق وغزواته لليهود . ودخل إلى عقر الديار في الحديبية وأذاع قوله: " لا تدعوني قريش اليوم إلى خطة يسألوني فيها صلة الرحم إلا أعطيتهم إياها" (١). واتفق مع قريش على أن ينصرف وأن تكون هدنة مدتها عشر سنين، وقد تألم المسلمون من هذا الاتفاق لأن فيه أن من جاء من قريش إلى المسلمين دون إذن وليه رد إلى قريش ،

(١) ابن حزم ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ .

(٢) ابن حزم ص ٢٠٨ ، ٢١٠ بصدد تسليم عنة بن أسيد بن جارية لقريش . وحمد الله ص ٧٧ .

(٣) السيرة ص ٦٠٦ ، ٦٠٧ القسم الثاني تحقيق مصطفى السقا ترجمة ١٩٥٥ م.

(٤) المصدر السابق ص ٦٠٨ ، ٦٠٩ .

ومن جاء قريشاً بمن مع محمد لم يردوه عليه (٢) حتى أن الرسول رد أبا جندل وهو يرسف في قيوده .

وعاد الرسول إلى المدينة بعد أن عرفت العرب مقدار قوة المسلمين، وكان الرسول رفيقاً بقريش وأعطى حرية كاملة للناس للدخول معه أو مع قريش .

وبعد أن صد الرسول عن عمرته يوم الحديبية قال : " أيها الناس إن الله بعثني رحمة للناس كافة .. فأدوا عني يرحمكم الله ولا تختلفوا عليّ كما اختلف الحواريون على عيسى بن مريم" . (٣) وقد كثرت بعوث الرسول وغزواته ووصلت سبعاً وعشرين غزوة أما بعوثه فكانت ثمانياً وثلاثين . (٤)

ونقضت القبائل الهدنة فكان ما أراد الله من نصر المسلمين، وتم الفتح المبين الذي أكد صدق الدين ونصر المسلمين .

نشر الدعوة في خارج الجزيرة :

وبعد هدنة الحديبية وقبل الفتح قال الرسول (إن الله بعثني رحمة للناس كافة) ومعناه أن تنشر الدعوة إلى العالم كله

وبالفعل أرسل رسالتين إلى سادة العرب وقادتهم داخل الجزيرة وخارجها .

كانت فكرة رائعة أسمع فيها صوت الدعوة في أرجاء الجزيرة العربية وردد صداها العالم . وقد دلت الرسائل على سعة فكر الرسول ونظرته السليمة في بث الدعوة .

وأخذت بعض القبائل تؤمن بما تناقلته قريش عن ظهور النبي وهي بعيدة عنه، بعد أن آثرت التريث، لأن قريشًا في سفراتها أخذت تشكك في نبوته صلى الله عليه وسلم .

كانت رسائله مركزة عميقة الأثر في النفوس ومن نصوص هذه الرسائل "أدعوك بدعاية الإسلام ، أسلم تسلم يؤتك الله أجرك مرتين " (١) و(أدعو الله عز وجل) (٢) وهي الدعوة النفسية عندما يلقي تبعة الرعية على مسؤولية الملك (٣) ويتخذ من القرآن الكريم سبيلًا لتوضيح فكره وجلب القلوب باللين والموعظة الحسنة مثل " قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا

وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئًا ولا يتخذ بعضنا بعضًا أربابًا من دون الله، فإن تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون". (٤) كان رسول الله يدعو إلى الإسلام وينتظر رد الفعل عند هؤلاء الملوك، ويعرف أثر الدعوة النفسي عند الشعوب، ولم يدخل في رسائله إلى تفاصيل تعاليم الدين، وكان أمله في إسلام أهل الكتاب أكثر من أمله بإسلام كسرى والمجوس واكتفى بالدعوة إلى الإسلام " أدعوك بدعاية الإسلام " لأن أهل الكتاب لهم قاعدة فكرية في الكتب المقدسة والأنبياء مما لا يملكه المجوس والفرس الذين يرون أنهم أعلى طبقة من العرب، لذلك شرح في رسالته قصده وطالب كسرى بالإيمان بالله ورسوله وأن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأنه رسول الله الذي أرسله إلى الناس كافة لينذر من كان حيًا .

ولصلات النجاشي بالعرب ومعرفته بهم وبعض تعاليم الدين من هجرة الصحابة أكد في رسالته له على التوحيد ، وتأكيده على

(١) جمهرة رسائل العرب رسالة النبي إلى هرقل ص ٣٢ وإلى المقوقس ص ٣٨ وحميد الله ص ١٠٧ وص ١٣٥ وصحيح البخاري

٧٨/٦ وصحيح مسلم ص / ٣٩٣ كما يراجع ابن سيد الناس في عيون الأثر في فنون المغازي والشمال السمر ص ٢٦٥ ج ٤

(٢) صفوت : رسالة كسرى ص ٣٥ وحميد الله ص ١٣٩ .

(٣) في رسالة هرقل (فإذا توليت فعليك إثم الاربيين " وهم الفلاحون ") وفي رسالة كسرى (فإن آيت فعليك إثم المجوس) وفي

رسالة المقوقس (فإن توليت فعليك إثم القط) .

(٤) لاحظ رسالة هرقل والمقوقس ص ١١٠ و ١٣٥ ، ومحمد حميد الله وسورة آل عمران " يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا

وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا نشرك به شيئًا ولا يتخذ بعضنا بعضًا أربابًا من دون الله .. " الآية ٦٤ .

التوحيد لانتشار الوثنية بين البشر على
أشكال مختلفة وأساليب متباينة، فمنهم من
يعبد الأوثان والأصنام، ومنهم من يعبد
الملوك والرؤساء (١) .

رسائله إلى العرب :

كتب الرسول إلى الحارث صاحب
دمشق والمنذر بن ساوى ملك البحرين
وهودة صاحب اليمامة وإلى ملكي عُمان
وإلى الأكيدر الكندي ملك دومة الجندل
ووائل بن حجر وأهل حضرموت
وغيرهم (٢)

وقد اختلفت هذه الرسائل باختلاف
المرسل إليه، فقد دعا الحارث بن أبي شمر
الغساني إلى الإيمان " بالله وحده لا
شريك له " . وكان أكثر صراحة وحرية
من ملك البحرين فقد قال :

" فإن من صلى صلاتنا واستقبل قبلتنا
وأكل ذبيحتنا فذلك المسلم له ذمة الله
وذمة رسوله " . وأعطى للمجوس خيلًا
بدفع الجزية لمن لم يؤمن وكان من حواء
ذلك أن أسلم جماعة من أهل البحرين ،
ودفع الجزية المجوس واليهود .. إذ فرضت

الشروط المالية على العرب (٣)

وفود القبائل العربية :

ولما انتشرت الدعوة بدأت وفود
العرب تصل إلى المدينة، وكان الرسول
يشرح لهم تعاليم الدين الإسلامي بنفسه،
ويرسل مع الوفود رسائل مكتوبة تثبت
هذه التعاليم .

فقد جاءه في تبوك صاحب أيلة
وأهل جرباء وأهل أذرح وأهل ميناء ..
فأمنهم الرسول على أموالهم ومن كان
معهم من أهل الشام واليمن والبحرين
على أن يدفعوا الجزية وفرض على أهل
أذرح وجرباء مئة دينار تدفع كل رجب
.. وفصل لهم القضايا المالية . (٤)

وعندما جاءه وفد بني كلب أكد في
مقابلته لهم على " إقامة الصلاة لوقتها
 وإيتاء الزكاة بحقها " (٥) وعلمهم أصول
إخراج الزكاة في الشياه والنخل والزرع .
كما فرض عقوبة الجلد على المخالفين
من أهل ثقيف بعد عودته من تبوك لمن
يصيد الصيد ويعضد الشجر، ورأى

ضرورة إخباره عن الذين يكررون

(١) جوامع السيرة لابن حزم تحقيق إحسان عباس وناصر الدين الأسد ص ٢٩ وذكر الكتاب عددًا من المصادر في الحاشية
ومحمد حميد الله ص ١٤٠ و ١٠٦ .

(٢) جمهرة رسائل العرب ص ٤٠ و ٤١ و ٤٦ و ٤٩ .

(٣) جرت رسائل متعددة مع الرسول موجودة في كتب التاريخ والسيرة العلمية والخراج لأبي يوسف وأسد الغابة والإصابة وقد
جمعها الباحثان صفوت وهمد حميد الله بعناية وتحقيق علمي .

(٤) رسالة الأكيدر في جمهرة أساطير العرب ص ٤٨ و ٤٩ و مجموعة الوثائق السياسية ص ٢٩٣ .

(٥) رسالة بني كلب جمهرة رسائل العرب ص ٥١ .

مخالفتهم لأوامره . (١)

وكان يشهد على كتابة الكتب الصحابة

الذين يحضرون الكتابة . (٢)

ملوك حمير :

ولما عاد الرسول من تبوك إلى المدينة
أرسل ملوك حمير رسلهم معلنين الإسلام
ومحاربة المشركين .. فكان وصول وفد
اليمن حدثاً كبيراً من الأحداث الإسلامية
فقد كان (ص) يتمنى من الله أن يهدي
أهل اليمن وهو يحفر الخندق، وأسعده
إسلام هذا القطر العربي الكبير للصلات
الوثقى بين أهل الحجاز وأهل اليمن
والرحم والقربى مع هذه القبائل العربية.

لذلك أفاض الرسول الكريم في شرح
تعاليم الإسلام لأهل اليمن وأكد على
الناحية المالية وشرحها لهم . وقد عزز
بخمسة من الصحابة الذين تفقهوا في
الدين الإسلامي ومن "صالحى أهلي وأولي
دينهم وأولي علمهم" كما قال: وهم
معاذ بن جبل وعبد الله بن زيد ومالك
ابن عباد وعقبة بن نمر ومالك بن مرة ،

لنشر تعاليم الدين وتعليمهم فرائض
الإسلام، مع أنه أفاض في رسالته .

وقد شرح لهم كيف يدفع المسلم
الزكاة، وكيف يدفع أهل الكتاب الجزية
وتكون لهم ذمة الله ورسوله، وقال بعبارة
صريحة بضرورة جمع الصدقة التي لا
تحل لمحمد ولا لأهله ، وإنما زكاة يتزكى
بها على الفقراء " . (٣)

إن فرض الزكاة كان ضرورة لرفع
مستوى الفقراء من المسلمين والضممان
الاجتماعي والمالي الذي أكد على كل
وفود العرب، فقد كتب إلى بني همد:
"لكم يا بني همد من الوظيفة الفريضة" (٤)
وحدد قواعد الزكاة بدقة فقال: " لكم
العارض ، والفريش ، وذو العنان
الركوب والفلو الضبيس (٥) لا يمنع
سرحكم ولا يعضد طلحكم ولا يحبس
دركم ولا يؤكل أكلكم ما لم تضمروا
الإماق وتأكلوا الرباق" (٦)

وفي رسالة أخرى أرسلها الرسول
نجد أن اهتمامه الكبير بإسلامهم دعاه إلى

(١) حمرة أنساب العرب ص ٥١ و ٥٢ وكتاب تقيف ص ٥٢ و ٥٣ .

(٢) شهد على كتاب بني كلب جماعة من الصحابة منهم سعد بن عباد ص ٥١ ويلاحظ ص ٧٣ من المصدر السابق فقد شهد
على كتاب الدارين أبو بكر وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان .

(٣) رسالة النبي إلى ملوك حمير ، صفوت ص ٥٣ .

(٤) رسالته إلى بني همد ص ٥٧ المصدر السابق . الوظيفة : النصاب من الزكاة الفريضة المسنة لا تؤخذ في الزكاة .

(٥) الضبيس : الصعب الذي لم يركب والفريش التي وضعت حديثاً كالنساء من النساء أى لا تؤخذ إلا الجيدة من الحيوانات
وتبعد ذات العيوب .

(٦) الإماق : نكت العهد من الأنفة . الرباق : الحبل أى نقض رباق العهد الذي في أعناقكم .

التقيد بقواعد الدين الإسلامي فعلمهم الوضوء وضرورة إتمامه وأمرهم بالصلاة وضرورة الخشوع وإتمام الركوع، وحدد لهم أوقاتها، وحث على حضور صلاة الجمعة، والغسل عند الذهاب إليها، وأكد على التوحيد ونشره بين القبائل وإلا كان جزاؤهم القطع بالسيف .. وأكد على أن التوحيد من أهم صفات المسلم .. كما علمهم فرائض الحج والعمرة وضرورة دراسة القرآن الكريم ومعرفة الشريعة وجزاء المسلم الجنة، والكافر النار.

وعاد إلى شرح القواعد التي تفرض الزكاة على المسلم . (١)
كانت تعاليم الدين الإسلامي لأهل اليمن صريحة وواضحة .

وفي رسالة أرسلها إلى شرحبيل بن عبد كلال وأخويه نعيم والحارث .. مع عامله في اليمن عمرو بن حزم الأنصاري، وقد تليت الرسالة على أهل اليمن فقد ذكر السنن والفرائض والديات والعقول ، فجعل دية المؤمن مئة من الإبل إذا قتل عمداً، وعن قطع الأنف كله واللسان والشفيتين وفي البيضتين

(١) صفوت ص ٦٣ و ٦٤ و كتابه إلى معاذ بن جبل ص ٦٥ .

(٢) جمهرة رسائل العرب ص ٩٠ محمد حميد الله ص ٢٠٦ - ٢١١ .

المأمومة : التي فيها شج واضح ، الخائفة : طعنة خالطت الجوف .

المنقلة : الشجة التي تكسر العظم . الموضحة الشجة التي بلغت العظم فأوضحت عنه، أي أن الزكاة يجب أن تأتي من بحيرة الأنعام .

والذكر وفي العينين الدية ، وحمل في الرجل الواحدة نصف الدية وفي المأمومة ثلث الدية وفي الخائفة ثلث الدية وفي المنقلة خمس عشرة من الإبل، وفي كل أصبع اليد والرجل عشراً من الإبل، وفي السن خمساً من الإبل وفي الموضحة خمساً من الإبل، وإن الرجل يقتل بالمرأة وعلى أهل الذهب ألف دينار (١)

خاتمة :

كانت رسائل النبي (ص) اللبنة القوية التي قام عليها الصرح الإسلامي الشامخ فقد بدأت بمعااهدة المشركين ثم قبول دعوته .. وفي رسائله كان يأخذ الأمور بالتدريج فالدين يسر وسهولة ويدعو إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة والرفقة واللين .

بدأ بالتوحيد والدعوة إلى الواحد القهار ومحاربة الأوثان لأن الوثنية أسوأ أنواع الذل والطغيان .. وأراد أن يرفع من فكر البشر ويسمو بهم عن عبادة الشرك المادية سواء كانت وثناً أو أميراً أو ملكاً إلى عبادة الديان . ثم أتبعها بالصلاة ثم الزكاة وبعدها الحج . ومن الملاحظ أن هذه الرسائل تمتاز بأمور منها:

- ١- لطف العبارة ورقتها وسهولة
ألفاظها وسلاسة عبارتها .
- ٢- البعد عن التصنع اللفظي لتكون
مفهومة لكل طبقات المجتمع
الإسلامي .
- ٣- دخول المصطلحات الإسلامية
الجديدة، كالصلاة والزكاة والحج
والجهاد والصدقة، والمشارك
والكافر والفريضة والسنة والنافلة
والحسنة والسيئة والنفاق ..

وغيرها من الألفاظ الإسلامية
والمصطلحات التي لا يعرفها العرب بمثل ما
اصطلح عليه الإسلام وإن كانت عربية .

وقد اتخذ الخلفاء من بعد هذه
الرسائل، ومخاصمة تلك التي فرض فيها
التعاليم الإسلامية، نموذجاً يمشون في
هديه .. ويقتبسون من فكره اللواسع
وعقليته الكبيرة صلى الله عليه وسلم .

يوسف عز الدين
عضو المجمع المراسل من العراق

بعض الإشكاليات المتعلقة بلغتنا العربية

للأستاذ الشاذلي القليبي

١- ثنائية الفصحى والدارجة:

في كل الأقطار العربية نجد لسان التخاطب يُخالف عن قواعد الفصحى. وهذا التباين يعود إلى القرن الأول للهجرة ، لما اختلط العرب بغيرهم من الشعوب التي اعتنقت الإسلام ، أو دخلت في حظيرته .

إلى جانب هذا الفرق بين الفصحى وما هو دارج بين الناس ، نلاحظ - ومنذ عهد بعيد أيضا - اختلافات بين الألسنة العربية المتداولة ، فكل قطر يتميز بلسان خاص به ، من حيث اللهجة - وهي نغمة النطق وموسيقا الجملة - ومن حيث ما لبعض الألفاظ من معان تختلف من قطر إلى آخر . وقد يبلغ هذا الاختلاف حداً يجعل التفاهم غير يسير لأول وهلة بين أبناء الأقطار المتباعدة جغرافياً .

ولما كانت الفصحى هي أداة الثقافة والعلم منذ البدء ، وأن سواد الشعب ، بمن لا يحسنون الفصحى ، يبقون خارج عملية الثقيف ، فإن ذلك كان عاملاً من عوامل التمييز بين طبقة " خاصة " وما

يُسمّى بـ " العامة " . لكن النهضة الحديثة التي شهدتها مجتمعاتنا العربية - بنسب مختلفة - بدأت تغير من هذا التقسيم المتحجر بين عامة وخاصّة ، وذلك بفضل انتشار التعليم والثقافة ، ودخول الإذاعة والتلفزة كل البيوت . ولئن أخذت الشقة تتراجع بين الفصحى والدارجة ، فإن عوامل ظهرت منذ نحو عقدين ، جعلت لسان التخاطب يضعف ويتدهور ، معني وشكلاً . ويمكن أن نربط هذه الظاهرة الجديدة بالسباق المحموم الذي دخلت فيه أغلب أقطارنا للخروج من التخلف ودرء مظاهره ، واقتباس ما يبدو لها من وسائل - أو من مظاهر - التقدم .

نعم ، إن فهم الفئات الشعبية للفصحى في تحسن مستمر . والعامية اغتنت بالعديد من الألفاظ والصيغ الآتية من الفصحى . لكن الحياة الحضرية والجهود المبذولة - بصورة فوضوية أحيانا - من أجل تطوير الأوطاع ، والحرص على اللحاق بما يسمّى " ركيب الحضارة " ، كل ذلك أفرز ، في كبريات

المدن ، عوامل سلبية غيّرت من السلوك
ومن لسان التخاطب - خاصة في
صفوف الأجيال الصاعدة - فأدخلت
عليها ضروبا من " التلوّث " .

ولئن ألححتُ في التنبيه إلى مخاطر
هذه الظاهرة الجديدة ، فإنما ذلك لما
تنطوي عليه من آثارٍ على نفسية الشباب
وسلوكلهم ، وفي آخر الأمر على
انتمائهم الحضاري . فلغتنا - الفصحى
كالدارجة - تقوم ، كسائر اللغات ،
على هيكلية ، إذا ما اختلّت فقدت
اللغة مرتكزاتها النفسية والاجتماعية .
فاللغة من أهمّ وسائل ارتباط الفرد
بالأسرة وبالمجموعة الوطنية : بواسطتها
يلتقى الموروث الحضاري التليد ، ومن
خلالها يعبر ، بدوره ، عن مشاعر
وأحاسيس ومعان تكيّف سلوكه ،
وتنحت مواقف من قضايا هامة ، وتثري
اللسان الوطني بإضافات وتزييد من
حيويته .

وخطورة هذه الظاهرة تتمثل خاصة
في الانفصام الذي يحصل بين اللسان
الدارج ومجموع التراث الحضاري الذي
تتناقله الأجيال . فيقع للنابتة - وهي
تسمية الشباب عند الجاحظ - انبتات

يعطل عملية النمو والتطور التي لا تستقيم
إلا متى كانت وترّا مشدوداً بين تراث
الماضي وثناء الحاضر وإبداع المستقبل .

* * *

ونختاما لهذه الملاحظات الخاصة
بعلاقة اللسان بالعملية الحضارية - التي
هي تراث دون انفصام ، وإبداع دون
انقطاع - نقول :

أ- إن الثنائية بين الفصحى والألسن
الدارجة ظاهرة قائمة في كلّ
أقطارنا العربية ، ولو بنسبٍ
متفاوتة .

ب- والعناية برفع مستوى الدارجة
ليست مناهضة للفصحى ، بل
هي سعي للتقريب بينهما ، وهي
أيضا غيرة على الأصالة الحضارية
لمجتمعاتنا . فاللسان الدارج ، متى
تدعمت أصالته وزادت نقاوته ،
كان خير تمهيد لامتلاك الفصحى
وأقوى سند لها . أما إذا أصابه
التفسّخ ، فإنه يزيد من أسباب
الإغراء باللغات الأجنبية ، ويكون
عاملا من عوامل الهجرة
الحضارية .

ولما كان من غير الواقعي إلزام شعوبنا العربية التكلم بالفصحى ، في كل مستوياتها الاجتماعية ، فلا بد من وقاية اللسان الدارج ، في كل قطر من أقطارنا، من الفساد الذي يُدخل الضييم على ذهنية المجتمع وعلى موروثة الحضاري .

وخلاصة القول فإن الدارجة الشائعة بين الناس لها وظيفة اجتماعية تشد المجتمع أن يتفكك ، وأن يُجتث من أصوله العريقة . ذلك أن شخصية كل شعب تبرز من خلال لغته التي يتحدث بها الناس يوميًا في كل شؤون حياتهم ومعاشهم، ولو تكلمت شعوبنا كلهم بالفصحى لظهرت فروق بينها من خلال ما تتوخاه من تعابير وما تبتكره من صيغ وألفاظ أكثر لصوقًا بمشاعرهم ورؤاهم ، وما تنحو إليه من سلوك .

أما الفصحى فلها رسالة ثقافية وحضارية - وأذن قومية - بفضليتها تتمكّن شعوبنا من وعي انتمائها ومسؤوليتها في النهوض بهذه الرابطة التي هي من أهم ما يجمع بين العرب .

٢ - رسالة الفصحى :

تضطلع الفصحى برسالة مزدوجة : فهي الأداة الجامعة بين الشعوب العربية قاطبة . وهذا الاعتبار فرسالتها قومية . وللفصحى أيضا - باعتبارها أداة ثقافة وعلم - رسالة حضارية تعزز الرسالة القومية .

أما الرسالة القومية التي تختص بها الفصحى فتتمثل في أن الانتماء إليها - وإلى ثقافتها وحضارتها - إنما هو قوام عروبة شعوبنا . فالذي يجمع بين سائر الشعوب الملقبة بالعربية ليس الانتماء العرقي ، بل الانتماء اللغوي والثقافي والحضاري .

ونظرًا إلى اختلاف اللهجات المحلية ، فإن الوسيلة المثلى للتخاطب والاتصال بين العرب إنما هي اللغة الفصحى : بها يخطب الخطباء ، وبها تُكتب الوثائق التي هي المرجع في كل اتفاق بين أطراف عربية . غير أن اللغة التي يتم بها فعلا التخاطب في المحافل الرسمية لا تلتزم ضوابط اللغة الصحيحة . بل كثيرًا ما تحل محل الفصحى لغة ثالثة نسيجها الفصحى مطعّمة بالفاظ وصيغ من دارجة الشعب الذي ينتمي الخطيب،

وأحياناً من اللسان المصري ، للاعتقاد
السائد أنه مفهوم لدى الجميع .

* * *

والحق يقال ، إن المصريين صنعوا
لغة لهم ، خاصة بهم ، تمتاز بموسيقا
خلابة ، وبتقاطيع بديعة ، فيها من
تراكيب الفصحى ، وفيها أيضاً ما يجانب
الفصحى في التركيب ، وفي النحو
والصرف ، وحتى في بعض النطق .
والتأمل في هذا اللسان ، يلاحظ أنه
تغلب عليه جملة من القوالب ، مستعملة
في كل مستويات المجتمع المصري ، وترد
على لسان " الباشا " ونسبها من
" الشغال " والمصرية بليغة الأداء ، جميلة
الأعطاف إذا ما اتخذت للغناء . وقد
يتظرف البعض بتقليدها - من باب
المداعبة أو التهكم - ولكن أغلب العرب
يركون إليها عند الحاجة - حتى أولئك
الذين علم أجدادهم الفصحى لمن لم يكن
يتكلمها . والجميع يكتنون لها ، ولو في
خفايا النفوس ، إعجاباً كبيراً . وكون
هذا اللسان مفهوماً في سائر الأقطار
العربية راجع أيضاً إلى ذبوع الأغاني
والأفلام المصرية ، منذ عهد بعيد ، وإلى
تأثير إذاعة القاهرة أيام عبد الناصر ، ثم

اليوم إلى انتشار المسلسلات التلفازية التي
يتم إنتاجها في مصر أو خارجها ، لكن
بكتاب وممثلين مصريين .

* * *

السؤال الذي يخامر أغلب المفكرين ،
ولكن لم تقع معالجته هو : ما الذي يحول
دون بلوغ الفصحى ، في اجتماعاتنا
الرسمية ، المرتبة التي لسائر اللغات الكبرى
في مثل هذه المحافل ؟

في كل أقطار أوربا ، تلتزم
الشخصيات الرسمية لغة " فصيحة " عالية
المستوى . بل إن ذلك من شروط
الارتقاء إلى مراتب المسؤولية في سائر
المجالات . لكن الأمر عندنا يبدو مختلفاً .
فكان إتقان اللغة الفصحى " أمر ثانوي " ،
والمدار كله على " المعاني " . لكن " المعاني "
تفقد كثيراً من نصاعتها وإشعاعها إن لم
يكن التعبير عنها بلغة فصيحة بليغة ،
خالصة من اللحن . أما موقفنا من
اللغات الأجنبية فعلى عكس ذلك ، إذ
نعتبر أن اجتناب أدنى لحن عند التحدث
بالإنجليزية ، أو الفرنسية ، أمر ضروري
لمن بلغ مراتب عليا ، ودليل على
المستوى الثقافي بالنسبة إلى النخبة عامة .
فهل يجب أن نستنتج من ذلك أن

الفصحى ليست جديرة بهذه العناية نفسها؟ أم هي من العسر والتعقيد بحيث دخلت ضمنياً في عداد اللغات الميتة ، فيُسمح بالمراطنة فيها - كما كان الرومان ، في أزمنة انحطاطهم ، يتكلمون ما أطلق عليه "لاتينية المطبخ" ؟ لابد من وضع مثل هذه الأسئلة ، ليتضح للجميع خطورة موقفنا من الفصحى التي نربأ بها عن أن تنحط إلى عريضة المطابيح . الفصحى هي ، قبل كل اعتبار آخر ، لغة القرآن والحديث ، ولغة ثقافتنا طسوال العصور ، أثرت التراث الإنساني ، وأشعت على بلاد أوربا قرونا - بعد تفريط الأوربيين في التراث اليوناني . ومن إعجاز لغتنا الفصحى أنها ، على مدى أكثر من أربعة عشر قرناً متتالية ، لم تشهد اندثاراً ، ولم يطوها التساريخ . حافظت على قوة نسيجها وروحانية قواعدها ، رغم أنها تطورت تطوراً كبيراً صيرها لغة علم وفلسفة واقتصاد . وبفضل قابليتها للاشتقاق ، وقدرتها على استيعاب الدخيل من الألفاظ والتعابير ، استطاعت أن تؤدي أطف المعاني وأدقها . والأمر - من بين سائر اللغات الإنسانية - جدير بالملاحظة والاعتبار :

إذ الفصحى تطوّرت - بحسب حاجيات المجتمعات المتتالية - دون تبديل ، وطوّعها أهلها لكل مأرب دون مسخ . وإن هي تلوّنت وتكّيفت وتنوّعت في كل الوجوه ، فهي باقية على أنماطها وهياكلها الأساسية . وفي ذلك عنسوان حيويتها الدائمة التي تحدث التاريخ . وما طرأ عليها من ركود وجمود ، أثناء قرون التخلف ، فإنما هو راجع إلى الهيار القوى الإبداعية في مجتمعاتنا ، وما أصاب الفكر فيها من وهن وخمول . أما اللغة الفصحى فهي دوماً عتيقة ، قادرة على أداء الرسائل المتجددة .

* * *

وللوقوف على مدى التنوع الذي عليه لغتنا الفصحى ، يكفي أن نتذكر أنها تتلوّن بحسب الأقطار ، وداخل كل قطر ، بحسب الفئات الثقافية ، والشرائع الاجتماعية .

داخل كل قطر من أقطارنا ، تختلف الفصحى ، بحسب الخلفيات الثقافية ، والأوساط الاجتماعية . وأبرز الفروق بين لغة الجيل المتعلم في المعاهد التقليدية ولغة خريجي الجامعات الغربية - أو التي على شاكلتها من جامعاتنا العربية .

فواضح أن لغة الشيخ الفاضل بن عاشور
مثلا - وقد كان من أبرز أعضاء
بجمعنا- تختلف عن اللغة التي كتب بها
الأستاذ عبد الوهاب بكير في مجلة
المباحث التونسية - وكان في مقدمة
أساتذة العربية بالمدرسة الصادقية .

ولا أعلم من رمى الجسور بين
الثقافتين التقليدية والعصرية مثل رجلين
هما من أفذاذ كتاب العربية : أحدهما من
لا يزال يُجمع الناس على تلقيه بعميد
الأدب العربي ، أعني طه حسين الذي
جمع بين أصالة اللغة التي تعلّمها من
القرآن وكتب الحديث والفقه والأدب ..
وبين ذهنية اللغة والثقافة الفرنسية التي
اكتسبها في باريس .

فنشر طه حسين تحكمه ، في جزالته ،
لغة القرآن ، وفي نصاعته ، دقة العقل
الغربي ، وفي موسيقا جملة ، كونه لا
يكتب بيده ، بل يُملّي فيستمع إلى
إيقاعات كلماته قبل أن يرسمها على
الورق " صاحبه " فيحرص على جعلها
مسايرة لأوصال الفكرة التي تنشأ في
خاطره ، ويُعنى بتوضيحها ، فيحلّل
ويفصّل - حيث يُجمل غيره، ويكتفى
بالإشارة والتلميح .

فإشراق الجملة عند طه حسين آت
من نضاعة الفكر وجزالة اللفظ ، ولكن
أيضا سعة النفس - إذ العمى وضرورة
الإملاء رسخا عنده نزعة إلى التريث في
النطق ، وإعطاء كل الحروف حق
مخارجها وكل مداها . فآثر ذلك في
سبك الجملة فجعلها تتفرع أوصالها في
سعة وطمأنينة ، عند الإملاء ، وفي سطر
أحاديثه المترجلة .

أما الرجل الثاني ، فكاتب من بلاد
المغرب الكبير - من تونس التي كانت
منذ الفتح من أهم مراكز العربية
والإسلام - كاتب انصرف ، منذ نعومة
أظفاره ، إلى حفظ القرآن وسائر ما
يُحفظ في بداية القرن ، استعدادا لدخول
جامع الزيتونة . ولكن الأقدار شاءت أن
يتوجه محمود المسعدي إلى التعليم
العمومي غير الزيتوني في تونس ، ثم إلى
جامعة السوربون بباريس . فحذق
الفرنسية وآدائها ، وبلغ من ذلك شأوا
بعيدا كان يمكن أن يوهله ، لو أراد
ذلك ، للكتابة بالفرنسية - مثل العديد
من بني جيله في شمال إفريقيا . غير أنه
اختار أن يكتب بالعربية منذ أول شبابه،

"تأصيلا لكيان" ، كما يقول - لكيانه التونسي : بعروبتة وإسلامه وأمجاده قومه . ولم يكن من باب الصدفة أن ظهر في تونس - بلد الحفاظ والاجتهاد معاً - كاتب فذّ مثل محمود المسعدي ، استطاع أن يؤلف بين متباينات : فقد كتب بلغة مُبدعة في أصالتها ، فأضفى عليها من روحه ومزاجه وثقافته . فإذا هذا المزيج بين لغة صمّاء كالحجر الصلد ، وما نفخ فيها من توهجات وجدانه ، يتمخض عن أدب نافذ إلى مغلفات الكيان ، ويختزل أوصال الزمان .

ولقد تعمّد المسعدي أن يكتب بلغة ضاربة في القدم . ولم يكن ذلك فقط لتشبعه بالنصوص القديمة المؤسسة لكيانه الروحي . كان ذلك منه أيضاً - في عهد كانت فيه تونس تحت الاحتلال - نضالا من أجل هويّة مجتمعه ، وأصالة ثقافته ، وكرامة أمته - بقدر ما كان بوازع جمالي ، وصباغة إلى أجماد خلّت .

-- كتب المسعدي بلغة رائعة الجمّل ، هي إلى لغة القرون الأولى أقرب منها إلى لغة عصره ، أخذاً فيها بإيجاز صاحب "الأغاني" ، مع صرامة في الإيقاع ، واكتناز في العبارة ، وفُتوة في النّفس .

ومن كل مؤلفاته تتضوّع حيرة في شأن الإنسان ومصيره ، وتساؤل - هو إلى الإيمان أقرب منه إلى الشك - عن غياب الوجود . ويكتنف كلّ كتاباته - ابتداء من قصة "المسافر" التي اعتبرها ومضة من ومضات الأدب الحديث - مناخ من الإلهام والتلويع ، مع الاقتصاد في إظهار العواطف ، يُدخل أدب المسعدي في سياق الأدباء الفرنسيين المحدثين - من أمثال Paul Valery - أكثر مما يُدرجه في أدب المهجر الميال إلى التبرّجات الوجدانية .

ولعل من الأسباب التي جعلت المسعدي غير ذائع الصيت في بلاد المشرق نخلو كتاباته مما يمكن تسميته بعنصر "الطرب" الذي يُحبّه القارئ العربي في أشعار المتنبي ، مثلاً ، بالأمس ، ونزار قباني اليوم ، ولا يجده فيما يكتبه التونسي أحمد اللغماني والفلسطيني محمود درويش : طرب الإيقاعات المتواترة ، والمحسّنات البديعية المتقابلة ، والتشابه البعيدة المحاز - حتّى أن من علامات "الطرب" استعادة البيت المعجب ، فأصبحت سُنّة عند تلاوة القصائد .

ولاشكّ أن كلاً من محمود المسعدي و طه حسين يقوم أبلغ مثال على ما نريد تأكيده ، وهو أن لغتنا الفصحى هي ، في نفس الوقت ، مرآة لشخصية الفرد الذي يكتب بها ، وانعكاس لذهنية المجتمع -أو العصر- في سماته الفكرية والخلقية .

وبسبب هذه العلاقة الحميمة بسين اللغة ومحيطها الاجتماعي ، نجد الفصحى تتلون أيضاً بحسب ذهنية كل شعب من شعوبنا . فلغة المغرب مغايرة للغة المشرق ، ذلك أن المشرق ، بحكم تركيبته الثقافية والدينية - وربما لشعوره ، واعياً أو غير واع ، أنه صاحب هذه اللغة الأول - فهو أميل إلى التصرف ، وأسرع إلى التطوير . أما المغرب ، فبحكم تلقّيه الفصحى مقترنة بالقرآن ، فهو شديد الحفاظ على نقاوتها وأصالتها.

ويمكن إرجاع جملة الفروق بين لغة المشرق ولغة المغرب إلى ثلاثة أصناف: فروق لغوية ، ومميزات أسلوبية ، واعتبارات ثقافية .

فالقاموس يختلف من قطر إلى آخر ، إما بسبب استعمال كلمات قديمة بقيت في بلد واندثرت فيما سواه ، أو لاستعمال مفردات محلية غير معروفة

خارج القطر ، أو لاشتقاق ألفاظ لم يكتب لها أن تنتشر ، أو لتحميل مفردات أو اشتقاقات دلالات اجتماعية أو سياسية خاصة ببلد ، غير معروفة ، أو غير مقبولة ، في سائر البلاد العربية .

ثم إن المفاهيم العلمية الجديدة لم يكن لها عندنا اصطلاحات موحدة . فكثيراً ما نجد اجتهادات مختلفة ، ولم تُعن الجهات المختصة بمعالجة الموضوع . لا سيما أن بعضنا لا يرى صيّراً في إدماج كلمات حضارية بصيغتها الأجنبية ، والبعض الآخر يتحرّج من ذلك ، ويجتهد في البحث عن اشتقاقات ليست دوماً موفقة.

ثم إن القطر الذي يملك وسائل إعلام واتصال أقوى هو الذي يتوصل إلى نشر قاموسه . ولعل أبلغ مثال على ذلك ترجمة " International " . ففي مصر يقال " دُولِي " . والحال أن ما يرجع أمره إلى الدولة من مؤسسات يسمّى أيضاً دُولِيّاً . ولما كانت العربية سمحة وتجيز ، عند الضرورة ، النسبة إلى الجمع ، اجتناباً للبس ، فيبغني أن نقول إذن " دُولِي " للدلالة على ما يرجع بالنظر إلى عدد من الدول .

وترجمة كلمة "Privatisation" هي أيضا محل ارتباك بين أقطارنا . ففي المشرق تستعمل كلمة "خصخصة" التي جابت الذوق . وفي بلاد المغرب يقال "خصخصة" وليست بأفضل من الخصخصة . والخلط في هذا المجال آت من أن ذوي الاختصاص في الاقتصاد لا يرون ، عند البحث عن مصطلحات جديدة ، فائدة في الاستئارة برأى أصحاب الاختصاص في اللغة ، فيقععون في مثل هذه الألفاظ الهجينة .

أما المميزات الأسلوبية ، فالملاحظ في شأنها أنها من تأثير لغة أجنبية يغلب استعمالها في قطر أو إقليم . فالفرنسية أكثر تداولاً في المغرب العربي ، ولذلك نجد أحياناً سبك الجمل متأثراً ، عند الفئة المتعلمة في المعاهد الغربية ، بخصائص التركيب الفرنسي . أما في المشرق فالأغلب تأثير التراكيب الإنجليزية .

وأقرب مثال على دخول تراكيب أجنبية في الفصحى شيوخ استعمال "هناك" لترجمة "There is" وهو تركيب غير عربي وغير ضروري . لكن عمت به البلوى في المشرق والمغرب على السواء ، ولم أره البتة فيما قرأت من كتب طه حسين .

* * *

واعتباراً لخصائص كل من الثقافتين الفرنسية والإنجليزية ، فإن تأثير كل منهما يولد لونا ذهنياً متميّزاً عند الكتاب المتأثرين بالأنموذج الفكري الأجنبي . بل إن الأمر يؤول أحياناً إلى الكتابة باللفاظ عربية ، مجموعها يؤلف شيئاً غريباً عن ذهنية أبناء العربية . وليس ذلك راجعاً بالضرورة إلى عسر بعض الدراسات المعمقة . فقد يكون الانغلاق أيضاً نتيجة تفكير سابق بمفاهيم أجنبية ، دون تكلف مشقة التحويلات اللازمة إلى الذهنية العربية .

ويتصل بهذا النوع اعتقاد بعضهم أن اللغة العربية تعوزها الدقة التي عليها اللغات الأجنبية . ولهذا السبب يركن بعضهم إلى التفكير بلغة أجنبية في مرحلة أولى ، تحامياً للاندفاعات الخطابية التي تقترن بالعربية ، حسب تقديرهم . وهل من حاجة بنا إلى الرد على هذا الرأي ؟ فالنص الأول المؤسس للفكر العربي - وهو القرآن - يبرهن على أن كل لفظ من ألفاظه له مدلول دقيق ، وأنه لا مجال في المفردات القرآنية للترادف المكرر للمعنى . ثم إن كل آية من آياته تبلغ من

البيان ، والدقة والإيجاز ، بحيث تصبح
آية إعجاز في التعبير .

* * *

من جملة الملاحظات السابقة يتضح
مدى تأثير اللغة ، باعتبارها أداة "تعبير"
حضاري - أعني أداة لـ "عبور" مؤثرات
حضارية من أمة إلى أخرى . وهي
ظاهرة عامة وقديمة قدم الإنسانية . لكن
لا ينبغي لها أن تنقلب إلى غزو حضري
أو إلى ما يورث التشويه والمسح .

وبقدر ما نعتبر ضرورياً مواصلة
تطوير لغتنا الفصحى - هذه الأداة الرائعة
البيان - فلنأخذ نرى لزوماً مراقبة هذا
التطوير ، حتى لا يتجاوز الحد الذي
يقتضيه نمو مجتمعاتنا وتوسع الفكر
والعلوم عندنا .

وفي هذا الصدد ، لابد من متابعة
محورين : قاموس اللغة ، وتراكيبها . أما
التراكيب ، فهي هيكل اللغة ، وانعكاس
الفكر الذي تترجم عنه اللغة . ولكل لغة
مناخها ومميزاتها الذهنية المرتبطة بما لأهلها
من خصائص عقلية وخلقية . ومن لوازم
التوسع الفكري أن يتبعه تطور في
مستوى هيكل اللغة .

أما قاموس الفصحى ، فتتميته
متواصلة منذ أقدم عصورها ، بواسطة
الإدماج والاشتقاق . ولكل منهما
ضوابط . فالاشتقاق تحكمه سلامة
الدوق . والإدماج لا ضرر منه ، إن لم
يصحبه غلو ، بغير ضرورة .

ثم إنه لا مناص ، في التعبير عن
المعاني الجديدة ، من اعتبار سنة هي عامة
في سائر اللغات ؛ وهي أن الألفاظ
كائنات حية ، تنمو وتذبل ، وتغني
بدلالات جديدة قد تضاف إلى ما قبلها ،
وقد تغلب عليه فتجعله في طي النسيان ،
وهو ما حصل لعدد من المفردات نجدها
فيما كتب في القرن الأول ، ولكنها
غابت عن الاستعمال في القرون التالية .

وإن كان من ضوابط عامة لقضية
التطوير ، فالاستعمال هو الذي يجدر
اعتباره في أغلب الأحيان . فجريان
العادة من الصعب معاكسته . وهو الذي
-مثلاً - فرض كلمة تليفون ، وغلب
استعمالها على كلمة "هاتف" وهو الذي
رسخ كلمة "الإذاعة" عوضاً عن
"الراديو" التي شاعت في أول الأمر
واختصت اليوم بجهاز التقاط البث
الإذاعي .

ولكن من الواجب مقاومة الاستعمالات العقيمة ، مهما جرت العادة بالتلفظ بها (مثل دُولي بدلا من دُولي ، و"مرطبات" لتسمية أنواع الحلوى في تونس ، واستعمال "ينبغي" عليه "خلافًا للاستعمال الصحيح وهو "ينبغي له" (ثم هو لا يستعمل في معنى الوجوب ولكن في معنى الجواز والاستحسان). وكذلك من الضروري حماية الفصحى من الاشتقاقات الثقيلة المتكلفة، والألفاظ الأعجمية التي لا ضرورة تدعو إلى إدماجها ، لوجود ما يقابلها في لساننا.

* * *

وخلاصة القول في هذا الصدد أن ما نريده للغة الفصحى إنما هو التطوير الحقيقي ، لا التغريب الذي هو نتيجة تغريب في الفكر . فأدباؤنا ومفكروننا وعلمائنا كثيرا ما ينطلقون في دراساتهم وتأملاتهم وتحليلاتهم من "مراجع" فكرية أو أدبية أو علمية - تابعة للثقافة الغربية، تأثرا بما تلقوه في عهد دراساتهم الجامعية. وهو أمر لم يكن لهم منه بد. ولكن أليس الوقت قد حان لمراجعة مسيرتنا الفكرية على أسس مستوفاة الأصالة ؟ وفي ذلك

عمل جبار ، على جامعاتنا ، في كل أقطارنا العربية ، أن تقوم به - بتنسيق حثيث من المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة - ويهدف ربط الفكر الحديث بمنطلقات عربية سقطت من ذاكرتنا في عهد التخلف . وبذلك يتم التسلسل الذي يجعل الفكر عندنا ينغرس في جذور عريقة . ولئن بدأت بوادر هذه المراجعة عند بعض مفكرينا ، فإنه لا بد أن يصبح ذلك مشروعا قوميا تضطلع به معاهد الدرس والبحث في الوطن العربي .

ومهيذاً لذلك ، يجدر أن نعود إلى أمهات المراجع العربية والإسلامية ، فنتناولها بالتمحيص ، ليتسنى لنا الربط بينها ثم الربط بينها وبين الفكر المعاصر ، وإقامة السلسلة التي تجعل مسيرة الفكر عندنا واضحة المعالم . وإني على يقين أننا ، بفضل هذه المراجعة سوف نتمكن من استخراج "أدوات عمل" نعتمدها في مختلف اجتهاداتنا ، حتى لا نبقي أيتام تراثنا ، غرباء عن مائدة الفكر الإنساني.

٣- الفصحى في مقدمة مقومات الأمة

في حديثنا عن الفصحى ، وكذلك عن الدارجة ، حرصنا على بيان الصلة المكنية بين أداة التعبير وبين الذهنية

الجماعية . ولئن كان من واجنا أن نغار على أصالة لغتنا - دونما تشنج ولا تزمّت - فإنما ذلك من باب الحرص على أهم مقومات مجتمعاتنا : وهي اللغة التي تمثل ، في مستوى الدارجة ، خزان التراث الحضاري لكل شعب من شعوبنا ، وفي مستوى الفصحى ، خزان التراث القومي لجموع شعوبنا التي منها تتألف الأمة . ومن وسائل الحفاظ على تراثنا القومي صيانة الفصحى ودرء المفاسد عنها .

لكن الأمر لا يقف عند هذا الحد . فإذا نحن تأملنا في كل ما تضطلع به اللغة من مهام ، فإننا نجد في مقدمتها تصوير "الفعل" المعترزم القيام به ويعتبر ذلك مرحلة أولى من تنفيذه . وبحسب نوعية التعبير - قوّته وضعفه - يتكيّف الفعل . وقد يتغلب التعبير ويطغى إلى حد أنه يُلغى الفعل ويحتل مكانة لدى الفرد أو الجماعة . فالفعل ينحت اللغة ، واللغة تنحت الفعل - أو تعطله - والفعل بدوره له انعكاس رجعي على اللغة ، بحسب ما يصاحبه من ظروف ، أو ما ينتج عنه من ظواهر يُحتاج إلى التعبير عنها .

ومنذ بدء الحضارات الإنسانية ، والكلمة تتحكم في شؤون الإنسان ، أفراداً ومجتمعات ، بما تحمله من حركة الفكر وانفعالات النفس ، وطموحات وقيم . فلذلك كان للكلمة دوراً قائداً في حياة الإنسان وتكييف مصيره - سواء بواسطة الدعوة الدينية أو التغنيّات الشعرية أو الخطب السياسية . فالكلام مكيف لعقل الإنسان ووجدانه وسلوكه ، بدونه لا تكتمل إنسانية الفرد ، ولا لحلم القوم ، ولا حضارة الأمة .

بهذا الاعتبار ، فإن العناية بلغتنا الفصحى واجب ثقافي وحضاري ، إذ هي ضرورية لنموّ المجتمعات العربية ، وواجب قومي في نفس البقوت ، لأن التحام سائر مجتمعاتنا العربية في أمة واحدة يتوقف على الاشتراك في اللغة الفصحى ، في استعمالها وتنميتها .

ثم إنه لما كانت لغة العلم والثقافة والفكر عندنا ، هي الفصحى ، فأهمية هذه الأداة حيوية . ولا نعتقد أن الطاقات الفكرية لمجتمع ما يمكن تطويرها بلغة أجنبية ، من دون أن ينجر عن ذلك انسلاخ تدريجي عن الحضارة الأصلية الخاصة بذلك المجتمع ، وبالتالي مخاطر

جسيمة على كيان المجتمع باعتباره وحدة حضارية قبل أن يكون وحدة اقتصادية .
فإن عمدة شعب من شعوبنا العربية ، في مسيرته الإنمائية ، إلى اقتباس العلوم والتقنيات اللازمة ، دون هضمها وتحويلها إلى لغته ، ليتم له بذلك تملكها و"الاستيلاء" عليها - حسب عبارة ابن خلدون - فمن الواضح أن عملية التنمية ستبقى عرجاء ، إذ هي لم تشمل اللغة الوطنية - أو القومية - وما إليها من طاقات المجتمع الحضارية . وبالتالي سيتولد عن ذلك جملة من العلل الاجتماعية ، منها الهجرة الذهنية .

وبذلك ندرك مدى أهمية الفصحى في سياق تنمية مجتمعاتنا ، إذ التنمية ليست مما يُمكن استيراده من الخارج ، وإنما هي عملية يقوم بها المجتمع بنفسه ، من خلال الهضم والاستيعاب ، فكرا وتعبيرا ، بفضل أداة التملك الأساسية لدى الإنسان وهي اللغة . وبدون ذلك تبقى التنمية سطحية ، غير منغرسية في تربة ثرية تفتق الطاقات الذاتية التي هي مرتكز التنمية .

* * *

فإذا كان الأمر كذلك ، فواضح أن تنمية الفصحى من شروط تنمية مجتمعاتنا ، لأنها هي لغة العلوم والثقافة والتقنيات ، بالنسبة إلينا جميعا . لكن ، لما كانت الفصحى ملكا مشتركا بين كل شعوبنا ، فذلك يُخرجها عن أن تكون لغة معزولة ، إذ يشترك في الانتساب إليها شعوب عشرين دولة ، تحتل منطقة من أهم مناطق العالم ، من الناحية الاستراتيجية . وهو ما يزيد في أهميتها ، وفي الوقت نفسه يمثل عاملا تسريع لنموها بفضل تضافر جهود كل الشعوب المنتمية إليها . ومن ذلك نستنتج ضرورة تعاون شعوبنا في النهوض الثقافي والحضاري . ويتضامن هذا مع أسباب اقتصادية تفرض على دولنا إقامة مشروع إنمائي عربي ، إذ التنمية الشاملة الحقيقية لم تعد في متناول الشعوب المعزولة ، في عصر تسيطر فيه الكتلة العظمى على الاقتصاد الدولي . وقد بينا ذلك بيانا ضافيا في فصول أخرى غير هذا الحديث .

ولاقتناع دولنا ، أثناء السبعينيات ومطلع الثمانينيات ، بضرورة إقامة مشروع إنمائي مشترك ، شرعت في

إعداد العدة له ، في قمة عمّان سنة ١٩٨٠م لكن هذا العزم خاراً ، بسبب الحرب الإيرانية العراقية ، ثم انتكس إثر نكبة الكويت وما تبعها من مصائب زرعت اليأس من جدوى عمل عربي مشترك يتّصف بالإيجابية التي تحقق طموحات شعوبنا ومنعة دولنا .

واليوم بعد مرور خمس سنوات على زلزال الخليج فهل من أمل في إحياء العزيمة على بعث المشروع الإنمائي العربي؟ الحقيقة أن هذا المشروع ولد ميتاً، لأنه كان يعاني ما كان يشكو منه العمل العربي المشترك في كل مراحله ، أعني أزمة الثقة بين دولنا ، لاختلافها في شؤون -كثيرة وهامة ، منها تصوّر مصالحها الخارجية ، والاختيارات الداخلية في مجالات الاقتصاد والاجتماع والسياسة . ومما لاشك فيه ، أيضاً ، أن العلاقات بين دولنا كثيراً ما اصطدمت بتصرفات البعض منها ، وبتجاوزات لفروض الاحترام المتبادل لسيادة كلّ منها. ولاشكّ أيضاً أن فكرة "الأمن القومي" - في سياق هذه العلاقات المتوتّرة في أغلب الأحيان - لم تكن محل اقتناع ، بالنسبة إلى الجميع .

تلك تجارب مؤلمة ومأساوية أحيانا . لكن ، مهما بلغت هذه التجارب من الخطورة ، ومهما بقيت الجراح نازفة ، أليس من واجب رجال الدولة الذين يقودون سفينة أمّتنا أن يفكروا في الطرق الكفيلة بتجاوز هذه الأحقاد وهذه الرواسب؟ أليس لنا أسوة مقنعة فيما انتهجته أوروبا الغربية ، بعد حروب دامية وأحيانا وحشية ؟ وقد وفّقت هذه الدول إلى تنظيم مسيرة إنمائية جنبّتها الحروب البينية ، وضمنت لها مركزاً دولياً مرموقاً.

أنكون نحن العرب وحدنا ضحية اليأس والاستسلام للتشاؤم بالمستقبل . فننفض أيدينا من كل عمل مشترك ، ونكفر حتى بمعنى "الأمة العربية" ؟ إن هذا الموقف اليائس مخالف - أولاً وبالذات - للمصلحة الوطنية لكل دولة من دولنا ، إذ كل واحدة منها ، إذا بقيت منفردة معزولة في تعاملها مع الخارج ، ستكون عرضة للنهب الدولي ، وفريسة للقوى العظمى التي لا ترحم ، ولا تعتبر غير مصلحة شعوبها . أليست المصلحة الحقيقية تدعو كل دولة من دولنا إلى التفكير في طريقة الخروج من

المأزق الذي تردت فيه العلاقات العربية
مند ١٩٩٠م ؟

* * *

وأودّ أن أختتم هذا الحديث بتأكيد
ما توصلنا إليه من استنتاجات :

أولها أن مصير لغتنا الفصحى مرتبط
بمدى تطوّر مجتمعاتنا ، واجتهاد رجال
الفكر والأدب والعلم عندنا في تطوير
الفصحى التي يتخذونها أداة للتعبير عن
شواغلهم وآرائهم وحصيلة بحوثهم ، لأن
تطور مجتمعاتنا لا يتم إلا إذا كانت
التنمية عملية شاملة لسائر القوى المادية
والمعنوية . ولنا تجارب في ذلك مقنعة ؛
فكلّما ركّزت الجهود الإنمائية على
العوامل الاقتصادية والتقنية وحدها ،
أخطئ الهدف الذي هو النهوض
الحضاري بالمجتمع ، لا مجرد التوسع
الاقتصادي . وللغة دور محوري في
التنمية ، باعتبارها جملة من الشرايين
الهامة ، من خلالها يتدفق التطوّر إلى سائر
جسم المجتمع .

ثم إننا نخلصنا إلى أن عملية التنمية
في كل شعب من شعوبنا تصطدم بواقع
دولي قاس ، وهو أننا في عصر سيمّته
الغالبية "عولمة" الاقتصاد وسيطرة كتل

عظمى عليه . فلا سبيل لشعب منفرد أن
ينهض بشؤونه الإنمائية إلا لائذا بإحدى
هذه الكتل ، اقتصاديا وتقنياً ، ولكن
أولا وبالذات ، لغويا وثقافيا . هذه
منزلة سويسرا في انتمائها المزدوج إلى
ألمانيا وفرنسا لغويا وثقافيا ، وكذلك
البلاد الإسكندنافية ، إذ اختارت
الإنجليزية وسيلة اتصال بالعالم المتقدم
الذي يصنع العلم والتكنولوجيا . هذا مع
عدم إغفال أن هذه الشعوب تنتمي جميعا
إلى نفس الحضارة الغربية المسيحية ،
وتتخذ من الإنجليزية وسيلة اتصال بينها ،
مما يسهل انتماء بعضها إلى بعض .

أما شعوبنا فستكون ، في هذا العلم
الذي صورنا ، مضطرة إلى أحد خيارين:
إما السعي إلى التنمية ، كل على حدة ،
وهذا يقضي إلى انحسار حضارتنا وتقلص
استعمال لغتنا في شؤون الثقافة والفكر
والعلم ؛ وإما ، وهو الخيار الثاني ،
التكتل فيما بينها لإنشاء قوة جماعية
قادرة على النهوض بالمسؤوليات الإنمائية ،
اقتصادا وثقافة معا . وهذا الخيار لا يعني
الانغلاق ، بل إنه لا يستقيم إلا بالتعاون ،
إلى أبعد الحدود الممكنة ، مع الكتل
الكبرى ، لكن بما لا يهدد شخصيتنا

الحصارية ولا داتيتنا الثقافية ولا حيوية لغتنا . وهو الخيار الأمثل ولكنه يتطلب مراعاة جذرية للتنظيمات التي عليها العمل المشترك . وفي هذا الصدد ، لدولنا عبرة فيما أقامته أوربا الغربية بين دولها من اتحاد لم يبلغ سيادتها ، وحقق لها مكاسب وإنجازات عظيمة ليس أقلها استتباب السلم بينها منذ نصف قرن .

واعتقادي أن لا خيار لدولنا غير تنظيم عمل مشترك على أسس مستوحاة من التجربة الأوربية التي فتحت لأعضائها مجالات للتعاون ضاعفت من قوتها الإنمائية وأكسبتها في العالم وزنا عظيما . وبذلك تكون دولنا ، في نفس الوقت ، قد خدمت مصالحها الوطنية الخاصة ، وفتحت لأمتها العربية عهدها جديدا يمكنها من أن تطمح إلى العز والازدهار ، بإحياء ثقافتها وتنمية لغتها - لغة القرآن التي هي رباطها وعنوان تضامنها وتكافلها في كل الشؤون الأساسية ومنها وقاية أبنائها من مذلة البحث عن الرزق في أقطار يُسامون فيها ألواع الخسف .

* * *

إن العمل العربي المشترك محتاج ، في هذا الظرف إلى نفس جديد . ولن يُكتسب

له أن يتحرك من عقاله إلاّ بدفع قوي - من إحدى دولنا أو كوكبة من دولنا - يعيد الإيمان بجدوى التعاون العربي ويمكن من تجديد آلياته وتصحيح مساره وضبط مقاصده .

وكلنا يذكر الدور الحاسم الذي قامت به ، منذ تأسيس الجامعة ، الدولة المصرية ، بالتعاون مع عدد من الدول الأعضاء .

والسؤال الذي يخالبنا جميعا اليوم ، أمام هذا الخضم من التناقضات والخلافات والتمزقات ، هو : الآن وقد هدا زلزال كامب ديفيد ، ألم يحن لمصر أن تستأنف رسالتها القومية وسط أسرتها العربية ؟ بل إن الهاجس الذي يساورنا جميعا هو : ألم يحن الوقت لتعود مصر إلى حمل رسالتها العربية ؟ مصر النهضة ، مصر الكفاح من أجل العزة والكرامة العربية .

لكن يقيننا أيضا أن مصر قادرة على تحمّل هذه الرسالة بالوثام مع نفسها ، وأن قدرتها على ذلك من قوة تماسك شعبها وسماحة كل أبنائها .

الشاذلي القليبي

عضو الجمع من تونس

البنية النحتية العربية

ودورها في التوليد اللغوي :

مقاربة قديمة حديثة لأصولها النظرية

للأستاذ الدكتور محمد رشاد الحمزاوي

١-١ لم النظر من جديد في النحت وقد قتل بحثًا واتخذ فيه مجمع اللغة العربية بالقاهرة قرارًا يعتبره وسيلة من وسائل الوضع القياسية ؟ (١) لأن النحت قضية قائمة لا تقتصر على اللغة فحسب ، بل لها أبعاد ثقافية وحضارية مطروحة تشغل البال . فهي مازالت تسترعي اهتمام الدارسين الذين ما انفكوا ينظرون إليها من زوايا مختلفة طمعًا في تأسيسها على مزيد من النصوص والمقاييس (٢) . وعلى هذا الأساس رأينا من المفيد أن نسهم في إشكالية تعريب العلوم وحلولها الممكنة بالانطلاق من رؤية ابن فارس في

النحت لأننا لم نعثر على دراسة تشفي الغليل وتحيط بآرائه كلها دون حكم مسبق ، وتقدر ما خصصه للنحت من نصوص مكتملة لم تنصفها كثير من الدراسات العربية القديمة والحديثة (٣) ، التي وقفت منها مواقف ثلاثة متأثرة برؤية البصرة البنيوية السيويهية (٤) القائلة بأن الثلاثي متمكن في العربية (٥) . فلقد تجاهلها الموقف الأول وغبنها (٦) ، وأجازها الموقف الثاني وقلل من شأنها واعتبرها شاذة ومتعسفة (٧) . أما الموقف الثالث منها فقد آزر مبادئها دون أن يستند إلى آرائها وحججها التي

(١) محمد رشاد الحمزاوي : أعمال مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ص ٣٢٩ - ٣٣٥ - ٤٤ - ٤٣ ومصطفى الشهابي :

المصطلحات العلمية والفنية ص ٢٠٤ حيث يعرضان للقضية في المجمع .

(٢) شوقي ضيف : مجمع اللغة العربية في عهده الخمسين ص ١٢٨ وعدنان الخطيب : العهد الذهبي لمجمع اللغة العربية ص ١٣٠٧

٣٤٤ - ٣٤٢ حيث تعرضا للقرارين المتعلقين بالنحت (جوازه عند الضرورة ولياسيته) .

(٣) وجيه السمان : النحت - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٥٧ ص ٩٧ - ٣٤٣ - ٣٦٤ . وهو بحث أحاط به - رحمه

الله تعالى رحمة واسعة - بأهم جوانب القضية قديمًا وحديثًا مطبقًا لها على العلوم المعاصرة .

(٤) محمد رشاد الحمزاوي : من قضايا المعجم العربي : التراث العربي الإسلامي ... إسهام في تاريخ اللسلسلات ص ١٧٩ - ١٩٩

حيث تعرض لرأي المستشرق الأسترالي G. Carter في هذا الشأن .

(٥) سيويه لم الكتاب ج ٦٢/٢ .

(٦) عنه أصحاب المعاجم من أمثال الجوهري وابن منظور ، والزبيدي - الذين لم يهتموا بمفهوم النحت وتعريفه بسائرهم الحكم

اعتمدوا في مدخل معاجمهم ما أقره ابن فارس من المدحونات .

(٧) أنزلها ابن جني ، وابن يعقوب ، وابن عصفور مسزلة الإضالة والنسب . واعتبرت عندهم شاذًا إلا يقاس عليه . وهذا حلدهم

المحدثون من الدارسين الطزوجيه السمان السابق الذكر .

تستحق أن نعود إليها (١) لتحليلها واستقراء خصائصها بغية توظيفها توظيفاً جديداً لأن ابن فارس قد وفر لنا من النصوص والمعلومات والمناهج ما يؤهلنا لاعتماد آرائه لمقاربة مشاكلنا الحديثة، ولتأييد ما قرره مجمعنا في شأن قياسية النحت العربي.

١-٢ فلقد قمياً لنا أن ابن فارس كان ومازال اللغوى العربى الإسلامى الوحيد الذى سعى إلى أن يحيط بقضية النحت إحاطة شاملة وأن يركزها على حجج ثابتة وأن يسن لها قوانين لسانية عامة مبررة ومطرودة استخرجناها من نصوصه. ويمكن أن نفيد منها بالقياس والمقارنة، وذلك بعد أن نكون قد بلغنا مبادئها تبليغاً شافياً، وأدركنا كيف جمعها وخرجها وفي أي قالب صاغها وقتها. ويظهر كل ذلك من عنايته المكثفة بالقضية التي لم يساوره في طرقها أحد. فلقد عاجلها في كتبه الثلاثة: مقاييس اللغة، والصاحبي في فقه اللغة، ومجمل اللغة. وقد أوردناها مرتبة ترتيباً تاريخياً

لأنه أشار إلى النحت في الصاحبي قائلاً: "وقد أوردناه بوجوهه في كتاب مقاييس اللغة". (٢)

أما المحمل فهو تلخيص للمقاييس. وقد قال في مقدمته: "أنشأت كتابي هذا بمختصر من الكلام قريب يقل لفظه وتكثر فوائده، ويبلغ بك طرفاً أنت ملتئمسه، وسميته بمحمل اللغة لأني أجملت فيه إجمالاً، ولم أكثره بالشواهد والتصاريف إرادة الإيجاز" (٣)

ويهمنا من هذه الكتب الثلاثة مقاصدها الأساسية التي تفيد أن المقاييس تحتل المكانة الأولى وتكون النص الأساس المعول عليه في الموضوع المطروح وفي كل دراسة تروم النحت العربى وقضاياه، ونظرية الدلالة بأصولها وفروعها التي يمكن ربطها لأكثر من سبب بالنظريات الدلالية الحديثة. ويعتبر النصان الآخران ملازمين له ومؤيدين لعايات نظرية وأدبية وتربوية. والمقصود من هذه الكتب جميعها التعبير عن تعلق ابن فارس بالقضية وعن مكانتها في ذهنه وتفكيره

(١) رمسيس جرجس ' النحت في العربية، مجلة مجمع القاهرة ح ٦١/١٣ - ٧٨. وقد اعتمد في بحثه ١٢ مصدرًا (انظر ص ٧٦)

ليس فيها لابن فارس ذكر ولا لنصوصه الأساسية التي أحلها عنه المصادر المعنية.

(٢) ابن فارس: الصاحبي في فقه اللغة ص ٢٢٧.

(٣) ابن فارس: مجمل اللغة، المقدمة ح ٧٥/١

والملاحظ: أن محقق المقاييس عبد السلام هارون، وحسين نصار في "المعجم العربى، نشأته وتطوره"، يقران أن مجمل اللغة سابق

للمقاييس وفي ذلك نظر، انظر المقاييس - المقدمة ج ٨/١.

مما جعله يثلث الدعوة إليها ، فضلا عما
حشد لها من معلومات وحجج
ومنهجيات لدعمها . فلقد خصص
للنحت عن قصد أبوابا لاحقة بكل
حرف من حروف المعجم المختلفة
باستثناء الألف واللام والميم والواو .
وعنون لها بعنوان عام موحد " باب ما
جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة
أحرف أوله . " (١) وأيدها مثلما أيد
أبواب الثلاثي بأسانيد لغوية استمدتها من
خمسة مصادر أمهات هي: معجمان عامان
وهما كتاب العين للخليل والجمهرة لابن
دريد ، وثلاثة معاجم مختصة وهي
إصلاح المنطق لابن السكيت، وغريب
الحديث والغريب المصنف لأبي عبيد .
ومراده منها دعم حجته في الموضوع
وإقرار بنية النحت في العربية أساسا ،
واعتبار مقاييس اللغة وثيقة علمية تشمل
وتحيط به في نطاق ما وصل إليه من اللغة
وما كان مدونا أو مستعملا منها في
زمانه . فلقد قال في هذا الشأن " فهذه
الكتب الخمسة معتمدنا فيما استنبطنا من

مقاييس اللغة . وما بعد هذه الكتب
محمول عليها وراجع إليها " (٢) . وتبدو
هذه الجراة غريبة من رجل قال بالتوقيف
باللغة حسبما روي عنه . ولعل ذلك
التوقيف كان اتقاء

ولقد وفر لنا أكبر وأوسع مجموعة
عربية من المنحوتات التي روتها عنه
المعاجم الكبرى من دون ذكر اسمه في
غالب الأحيان وأخذها عنه مغسولة من
الصنعة . إن إحصاءاتنا أفادتنا أنه زدنا
بـ ٦٢٠ مدخلا رباعيا وخماسيا (٣)
منها ٤٠٢ مدخل منحوت أيدها ما
أمكن بتواهد من أشعار الفحول من
أمثال امرئ القيس ، والأعشى وذو
الرمة والعجاج ، والكميت (٤) ... إلخ
والملاحظ في هذا الشأن أن منحوتات ابن
فارس قد تجاوزت كماً وكيفاً وبصفة
مطلقة الأمثلة المنحوتة الخيلية التقليدية
القليلة مثل " عبشمي ، وعبد ري
وحيعل " التي ظلت مسيطرة على جل
الدارسين، وبخاصة المحدثون منهم رغم
تطور القضية مصطلحا ومفهوما

(١) ابن فارس : مقاييس اللغة . ج ٣/٣٥٧ .

(٢) نفس المصدر .

(٣) محمد رشاد الحمزاوي : السحت في مقاييس ابن فارس والمعاجم العربية ص ١٣ . انظر الملحق رقم ١ حيث نعرض الكلمات

"المنحوتة" و "المصنوعة" التي سيأتي ذكرها .

(٤) نفس المصدر ص ١٧ . ولقد اعتمدتهم في مدخل "حرعب" و "حرزق" و "عبر" و "حفضولة" و "حفاريت" و "حلس" إلخ

وممارسة. ويبدو لنا أنه استمد أمثله من دراسة وصفية لنصوصه بمراجعته الخمسة المذكورة سابقاً. فكيف عالج النحت والمنحوتات؟

وبعبارة أخرى كيف قدم لرؤيته وكيف بنى نظريته التي لم تخلفها إلى اليوم نظرية عربية صريحة مكتملة ومنافسة؟

١-٣ لا يمكن أن نقطع بتمييزه بمقاربة تخضع لأنظمة معينة، بل يكفينا أن نشير إلى أنه طرح القضية انطلاقاً من نظرية وصفية متدرجة معتمدة على التهجئة والممارسة، لا تخلو من نفحسة لسانية حديثة. فلقد عرض لجميع وجوه النحت من وجهة نظره وذلك في تسعة حروف من حروف المعجم وهي الهاء والميم والحاء والخاء والdal والزازي والسين والصاد والطاء. فهو أول من تنبه بعيد الخليل إلى النحت والمنحوتات باعتبارات الوصف والمشاهدة والاطراد. فـقال "اعلم أن للرباعي والخماسي مذهباً في القياس يستنبطه النظر الدقيق وذلك أن أكثر ما تراه منحوت (١) وتخلص إلى النحت مصطلحاً ومفهوماً وتعريفاً فقال:

(١) ابن فارس، المقاييس ح ٣٢٨/١.

(٢) نفل المصدر ص ٣٢٨ - ٣٢٩.

(٣) نفس المصدر ص ٣٢٩.

(٤) السيوطي: الزهر ج ١/٤٨٥.

"ومعني النحت أن تؤخذ كلمتان وتنحت منهما كلمة تكون آخذة منهما جميعاً بحظ. والأصل فيما ذكره الخليل (٢)

وعرف النحت ثانياً بالمقابلة وذلك بتمييزه عن شبيهه "الموضوع" في الرباعيات والخماسيات فيعلق "فتقول إن ذلك على ضربين أحدهما المنحوت الذي ذكرناه (٣)

والملاحظ أن الخليل وأغلب الدارسين اللاحقين به من القدماء والمحدثين لم يفرقوا بين "المنحوت" و"الموضوع" ولم يشرروا إلى العملية النحتية باعتبار أصل يبقى من المنحوتين وما يسقط منهما من حروف. وبعبارة أخرى لم يوضحوا لنا صورة المنحوت الجديد الكمية والكيفية. وقرروا أنها بنية سماعية اعتبارية لا تخضع لقياس كما عبر عن ذلك ابن يعيش في شرح المفصل نيابة عن الدارسين العرب للنحت باستثناء ابن فارس، فقال: "وذلك ليس بقياس، وإنما يسمع ولا يقاس عليه" (٤) ولقد خرج عن هذا الرأي ابن مالك في تسهيل المقاصد

والسيوطي في المزهري اعتماداً على ابن مالك .

أما ابن فارس فلقد أشار إلى أن الكلمة المنحوتة " تأخذ بحظ " من الكلمتين المنحوت منهن . وأفادنا من خلال المداخل المستعملة المطبقة المأخوذة من كلام العرب أن المنحوت نوعان :

أ- منحوت من كلمتين لم يعين مقولتيهما الغالبتين . وقد تبين لنا من خلال الأمثلة المضروبة أنهما تعتمدان على فعلين أو اسمين أو فعل واسم مثل يحتر من يتروحتر ، ويرجد من البجاد واليرد ، وبَحْثَر من بحث والبثر .

ب- منحوت بزيادة حرف في الأول أو الوسط أو الآخر على الثلاثي . والحرف المزدك كثيراً ما يفيد المبالغة . وأمثلة ذلك : برردس بزيادة الباء في الأول ، ومزليع بزيادة اللام في الوسط ، وزرقم بزيادة الميم في الآخر . ويقول في هذا الشأن : " وذلك علي أضرب ، فمنه ما نحست من كلمتين صحيحتي المعنى مطردتي القياس ،

ومنه ما أصله كلمة واحدة . وقد

ألحق بالرابعي والخماسي بزيادة تدخله ، ومنه ما يوضع كذا وضعاً " (١)

وهو يورد النوعين ممن النحت متداخلين في نصوصه المعجمية إلا أنه يُردفهما بانتظام بما يسميه " الموضوع " الذي يفسر معناه من دون تفسير بنيته فيقول فيه " يجوز أن يكون لسه قياس خفي علينا موضوعه ، والله أعلم " (٢) ولقد زاد في التوضيح والتعريف فسمى المنحوت من كلمتين فأكثر بالمنحوت القياسي ، وسمى المنحوت بزيادة حرف في الأول أو الوسط أو الآخر بمنحوت المشتق ، ويتكون الأول من ١٣٧ منحوتاً مدخلاً من مجموع ٤٠٢ منحوت في المقاييس ، ويتكون الثاني من ٢٦٥ منحوتاً حسبها جاء ذلك في إحصاءاتنا . فقال : " وسبيل ما مضى ذكره فبعضه مشتق ظاهر الاشتقاق ، وبعضه منحوت بأدي النحت وبعضه موضوع وضعاً على عادة العرب " (٣) فمن المشتق " الدليص والسد ملصص : البراق . فالميم زائدة . وهو من الششيء الدليص وهو البراق . وقد مضى " (٤) .

(١) ابن فارس : المقاييس ج ١/٥٠٥ . (٢) نفس المصدر ج ٢/١٤٦ .

(٣) نفس المصدر ج ٢/٢٣٧ . (٤) نفس المصدر . وتعمل الكلمة في الجمع " دلامص " في اللهجة التونسية

للظلمة الخالكة تفاؤلاً كما يقال للصحرَاء مفازة وللضرب بصير .

ولا شك في أن ابن فارس لم يتحدث عن أنواع النحت الأخرى لأنها أنواع محدودة غير مطردة. وهي تنسب إلى الاختصار (١)، وفيه نظر. ولقد ربط المعجم الوسيط النحت بهذا النوع الأخير فضرب له أمثلة من مثال بسمل وحوقل (٢)، ولم يتعرض للمفهومين السابقين الواردين عند ابن فارس. ولنا أن نعتبر التعريفين السابقين قانونين لسانيين عامين لأنهما واردان عموماً في أسرتين لغويتين مهمتين: الأسرة السامية والأسرة الهند وأوربية من اللغات القديمة والحديثة مع الفارق.

٨-٤ ولقد اقتصر في الصاحبي في فقه اللغة على تعريف النحت وربطه بالاختصار عموماً. وعرف النحت لغوياً وأهمله مصطلحاً لغوياً في مجمل اللغة حيث قال: "نحت: النحت: نحت النجار الخشب، والنحات ما يسقط من المنحوت... (٣)". وأعرض عن تحليل المداخل إلى منحوت ومنحوت منه وحذف الشواهد الشعرية والنثرية واقتصر على تفسير المداخل التي ألحقت،

كما هو الشأن في المقاييس، بسأبواب خاصة بعد أبواب الثلاثي. والملاحظ أن هذه المفاهيم والتعريفات النظرية تشير إلى محطات رؤية ابن فارس الأساسية التي تقر بصريح عبارتها ومصطلحها أن النحت:

١- جزء من العربية، موجود في ألفاظها وفي كلام العرب الفصيح.

٢- ينقسم إلى قسمين رئيسيين غالبين:

أ- النحت المشتق ويولد بزيادة حرف في الأول أو الوسط أو الآخر على الثلاثي.

ب- النحت القياسي ويولد من كلمتين صحيحتي المعنى مطردتي القياس.

٣- نوع من الاختصار.

٤- يختلف عن "الموضوع" السدي يمكن أن يخرج تخريجاً ينتسب إلى النحت، ونحن نعتقد أن ابن فارس لم يوفق إلى التعبير عن كل خصائص رؤيته التي عرضنا لها بالتفصيل في مكان آخر (٤)،

(١) إن هذه الجملة المختصرة أو "المنحوتة" القليلة العدد تحتاج إلى دراسة وصفية وإحصائية تحليلية للإفادة منها. وهي من نوع الاختصار الإرادي المقصود المعبر عنه بـ Abbreviation، وواردة كثيراً في اللغات الأوربية ويمكن أن تعتمد في العربية إن

حضعت لنظام مبروس موحد. وهي تختلف عن الإسقاط اللارادي المعبر عنه بـ Haplogie.

(٢) المعجم الوسيط. مدخل نحت. (٣) ابن فارس: مجمل اللغة ج ٣/٨٦٠.

(٤) محمد بن رشاد الحمزاوي: النحت في مقاييس ابن فارس ص ٣٦ - ٥٠.

- والواردة في طيات النصوص والأمثلة والاستعمالات المعتمدة في مداخل المعجم المقاييس وتعريفاتها الدلالية بالخصوص . وذلك ما دعانا إلى دعمها بقراءة مساندة للإجابة أولا عن قضايا أهمها ابن فارس وتعتبر من بعض هئاته وسلبياته (٢) ، ولاستكمال عناصر تلك الرؤية وبنائها على نظام منتظم ومبرر. اتبعنا الأمور التالية:
- ٢-١ اعتمدنا تحليل الوحدات الأساسية من مداخل المعجم المتكونة من المنحوتات المشتقة، والمنحوتات القياسية الواردة في المقاييس، وقربناها إحصائيا وبنويًا ورسمناها في لوحات بيانية * زدتنا بمعلومات أثرت أسس رؤية ابن فارس السابقة الذكر ودعمتها بأبعاد جديدة . فلقد لاحظنا أن صاحبنا قد جاهد وظهر للإجاطة بأكثر عدد ممكن من العناصر - ليرسم لنا سمات النحت ويقر قواعده وقوانينه . لكنه سكت عن معالجة مسائل أساسية لا بد منها . وإلا فقدت رؤيته مصداقيتها ، وأصبحت سماعية لا يقاس عليها . ومن تلك المسائل نذكر :
- ١- الحرف الزائد على الثلاثي : ما هو نوعه ورتبته وتداخله في المنحوت المدعو بالمشتق ؟ (٣) .
- ٢- المنحوت من كلمتين فأكثر : ما هي المقولات اللغوية التي يتكون منها؟ وما هي العناصر التي تسقط والتي تبقى في هذا النوع من النحت المدعو بالقياسي ؟
- ٣- ما هي الصيغة الغالبة في المنحوت الجديد من الصنفين ؟
- ٤- ما الداعي إلى اعتبار " الموضوع " غير قابل للتحليل ، خاليا من القياس ؟
- ولقد اقتصرنا للإجابة عن كل ما سبق على تقديم لمحة موجزة عما توصلنا إليه من نتائج تفصيلها في دراستنا المطولة للموضوع . ومفاد ذلك أن استقراءاتنا بينت أن النحت المشتق يعتمد على قوانين عامة منها أن :
- ١- حرف الزيادة - يلحق ٢٤ حرفا من حروف المعجم التي تستثنى منها الألف والذال والظاء ، والميم، والواو (٤) .

(١) محمد رشاد الحمزاوي : النحت في مقاييس ابن فارس ص ٣٦ - ٥١ .

(٢) نفس المصدر

* اطلبها في ملاحق هذا البحث ألما تساعد على معرفة دقة رؤية ابن فارس والتنظامها لأن صاحبها لم يستعمل تحليلنا البنيوي لإبراز أطراف آرائه وقيامها على قوانين تستحق الإشارة إليها والتأكد عليها (انظر بالخصوص الملحق رقم ١)

(٣) لم نتعرض هنا إلى حرف الزيادة ومعناه الدلالي . وهو عند ابن فارس يفيد المبالغة مثل الميم في زرقم . انظر شأنه في دراستنا

المفصلة من ٤٢ - ٤٣ . (٤) انظر الملحق رقم ٢ للتأكد من ذلك .

٢- الزيادة بحرف واحد على الثلاثي
ثابتة وغالبة بنسبة ٩٩ في المئة
وذلك ما تدل عليه عينات من
مدخل العين (١) .

٣- الزيادة بحرف في الوسط غالبية
بمعدل ١٧٤ زيادة شملت ٢٢
حرفا من حروف المعجم وتليها
الزيادة في الآخر بمعدل ٦٥ زيادة
شملت ١٥ حرفا من حروف
المعجم .

٤- الحروف المزیدة الغالبة هي
الحروف الشفوية والذوقية (فر
من لب) ، وهي عند الخليل في
كتاب العين حروف تمیز في
مستوى الألفاظ الرباعية والخماسية
في الكلمات العربية الفصيحة من
الكلمات الأعجمية، والفصاحسة
من العجمة (٢) . ومعنى هذا أن
منحوتات ابن فارس عربية
فصيحة، وأنها منحوتة نحتا عربيا
بحتا، وأنها أساس الاشتقاق

ومنبعه. فالصيغ الصرفية العربية

الفعلية منها والاسمية التي يعتمد عليها
الاشتقاق الصغير من قبل هذا النمط من
النحت . فالأفعال المشتقة والمزيدة مثيلا
تنهل من هذا المعين (أفعل ، فاعل ،
افعل ... إلخ) . ولقد قال ابن جني في
هذا العدد : " فالصغير في أيدي النحاس
وكتبهم كأن تأخذ أصلا من الأصسول
فتقرأه للجمع بين معانيه وإن اختلفت
صيغته ومعانيه وذلك كتركيب (س ، ل
، م) فإنك تأخذ منه معنى السلامة في
تصرفه نحو سلم ، ويسلم ، وسلمان ،
وسلمى والسلامة ، والسليم ... وعلى
ذلك بقية الباب " . (٣) والملاحظ أن لا
صلة للنحت بالاشتقاق الكبير مثلما أشار
إلى ذلك بعضهم .

٥- الصيغة الغالبة التي وردت على
وزنها مدخل معجم المقاييس
المدرسة هي صيغة فعلل
ومزيدها تفعلل، ويمكن أن تلحق
بها صيغ أخرى قليلة (٤) .

فهل نحن في حاجة إلى مزيد من
المبررات لتأييد هروبة هذا النحت وقياسته؟

(١) انظر الملحق رقم ٣ ولقد استأثر حرف العين النموذج هنا بأكثر من المداخل المنحوتة في المقاييس ، وعددها ٥٨ زيادة ، ولا بد
من ملاحظة الدقة والانتظام اللذين اعتمدهما ابن فارس للإحاطة بموقع كل حرف دون إسقاط ولا إهمال ولا تكرار . وذلك مما
بيته ووضحته لوحتنا التحليلية المتعلقة بحرف العين وغيره من الحروف .

(٢) الخليل بن أحمد : كتاب العين ص ٦١ . (٣) ابن جني : الخصائص ح ١٣٤/٢ .

(٤) من ذلك ما جاء على : بلح ، برقع ، برعم ، بلقع ... إلخ .

فهو كذلك متمكن في العربية . وهيبو
عنصر أصيل من عناصرها الكثيرة لأن
الاشتقاق الصغير غير مستبعد لها . وذلك
ما أبده ابن جني حيث قال : واعلم ألا لا
ندعى أن هذا مستمر في جميع اللغة كما
لا ندعي أن الاشتقاق الأصغر أنبه في
جميع اللغة" . (١) . وذلك ما دعا ابن
فارس إلى طرح قضية النحت القياسي
الذي اعتبره العنصر الثاني مسن البنية
العربية الأساسية . وهو قياسي حقا
وفعلا باعتبار ما وفرته لنا مقاربتنا البنيوية
الإحصائية التي مكنتنا من استخلاص
القوانين التالية :

- ١- النحت القياسي يولد باطراد مسن
كلمتين ثلاثيتين مجردتين
متكونتين من فعلين مثل بحتر مبن
بتروحتر أو من اسمين مثل البرجد
من البجاد والبرد ، أو من اسم
وفعل مثل بحتر من بحث والبشر .
- ٢- المنحوت من هذا الصنف يأتي في
الغالب على وزن فعلل وتفعلل
وعلى أوزان أخرى مثل افعللل
(ابلدج)، وافعلل (اصمقر)،

(١) ابن جني : الخصائص ج ٢/ ١٣٨ .

- ٣- التلاحم بين البنيتين المنحوت
منهما يخضع لقانون مطرد صلوم
يفاده أن الفعلين المنحوتين مثلاً
يحتفظان بالعنصرين المختلفين
منهما ويسقطان عنصراً من
العنصرين المشتركين فيهما . فلئن
أخذنا بحتر منحوت "بتر"
و"حتر" نلاحظ أنه متكون من
/بـ / و / حـ / المختلفين في
الفعلين، ومن / تر / المكرر
منهما . فتكون البنية المنحوتة من
مقطع طويل مغلق / بحـ / ومن
مقطعين مفتوحين قصيرين / تر / .
وبالتالي لحصل على الوحدة
الدالية الجديدة :

/ بحتر /

- وهذا المثال مطرد غالب، كما تدل على
ذلك الإحصاءات وبنى كـل الأفعال
والأسماء المستقراة من المقاييس لابن
فارس (٢) في لوحاتنا التحليلية .
- ٤- العرة من هذا النحت لا تكمن
في كثرة التوليد، بل في نوعية

(٢) انظر الملحق رقم ٤ حيث يظهر اطراد هذا القانون الذي يكاد يكون راسخاً من حيث دقته وانتظامه مما تشهد به حروف

السين والشرين والصاد والضاد والطاء والعين .

التوليد الدلالي باعتبار أنه توسع ينشئ خارج السياق وحدة دلالية جديدة إرادية من اللغة نفسها من دون اللجوء إلى خلق وحدة خارجية اعتباطية متولدة من صورة ذهنية والواقع المعيش المعبر عنه. ولذلك تبدو لأول وهلة شاذة غير مستساغة لأنها لم تنطلق من شاهد على غائب معروف إشارة أو ثقافة .

٢-٣ والجدير بالذكر أن ابن فارس لم يعرض لأنواع النحت الأخرى المعروفة علما منه أنها لا تعتمد على قوانين مطردة مثل الصنفين من النحتين السابقين . فلم يعالج أمثلة من نوع طلبق (أطال الله بقاءك) ودمعز (أدام الله عزك) وإن كان قد أشار إلى أن النحت يهدف عموما إلى الاختصار في جميع أنواعه .

أما " الموضوع " من الألفاظ الرباعية والخماسية فهو يمثل ٢١٨ مدخلا من مجموع ٦٢٠ مدخلا بالمقاييس . فما الداعي إلى عدم معالجتها وإلحاقها بالنحت ؟ يبدو أن ذلك يعود إلى عنصر رئيسي يتمثل في أن كثيرا منها معربات

دخيلات نحشي أن بيت في أمرها . فلقد اعترف بأعجمية البعض منها مثل الخندريس التي قال فيها: " فيقال إنها بالرومية ولذلك لم نعرض لاشتقاقها" (١) وكذلك التهجرج التي عالجها منحوتة ودخيلة في آث واحد . وغاب عنه الآخر مثل هركولة وظموسة (٢) وغيرها . والطريف في موقفه هذا هو أنه أقر ، عند حديثه عن " الموضوع " ، قانونا لغويا أساسيا ضمينا مفاده أن التوليد اللغوي لا ينشأ من الثلاثي أو من أنواع النحت السابقة بل من الارتجال الذي غلقت بابه الدراسات المعيارية العربية واعتبرته مرحلة بدائية من اللغة، مثلما أشار إلى ذلك الشيخ أحمد الإسكندري وإبراهيم أنيس (٣) . فالأمثلة الحية التي قدمها ابن فارس والتي تولدها يوميا العربية العصرية على صفحات الجرائد وإعلاناتها ، وتنشئها اللهجات العربية الحديثة ، دليل على ذلك ، وتستوجب دراسة تحيط بها ، ومعجما مختصا يجمعها ، عسانا نضيف نصيبا متواضعا إلى رؤية ابن فارس التي

(١) ليس المصدر ج ٢/٢٥٢ .

(٢) وهي من هركول (Hercules) البطل الأسطوري اليوناني وظموس thermos الحرارة . ولقد غاب عنه كذلك معربات

أخرى مثل الزعرور والدمقس والسفسير والعمرس الواردة في المقاييس . وهي معربات في "المعرب" للحواليقي .

(٣) محمد رشاد الحمزاوي : أعمال مجمع القاهرة ص ١٦٨ - ١٧٦ . وتلك دعوة إلى نوع من التوفيق اللغوي .

- يمكن حصرها في مبادئ أساسية محددة
وفي مشجر* يوضحها ، ويحيط بأصول
النحت العربي عموما . فمن ذلك أن :
- ١- النحت أصل من أصول اللغة
العربية تربطه صلة وثيقة
بالاشتقاق الصغير .
- ٢- النحت صنفان : نحت مشتق
بريادة حرف في الأول أو الوسط
أو الآخر ؛ ونحت قياسي من
كلمتين ثلاثيتين قياسيتين
صحيحتي المعنى.
- ٣- المنحوت من كلمتين يبني غالبا
من المقطعين المختلفين في
الكلمتين الأصليتين ومن أحد
الاثنين من المقطعين المتشابهين
المكررين من نفس الكلمتين .
ولا تخضع الكلمة المنحوتة
الجديدة لقاعدة ثابتة عند تلاحم
ما تبقى منها من الحروف . وتمثل
الكلمتان المنحوت منهما الأصل
أو البنية العميقة . أما الكلمة
المنحوتة الجديدة فهي تمثل الفرع
أو البنية السطحية .
- ٤- النحت بالزيادة يكون بحرف من
حروف المعجم على الثلاثي مع
غلبة الحروف الشفوية والذوقية .
(فر من لب) .
- ٥- الزيادة تكون غالبا الوسط ،
وتدخله كل حروف المعجم مع
غلبة الحروف الشفوية والذوقية .
- ٦- النحت بالزيادة يفيد المبالغة
وغيرها وتشمل حقولا دلالية
متنوعة (الإنسان ، والحيوان ،
والطبيعة ، والمصنوعات) .
- ٧- النحت من الصنفين يولد أفعالا
وأسماء غالبا ما تكون رباعية على
وزن فعلل ، وخماسية على وزن
تفعلل ، كما يأتي على أوزان
اشتقاقية متنوعة .
- ٨- النحت العربي "الداخلي" (١)
مثله مثل النحت الأوربي
"الخارجي" (٢) يقوم ، في المشتق
منه ، على الصدور والأحشاء
واللواحق (الابتداء والحشو
والوقف عند الخليل) وعلى
تمازج (٣) بنيتيه العميقتين لتوليد

* انظر الملحق رقم ٥ .

(١) سميانه بالداخلي لأنه نابع من نصوص العربية بالمقاييس ولسنا في حاجة إلى الاحتجاج له بمقابلته بالنحت الهند وأوربي .

(٢) سميانه "خارجي" باعتباره سعيًا إلى إدراجه في قالب عربي . والعالم على النحت الأوربي الخارجي التركيب الإضافي لاستقلال

مكوناته معانيها سواء معردة أو ملحقة مثل Para/chute أي المظلة وهي تتركب من Para التي تعني "الحامي من" و chute

التي تعني "السقوط" وذلك مالا تعبر عنه "المظلة" العربية ومن هذا القبيل - Philosophie .

نية سطحية جديدة المراد منها التوسع
(١) في الدلالة والسهولة والاقتصاد في
الطق والاستعمال.

٩- النحت العربي الداخلي قياسي
يمكن الاعتماد به والقياس
عليه، بالمؤلفة والتوظيف المرن
لوضع المصطلحات العلمية
والتقنية المنحوتة في اللغات
الرائدة. فكيف السبيل إلى ذلك؟

٢-٤ السبيل تبدو صعبة لأن غايتنا
الرئيسية من هذا البحث تهدف إلى
تأصيل النحت في العربية ، والتأسيس له
نظريا في ألفاظها وتراكيبها من خلال
مقاييس ابن فارس ، بقطع النظر عن
ملاءمة نحتنا العربي الداخلي للنحت
الأوروبي الخارجي، وعن التوافق في نقله
إلى العربية باعتبار أن ذلك هو شغلنا
الشاغل اليوم . وتزداد الصعوبة عند ما
يعترض علينا بأننا قبلنا فرضية ابن فارس
بأن الرباعي والخماسي منحوتان بزيادة
أو بـمزج ثلاثين افتراضهما افتراضا ،
ويمكن لغيره أن يفترض غير ذلك من
الأفعال ومعانيها . فكيف يحق أن نطبق
ذلك على المنحوتات الأوربية الحديثة
والقضية ما زالت موضوع أخذ ورد في

إن الإجابة عن هذه القضايا كلها ممكنة
لأسباب عدة منها أن :

أ- دراستنا الإحصائية والبنوية

الاشتقاقية ولوحاتنا التحليلية قد
أيدت بالمثال والرقم رؤية ابن
فارس فيما يتعلق بالنحت المشتق.
وهي تؤيد افتراض ابن فارس
المتعلق بالنحت القياسي ، في
انتظار نظرية أخرى تخالف ذلك،
شريطة أن تعتمد على نصوص
حجة ، وعلى نظام منتظم دقيق
وكلي، مثل نظامه الذي فسر
الظاهرة تفسيرا يحيط بالمطرود
منها. فلا يكفي استنكار رأى
ابن فارس بل يجب اقتراح نظام
بديل له يقنع أهل الذكر . وفي
انتظار ذلك فإن رؤيته سليمة
قائمة .

ب- المقصود من الاعتماد على نظرية
ابن فارس ليس التعويل على
صحتها المطلقة لأن فيها سلبات
وهنات أشرنا إليها وإنما في نوعية
المنهج ، وعلمية المنحى ودقة
النصوص ، مما وفر لنا معلومات
ونائج تعتبر دليلا على مصداقيتها

١ (١) من مبادئ علم اللسان الحديث أن المتكلم يميل غالبا إلى الجهد الأدنى في الكلام . وهذا هو معنى الاختصار العربي .

التي يمكن الاعتماد بها في العصور
الحديثة ، دون الارتباط بضرورة
بتفاصيلها .

جاء التوظيف لها بالقياس والمؤالفة
باعتتماد مبادئها العامة ، ولا شك في أن
ذلك صعب لأن الأمر يحتاج إلى دراسة
ميدانية ، انطلاقاً من أكثر من ٧٥٠
صدراً ولائحة يونانية لاتينية أوربية (١) ،
ومما وضع لها الدارسون العرب من أيام
النهضة إلى يومنا هذا من مقابلات
تستحق التصنيف والتحليل والمقارنة ، مما
يستدعي وضع مقاييس لغة عربية حديثة.
وفي انتظار ذلك يمكن أن نلمح إلى بعض
المقاربات التي تدل على أن توظيف رؤية
ابن فارس ممكنة الاستعمال ، مثلما تدل
عليه بعض العينات الغالبة في أعمال
العلميين والمصطلحيين العرب
المحدثين (٢) . فلقد لاحظنا أنهم لمحتوا لمحتوا
قياساً من كلمتين بأحد الحرفين الأولين
منهما ومثال ذلك:

حراري نووي - حر نووي thermonuclear

أو بأخذ الحروف الثلاثة الأولى منعهما .
ومثال كهربية راكبة - كهراكة
Electrostatic أو بصياغة فعلى ومزجها .
ومثال ذلك صياغة تحليل بالتيار
الكهربائي - تحليل كهربائي -
حل كهربائي electrolyse أما فيما يتعلق
باللغات المشتقة فأمثلة كثيرة تقتصر منها
على نوع جاء على مثال زرقم وضيفن
عند ابن فارس فنقول:

تخلون _____ Glycemie

تصفرون _____ cholemie

تحمضن _____ Acidose

إن هذه الأمثلة تدعونا إلى توظيف
رؤية ابن فارس ومؤلفاتها ، وذلك من
عمل المترجم والمصطلحي والاصطلاحي
والمقيس (٣) ، مع اعتماد الاختصار لنقل
المصطلحات التكنولوجية الطويلة وأسماء
المؤسسات والهيئات والمنظمات مثل
Issosco و unesco ... إلخ . ولا شك في أن
هذه المسائل تمثل موضوعاً آخر خارجاً
عن نطاق بحثنا هذا (٤) . فهل أصبنا في

(١) محمد رشاد الحمراوي : المنهجية العامة لوضع المصطلحات وتوحيدها حيث يعرض لتلك الصدور ولواحقها وترجمتها إلى
العربية ، ولقد وضع مجمع القاهرة ما يقرب من ١٧ قراراً في شأنها .

(٢) وجيه السمان ، السابق الذكر ص ٣٨٥ - ٣٦٤ .

(٣) المصطلحية الحديثة أصبحت من اختصاص من يعرف بـ Terminologie و terminograph و Normalist فضلاً
عن المترجم واللغوي واللساني .

(٤) وجيه السمان ، السابق الذكر حيث يعرض لأهم وجوهها التي تحتاج إلى دراسة تاريخية وصفية شاملة ، طبعاً في وضع
لوائحه موحدة لها . وذلك يمكن الآن باعتبار ما توفر لنا من نصوص كالمصطلحية للقيام بدراسة محدبة وواعدة .

مغامرتنا هذه ؟ نرجو ذلك ، ولا لـوم

على من اجتهد على كل حال وأخطأ .

فله أجر واحد مضمون . وذلك جزاء

عادل، آمليْن أننا بلّغنا رؤية ابن فارس

ونزلّناها حق قدرها ولو جزئيا ، لأننا ملـ

زلنا نطمع في التعمق فيهما، والاستفادة

منها في العصور الحديثة بحسب الإمكان.

محمد رشاد الحمزاوي

عضو المجمع المراسل من تونس

" المنحوتات " و " الموضوعات " (١) حسب حروف المعجم

وفي الأجزاء الستة من المقاييس (٢) وحسب كل حرف .

| الحرف المدخل | عدد الألفاظ المداخل | الحرف المدخل | عدد الألفاظ المداخل |
|--------------|---------------------|--------------|---------------------|
| الألف | ٠ | الطاء | ٢١ |
| الباء | ٤٢ | الظاء | ٠ |
| التاء | ٩ | العين | ٧٦ |
| الثاء | ٤ | الغين | ١٤ |
| الجيم | ٥٠ | الفاء | ١٩ |
| الحاء | ٤٥ | القاف | ٣١ |
| الخاء | ٤٤ | الكاف | ٢٠ |
| الدال | ٤٨ | اللام | ٢ |
| الذال | ١ | الميم | ٠ |
| الراء | ٣ | النون | ٦ |
| الزاي | ٢٨ | الهاء | ٣٦ |
| السين | ٥٥ | الواو | ٠ |
| الشين | ١٦ | الياء | ٥ |
| الصاد | ٢٧ | المجموع | ٦٢٠ |
| الضاد | ١٩ | | |

(١) تعني " بالمنحوتات " والموضوعات ما جاء منها منحوتا من كلمتين أو بزيادة حرف في الأول أو الوسط أو الآخر ، أو موضوعا وضعاً لا يمكن تبريره وستفصل فيها جميعها.

(٢) المقاييس حيث المنحوتات تحت كل حرف موردة على كل أجزاء المقاييس الستة : الباء . ح ٣٢٨/١ - ٣٣٦ ، التاء : ج ٣٦٤/١ - ٣٦٥ ، الثاء : ح ٤٠٣/١ - ٤٠٤ ، الجيم : ح ٥٠٥/١ - ٥١٣ ، الحاء : ح ١٤٢/٢ - ١٤٨ ، الخاء : ج ٢٤٨ - ٢٥٤ ، الدال : ج ٣٣٧/٢ - ٣٤٢ ، الذال : ج ٣٧١/٢ ، الراء : ح ٥٠٩/٢ - ٥١٠ ، الزاي : ح ٥٢/٣ - ٥٥ ، السين : ج ١٥٧/٣ - ١٦٣ ، الشين : ج ٢٧٢/٣ - ٢٧٤ ، الصاد : ح ٣٤٩/٣ - ٣٥٣ ، الضاد : ح ٤٣٠/٤ - ٤٠٣ ، الطاء : ح ٤٥٧/٣ - ٤٥٩ ، الظاء : ح ٤٧٦/٣ ، العين : ح ٣٥٧/٤ - ٣٧٣ ، الغين : ج ٤٣٠/٤ - ٤٣٢ ، الفاء : ج ٥١٣/٤ - ٥١٥ ، القاف : ح ١١٦/٥ - ١١٩ ، الكاف : ح ١٩٣/٥ - ١٩٥ ، اللام : ح ٢٦٥/٥ - ٢٦٥ ، الميم : ج ٣٥٢/٥ ، النون : ح ٤٨٣/٥ - ٤٨٤ ، الهاء : ح ٧١/٦ - ٧٣ ، الياء : ح ١٦٠/٦

- الملحق رقم ٢ - النحت المشتق

| عدد المداخل الثلاثية المزيدة بحرف أو أكثر | حرف المعجم المدخل | عدد المداخل الثلاثية المزيدة بحرف أو أكثر | حرف المعجم المدخل |
|--|-------------------|--|-------------------|
| ١٠ | الطاء | ٠ | الألف |
| ٠ | الظاء | ١٥ | الباء |
| ٥٨ | العين | ٣ | التاء |
| ٤ | الغين | ١ | الثاء |
| ٥ | الفاء | ١٧ | الجيم |
| ١٧ | القاف | ١٢ | الحاء |
| ٦ | الكاف | ١٥ | الخاء |
| ٢ | اللام | ٢٣ | الدال |
| ٠ | الميم | ٠ | الذال |
| ٢ | النون | ٢ | الراء |
| ١٠ | الهاء | ١١ | الزاي |
| ٠ | الواو | ١٢ | السين |
| ٥ | الياء | ١٢ | الشين |
| | | ١٦ | الصاد |
| | | ١٠ | الضاد |

-الملحق رقم ٣ - حرف العين - النحت المشتق

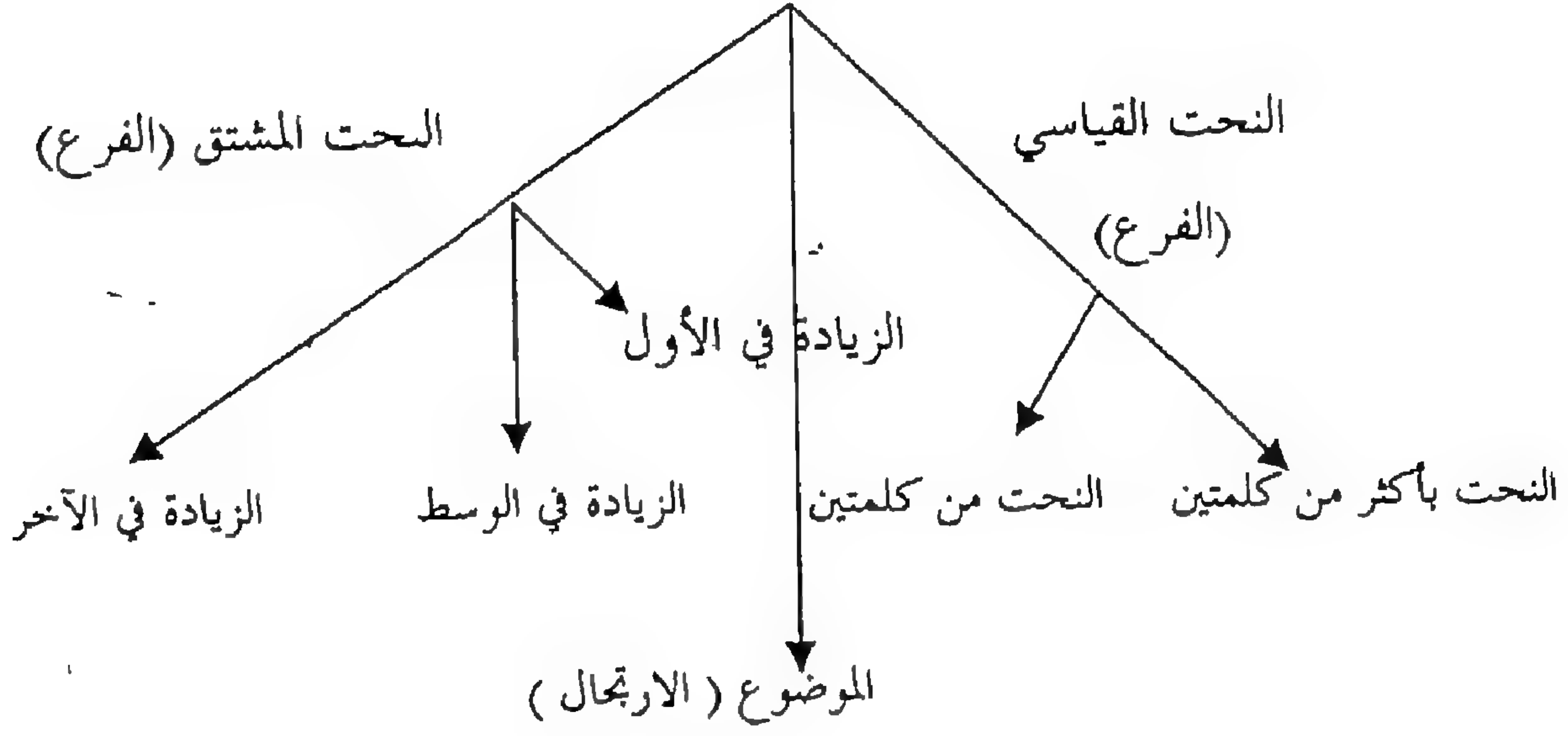
| المدخل | حرف الزيادة | في الأول | في الوسط | في الآخر |
|--------|-------------|----------|----------|----------|
| علجوم | م | | | x |
| عطبول | ط | | x | |
| عمرس | ع | x | | |
| عنتريس | ت | | x | |
| عنتر' | ن | | x | |
| عنيس | ن | | x | |
| عملس | ل | | x | |
| عمرس | م | | x | |
| عربس | ب | | x | |
| عبسورة | س | | x | |
| عمروس | م | | x | |
| عملص | ع | x | | |
| عصفور | ع | x | | |
| عرصاف | ع | x | | |
| عرصم | م | | | x |
| عنصر | ن | | x | |
| عنقص | ن | | x | |
| عميثل | م | | x | |
| عرندد | ن | | x | |
| يعفور | ي | x (١٤) | | |
| عمرط | م | | x | |
| عقباة | ن/أ/ة | | x | x |
| عنقير | ف/ي/ر | | x | x |

الملحق رقم ٥

هيكل البنية النحوية العربية في المقاييس

النحت

الثلاثي (الأصل)



المصادر المعتمدة

باعتبار تتبعها في البحث

- (١) محمد رشاد الحمزاوي : أعمال مجمع اللغة العربية بالقاهرة - مناهج ترقية اللغة تنظييراً ومصطلحاً ومعجماً - دار الغرب الإسلامي - بيروت - تونس ١٩٨٨-٦٣٧ صفحة.
- (٢) مصطفى الشهابي : المصطلحات العلمية والفنية في اللغة العربية قديماً وحديثاً - ط ثانية - دمشق ١٩٦٥ .
- (٣) شوقي ضيف : مجمع اللغة العربية في عيده الخمسين ١٩٣٤ - ١٩٨٤ ط ١ أولى ١٩٨٤ - القاهرة ٢١١ صفحة .
- (٤) عدنان الخطيب : العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية - دار الفكر دمشق ١٩٨٦ ؛ ٣٦٥ صفحة .
- (٥) محمد رشاد الحمزاوي : من قضايا المعجم العربي قديماً وحديثاً - بيروت - تونس - دار الغرب الإسلامي ١٩٨٦ ؛ ٢٠٧ صفحة .
- (٦) سيبويه - الكتاب - ٥ أجزاء تحقيق عبد السلام هارون - القاهرة .
- (٧) رمسيس جرجس : النحت في اللغة العربية ، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة - جزء ١٣ ص ٦١ - ٧٨ .
- (٨) ابن فارس (أحمد) : الصحاحي في فقه اللغة تحقيق المكتبة السلفية ١٩١٠ .
- (٩) ابن فارس (أحمد) : مجمل اللغة - تحقيق زهير عبد المحسن سلطان ؛ ٣ أجزاء مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٨٤ .
- (١٠) ابن فارس (أحمد) : مقاييس اللغة تحقيق عبد السلام هارون ؛ ٦ أجزاء القاهرة ١٩٧٩ .
- (١١) محمد رشاد الحمزاوي : النحت في مقاييس ابن فارس والمعاجم العربية بحث مرقون ينتظر الطبع ؛ ٢٥٠ صفحة .
- (١٢) جلال الدين السيوطي : المزهري في علوم اللغة . تحقيق محمد جاد المولى وآخرين (ب.ت) جزءان - القاهرة .
- (١٣) مجمع اللغة العربية : المعجم الوسيط - القاهرة - جزءان .
- (١٤) الخليل بن أحمد : كتاب العين - تحقيق المهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي - ٦ أجزاء - بغداد ١٩٨٨ .
- (١٥) ابن جنى : الخصائص تحقيق محمد علي النجار - ٣ أجزاء - بيروت .
- (١٦) محمد رشاد الحمزاوي : المنهجية العامة لترجمة المصطلحات وتوحيدها وتنميطها - بيروت - تونس ١٩٨٦ - دار الغرب الإسلامي ١٢٩ صفحة .

التعامل مع اللغة العربية بالجزائر أثناء الاحتلال

للأستاذ الدكتور أبي القاسم سعد الله

باستعمال هذه اللغة . وقاموا من أجل ذلك بمحاولتين تبذوران متناقضتين : الأولى هي إهمال تدريس العربية الفصحى في المدارس القديمة وذلك بقطع مصادر الوقف عنها . (١) والثانية هي الاكتفاء بتدريس العربية الدارجة لضباط الجيش والراغبين في العمل الإداري من المدنيين الفرنسيين، في حين أنهم تركوا المسلمين يحفظون القرآن وحده في الكتاتيب بدون دراسة للعلوم المساعدة على فهمه وتفسيره . ومن ثمة بقى القرآن في الصدور دون الكتيب ودون تطبيقه تعالىمه على الحياة العامة . وبذلك كادت تختفى العلوم العربية (النحو والصرف والبلاغة والإنشاء والعروض) والعلوم الدينية (الفقه والتوحيد والحديث والتفسير) لولا جهود الزوايا القليلة التي تأثرت هي أيضا بالوضع السياسي العام (الاستيلاء على الأوقاف ، والحروب ، والاضطهاد) ومع ذلك واصلت تعليم العلوم المذكورة ولكن بطريقة تقليدية .

اعتبر الفرنسيون اللغة العربية لغة أجنبية في الجزائر ، كما اعتبروا لغتهم الفرنسية هي اللغة الرسمية ولغة السيادة ، وكان ذلك منهم موقفا واضحا من الدين الإسلامي أيضا، لأن اللغة العربية هي لغة القرآن الكريم ولغة الحضارة التي كتب بها تراث الدولة الإسلامية . ومن جهة أخرى كان موقفا سياسيا واضحا أيضا لأن العربية كانت في العهد العثماني هي لغة البلاد الإدارية والقضائية والتعليمية . فإذا استثنينا الجهاز المركزي بالعاصمة (الجزائر) حيث كان الخلط بين العربية والتركية ، فإن إدارة الأقاليم والأوطان والجماعات والمدارس والمحاكم كانت كلها باللغة العربية . وهكذا فإن اعتبار اللغة الفرنسية هي اللغة الرسمية كان نفيًا لما عداها مما يعنى السيادة السياسية لفرنسا وضرب الدين الإسلامي ولغته وحضارته في الصميم .

ولكن هذا لا يعنى استغناء الفرنسيين عن اللغة العربية . لقد فهموا أن حاجاتهم الإدارية والاجتماعية لا يمكن أن تنجز إلا

(١) مصادر الفرنسيون أملاك الأوقاف الإسلامية التي كان يعبد منها التعليم .

أما تدريس العربية الدارجة فقد تولاه الفرنسيون أنفسهم . حقا لقد بدأه بعض المستشرقين الذين رافقوا جيش الحملة ، مثل جوني فرعون (وهو سوري - مصري) سنة ١٨٣٢م ثم واصله لويس برينييه الفرنسي منذ ١٨٣٦م (١) ، وقد شاركه في ذلك عدد آخر من المستشرقين الذين انتشروا في غربي البلاد وشرقيها ، ومنهم شيربونو في قسنطينة ، وما شويل في وهران . وصدرت عن هؤلاء مجموعة من الكتب التعليمية بالعربية الدارجة والفرنسية ، وهي كتب تبدأ من اليسار إلى اليمين ، كما صدرت عنهم قواميس في نفس الموضوع . وكان التلاميذ بين الخمسة عشر والثلاثين في كل موسم . ومعظمهم كانوا عسكريين في المرحلة الأولى (إلى ١٨٧٠م) ، وكانت تعقد لهم المسابقات وترصد الجوائز ، ثم كانت تنتظرهم الوظائف في المكاتب العربية العسكرية وفي الإدارة المركزية ، كما أن بعض المندوبين قد استفادوا من هذه الدروس . وقد أصبح الخريجون عبادة مترجمين بدرجات متفاوتة (طبقات) تحدث عنها

(١) انظر فصل الاستشراق من كتابنا (تاريخ الجزائر الثقافي) .

(٢) كان هدف المدارس الثلاث هو تخريج القضاة المسلمين لأن الإدارة الفرنسية تحتاجهم وكان في كل إقليم مدرسة (تلمذت بها

للغرب والعاصمة للوسط وقسنطينة للشرق) .

شارل فيرو في كتابه (مترجمو الجيش الإفريقي) ، ويمكن أن نسبهم هنا مستعربين .

وهل يعني هذا أن الفرنسيين لم يدرسوا اللغة العربية الفصحى ؟ الواقع أنهم قد فعلوا ذلك ، ومنهم هوداس وشيربونو وديسلان وبرينييه وكور . وقد اعتدروها لغة ضرورية لبلادهم من الناحية السياسية والتجارية والعلمية ، ونشروا منها نصوصا عديدة ، وترجموا من تراثها الكثير ، ولا سيما فئة المستشرقين المتأخرة أمثال باصيه وفانيان وهوداس وماسينيون . وقد استعانوا بمجموعة من الجزائريين في هذا المجال نذكر منهم محمد ابن شنب والحفناوي بن الشيخ وعلي بن سمايه ومحمود كحول (ابن دالي) وهم بوليفة .

وعاشت العربية الفصحى أيضا في المدارس الرسمية الثلاث التي بدأت تعمل سنة ١٨٥٠م (٢) ومرث هذه المدارس بمراحل من حيث البرمجة : مرحلة التعريب الكامل ، ومرحلة الفرنسية الجزئية (١٨٧٦م) ثم مرحلة ازدهارها البرنامج (العربي / الفرنسي) حين

وضعت تحت إشراف مستشرقين فرنسيين منذ التسعينيات من القرن الماضي. وكانت الدراسة بالفرنسية في المواد الفرنسية ، كما أن الإدارة وطرق التعليم كانت أيضًا فرنسية . ولذلك كانت اللغة العربية الفصحى غريبة حتى في المدارس الرسمية - في المرحلتين الأخيرتين - فهي كما قلنا تدرس كلغة أجنبية ، وكانت وسيلة تعليمها هي اللغة الفرنسية طبعًا ، وكذلك كان حال العربية في مدرسة ترشيح المعلمين (١) أو في الثانويات الفرنسية .

ذكرنا أن الفصحى ظلت تقاوم في بعض الزوايا التي سمح لها بالنشاط التعليمي ، مثل زوايا زواوة ، وزاوية الهامل وزاوية طولقة . وكانت المساجد الرسمية قد حافظت أيضًا على الفصحى إلى حد كبير من جهتين : الجهة الأولى هي الخطب الدينية ، فهي على بساطتها وسذاجتها كانت بالعربية الفصحى ، ومن ثمة تأتي العلاقة بين العربية والدين ، مما جعل بعض الفرنسيين يشبه العربية باللاتينية في الكنائس ويحكم بأنها

لغة ميتة كاللاتينية أيضًا . والجهة الثانية هي بعض الدروس التي رخص بها الفرنسيون، وقد كانت الدروس في أول الأمر مقتصرة على جمهور محدود من عامة الناس القريبين من المسجد وعلى موضوع محدود هو الفقه والتوحيد . ولكن المدرسين كانوا - باستثناء عدد منهم - يستعملون اللغة القريية من الفصحى بحكم النصوص التي ينقلون عنها وتأثرهم بالمدرسة " الرسمية " التي تخرجوا فيها . وكان هؤلاء المدرسون قد سمح لهم في نهاية القرن الماضي بتطوير تدريبهم ليشمل الشباب والتلاميذ المرشحين للمدارس الرسمية الثلاث ويشمل أيضًا موضوعات غير دينية كالنحو والأدب والبلاغة . وإلى جانب هذه الدروس " الرسمية " رخصت الإدارة لبعض المدرسين الأحرار بإلقاء دروس في مساجد قراهم حول نفس الموضوعات . وهكذا كانت اللغة العربية الفصحى تنافس العربية الدارجة والبربرية " والفرنكفونية " . وكل ذلك كان قبل ظهور الحركة الإصلاحية بين الحريين ،

(١) أول مدرسة لترشيح المعلمين تأسست حوالي سنة ١٨٦٥م ثم أعيدت تتطور إلى أن نضجت في الثمانينات من القرن الماضي ، وكانت تسمى (مدرسة النورمال) ومقرها بوزريعة . وكان فيها قسمان : واحد خاص بالفرنسية وآخر خاص بالأهالي . فانت تلاحظ أن المنصبة كانت واضحة في مجال التعليم والتكوين . وأول (ليسانس) فرنسي افتتح في الجزائر خلال الستينات من القرن الماضي ، وقد بنى على أنماط مقبرة إسلامية وبعض المساجد والقباب ، وهو حاليًا ثانوية الأمير عبد القادر .

وانطلاق مدارسها ودروسها في التعليم والوعظ بالعربية الفصحى المتطورة.

وإلى جانب العربية والتركية كان بالجزائر غداة الاحتلال لهجات كثيرة عربية وبربرية ، بالإضافة إلى لهجة ساحلية (لغة إفرنكية) يتحدث بها أصحاب السفن وعمال الموانئ والتجار .

إن اتساع رقعة الجزائر جعل استعمال لهجة واحدة غالبية وشيوعها أمراً مستحيلاً عندئذ . كما أن نظام الحكم نفسه ساعد على عزلة الناس بعضهم عن بعض ، فهو حكم أقلية غريبة عن أهل البلاد ، فظلت متفوقة على نفسها .

ونتيجة لذلك كانت العاصمة فقط من حيث المركزية السياسية والسلطة . أما ثقافياً وحتى تجارياً فلم تكن هي عاصمة البلاد . وكان كل إقليم له عاصمته .

وكانت السلطات الإدارية (المخزنية) قد جعلت البلاد تشكّل وحدات (فيدراليات) مستقلة ولكن دون حدود تجارية ولا تعليمية . وهذا الوضع كله قد ساعد على بقاء اللهجات بجهولة عند بعضها سواء أكانت لهجات عربية أو غيرها. أما التركية فلم تكن معروفة خارج

الإدارة المركزية بالعاصمة والشكليات . وقد كانت وسيلة التواصل بين الجزائريين هي اللغة العربية ، مهما تباعدوا في المكان وهي لغة الكتابة عندهم ، ولغة الخطاب الرسمي ، واللغة الأدبية والدينية .

وبما كانوا يتعلمون وبما يحررون السجلات القضائية والمداوات العرفية ، ويعقدون الاتفاقات الدولية والصفقات التجارية ، بالإضافة إلى تأليف الكتب وقرض الشعر .

وكان على الفرنسيين منذ البداية أن يدرسوا اللغة العربية ولهجاتها لينجحوا في مهمتهم . وقد فهموا ذلك رغم غيرتهم على لغتهم التي كانوا يسمونها لغة "السادة" وفهموا أنه لا التركية ولا اللهجات العربية أو البربرية ولا الخليط الساحلي الإفرنكي (اللغة الإفرنكية) سيجعلهم يفهمون الجزائريين وتراثهم . لذلك عقدوا العزم على تعلم العربية مهما كان الثمن ، وبرروا ذلك بأنه لا يمكن مطالبة المغزوين (الجزائريين) بتعلم لغة الغزاة (الفرنسيين) فوراً . وكان الرأي العام كله مع هذه الفكرة حسبما جاء في كتاب فورميسترو Fourmestrou (١) .

(١) نقل ذلك أغست كور " ملاحظات على كرسى اللغة العربية " (في المجلة الإفريقية) ، ١٣٨ ، ص ٢٠ ، من كتاب

فورميسترو (التعليم العمومي في الجزائر من ١٨٣٠ - ١٨٨٠ م) باريس ١٨٨٠ م .

ولقد أكد ذلك أكثر من واحد
خلال فترة الاحتلال الأولى ، لهذا
بريسون ، المتصرف المدني سنة ١٨٣٦م ،
كتب إلى المفتش العام للتعليم قائلًا: إن
مهمة فرنسا في الجزائر تتوقف على
دراسة اللغة العربية والتوسع فيها ، من
أجل التعرف على الأهالي والاتصال بهم ،
كما أن الاستعمار نفسه (الاستيطان
واستغلال الأرض) يتوقف على معرفة
اللغة العربية . ولا يكفي في ذلك
الاعتماد على المترجمين ، ومن جهة
أخرى أكد بريسون على ضرورة دراسة
اللهجات أيضًا كلما توسع الاحتلال في
الجزائر ، وأخبر أن الإدارة سوف لا تقبل
مستقبلًا من الفرنسيين إلا الذين يعرفون
العربية والفرنسية (١).

وفي نفس هذا المعنى أعلن السدوق
دورليان ، وهو ابن الملك لويس فيليب
(قد شارك في عدة حملات عسكرية ،
واجتاز مع الجيش الفرنسي مضائق الببيان
قادمًا من قسنطينة إلى العاصمة عن طريق
البر سنة ١٨٣٨م ، وهو الاجتياز الذي

تسبب في أزمة ثم حرب بين الأمير عبيد
القادر والفرنسيين) قال دورليان: إن
معرفة اللغة العربية ضرورية لتقريبنا مع
الجزائريين ، وإن الجيش الفرنسي الذي
عبر الببيان كان يعرف العربية ومن ثمة
كان نجاحه في العبور ، ولم يكن الجيش
في حاجة إلى مترجمين لأن هؤلاء قد
أساءوا في نظره أكثر مما أحسنوا (٢) .

وهذا جان بوجولا ، مؤرخ عهد
بوجو والمتحمس كثيرًا لاستعادة الكنيسة
الكاثوليكية أعلن أن الأوربيين كانوا ،
سنة ١٨٤٤م ، يتعلمون اللغة العربية
لتكون علاقتهم مع الأهالي أكيدة
ومنتجة . وأعلن أيضًا أن تعلم اللغة
العربية شرط أساسي لتسريب الأفكار
والعادات والثقافة الفرنسية إلى الأهالي .
وطالب بحرية رجال الدين والنصارى في
تعلمها لكي يتصلوا بالأهالي ويثابروا
الأفكار النصرانية عن طريقها (٣).

وكان المارشال بوجو قد أصدر قرارًا
بأن تكون اللغة العربية شرطًا أساسيًا في
الوظيفة ابتداء من يناير ١٨٤٧م ، وجرى

(١) الرسالة نشرتها الحريدة الرسمية (المونيتور الجزائري) ، ١٠ من فبراير ١٨٣٧ .

(٢) الدوق دورليان (قصة حملة) باريس ، ١٨٩٢ ، ٢٥٨ . من الغريب أن يقول دورليان أيضًا إن الخمر كانت ممنوعة بين
الوسائل التي استخدمتها الفرنسيون بنجاح . وقد تحدث أكثر من واحد عن شر الجيش الفرنسي الخمر بين الجزائريين
ولاسيما الشبان والأغراب .

(٣) جان بوجولا (دراسات إفريقية) ، ١١ ، ص ١٧٦ .

التحضير لذلك بالمسابقات واجوانيز والامتحانات . وكان لويس برينيه هو المشرف على هذا البرنامج . وهكذا عمت العربية في الإدارة المدنية المركزية والمكاتب العسكرية المتصلة بالأهالي سواء في العاصمة أو بخارجها . ونشطت حركة الترجمة وتوسعت حلقات اللغة العربية في وهران وقسنطينة . وبدأ الحديث عن إنشاء معهد عربي - فرنسي في فرنسا لاستقبال أبناء العرب ثم أنشئ في الجزائر المعهد النابليوني (السلطاني) بدلا منه سنة ١٨٥٧ م . ويقول أوغست كور إن العربية يمكن أن تقدم للفرنسياء فوائد همة لأنها كانت لغة الحديث منذ قرون . وهو يضيف بأن العربية لن يتمكن الفرنسيين من فهم الدين يحكمونهم فقط ولكن ستمكنهم من تدوينهم طعم الحضارة الفرنسية . وتوسع كور في هذا المعنى قائلا: إن دراسة أديب الجزائريين سيؤدي إلى معرفة عقريتهم وأصالة فكرهم وشعرهم المؤثر ومعرفة كتبهم في مختلف العلوم ، ومن ثمة معرفة أصول أفكارهم وأحكامهم وتقاليدهم . (١)

وهناك آراء أخرى عديدة من العسكريين والمدنيين ، السياسيين

والمستشرقين ، وكلها كانت تحت عتلى تعلم اللغة العربية كوسيلة لفهم الجزائريين ونشر الثقافة الفرنسية بينهم . وقد أضيف إليها منذ آخر القرن الماضي محور آخر وهو بناء الروابط التجارية والسياسية مع البلاد العربية والإسلامية . ولكن هذه الآراء لم تكن آراء كهل الفرنسيين في القرن الماضي ، فقد انتصرت عندئذ السلطة في فرض اللغة الفرنسية وأصبح المغلوبون هم الذين عليهم أن يتعلموا لغة الغزاة على حسب تعبير بعض الكتاب ، والغريب أنه بقدر ما كان الفرنسيون مؤمنين بضرورة تعلم العربية لأنفسهم كانوا يمنعون الجزائريين من تعلمها ، رغم أنها لغتهم القومية والوطنية والدينية .

ومنذ التسعينيات انطلقت الدراسات الاستشرافية للهجات العربية في الجزائر . ويعترف رينيه باصيه الذي كان مديرا لمدرسة الآداب بالجزائر سنوات طويلة أن هذا الاهتمام بدأ حوالي ١٨٩٠ م . ونتيجة لذلك أخذ كل مستشرق يدرس لهجة أو أكثر في المدن والأرياف ، فكان يذهب لزيارة المكان ويتصل بأهله ، وربما يستعين بتلاميذه الجزائريين في

(١) كور " ملاحظات على كبرى اللغة العربية " (المجلة الإفريقية) ١٣٨ ، ص ٣١ - ٣٢ .

الناحية ، ويأخذ في جمع المادة والمقارنة ثم يكتب دراسة لينشرها مسلسلة في المجلات ثم كتابا في المطبعة . وهذا لا يعنى أن دراسة اللهجات العربية لم تبدأ إلا سنة ١٨٩٠م، ولكن يعنى أن الخطة قد وضعت عندئذ لتطويع الدراسات وتوسيعها للوصول إلى غرض اجتماعي وسياسي، وهو حصر اللهجات ومعرفة الأصول اللغوية والعرقية للسكان، ومدى تأثير لهجة ما على ما جاورها، وكيف تنقلت القبائل عبر العصور واستوطنت جهات عديدة رغم أنها قد تكون من أصل واحد .

وفي هذا النطاق صدرت دراسات عن اللهجات الآتية (لاحظ أنها غير خاصة بالجزائر) : دراسة عن أشرف سيق، ووهران ، وأولاد إبراهيم بسعيدة، وتلمسان ، ومدينة الجزائر وقسنطينة ، ثم لهجة طنجة ولهجة الحسنية بموريطانيا ، ولهجة الجبال . وأنت لا تكاد تفتح كتابا أو مجلة عندئذ إلا وجدت دراسة عن لهجة كذا أو لهجة كذا .. LE PARLE ARABE DE المستشرقين بلهجة أو ناحية أو ظاهرة

أدبية ، مثل اهتمام الإسكندر جولى في أول هذا القرن بالشعر العربي الشعبي في البوادي .

وبينما كانت المؤسسات الحكومية ، بل الحكومة نفسها ، تدفع تكاليف الطبع وتخصص الجوائز لطبع الدراسات الخاصة باللهجات البربرية - في الجزائر والمغرب - لا نجد الحكومة ولا مؤسساتها تساهم في طبع دراسات عن اللهجات العربية . وربما يعود ذلك إلى أن عددا كبيرا من المؤلفات قد ظهرت بالعربية الدارجة منذ الاحتلال ، وقد أشرنا إلى ذلك . يقول رينيه باصيه : ظهرت منذ الاحتلال ، أكوام من المعاجم والقواميس وكتب المحادثة ومجموعات الرسائل بهدف تعليم العربية الدارجة . إنها مكتبة كاملة . أما الدراسة العلمية للهجات العربية فلم تبدأ إلا حوالى سنة ١٨٩٠م . (١) ويؤكد هذا قول أوغست كور أن المسؤولين الفرنسيين لم يختلف نظرهم إلى اللغة العربية (الدارجة) لا في أهمية دراستها من الناحية السياسية ولا في مبدأ تعليمها إلى نهاية القرن التاسع عشر . (٢) وكانت هذه القناعة العامة ترجع إلى التقرير الذى

(١) رينيه باصيه " تقرير عن جهود فرنسا العلمية " (المجلة الآسيوية) ، ١٩٢٠ ص ٩٣ .

(٢) أوغست كور " ملاحظات على كرسى اللغة العربية في (المجلة الإفريقية) رقم ١٣٨ .

وأوصى فيه بضرورة تعليم العربية
(الدارجة) لتوفير المترجمين الإداريين
والاحتياطيين لدفع فكرة "التقدم" ودمج
الأهالي إذا أمكن . (١)

أما عن تمسك الجزائريين باللغة
العربية ونضالهم من أجلها فله أديبات
كثيرة لا يتسع المقام لذكرها هنا جميعا .
ويكفى أن نذكر فصلا عما يسميه
جوزيف ديارمي بـ "ردود الفعل
اللغوية" . لقد احتج أوائل الجزائريين
ضد التعسف الذي ضرب مؤسسات
التعليم العربي منذ الاحتلال وفرض
الفرنسية .

ونشير هنا إلى قصة المفتي مصطفى
الكبابطي سنة ١٨٤٣م فقد كان موقفه
الرافض لإدخال الفرنسية في المدارس
القرآنية سببا في عزله من وظيفته ونفيه
إلى فرنسا ثم الإسكندرية . (٢) ويقول
ديارمي: إن الأهالي سرعان ما شعروا
بالخطة الفرنسية وخطورتها على اللغة
العربية ، لأنها خطة تؤدي إلى إماتة هذه
اللغة ودراستها فقط كلغة ميتة ، فوقف
الجزائريون ضد هذه الخطة من البداية .

الفرنسيون منذ جوني فرعون ، كانوا
يسمون أساتذة اللغة العربية الدارجة ،
وأن هذه الدارجة لا تكتب ، وأنها لهجة
شفوية ينشد بها المداحون في الاحتفالات
والأعراس وليسالي الطرب . وكان
ديارمي (وهو من تلاميذ باصيه) ضد
استعمال الفصحى ، لأنها لغة القرآن -
اللغة المقدسة على حسب تعبيره - ولأنها
تفصل الجزائريين عن الفرنسيين ، وتجعل
هؤلاء لا يعرفون " أسرار المسلمين " لأن
هذه الأسرار لا تكون إلا بالدارجة . (٣)
ويقول المستشرق فيليب مارسيه سنة
١٩٥٦م إن المتعلمين بالعربية في الجزائر
قليلون جدا، وهم، على حسب تقديره،
لا يتجاوزون عشرة آلاف . وليس لهم
معرفة بالنصوص الصعبة . ولكنه لاحظ
أنهم سواء كانوا متعلمين أو نصف
متعلمين أو مبتدئين فإن لهم رغبة
مشتركة ومخلصة ، وأحيانا رغبة حادة
في معرفة أكثر عمقا للعربية والحصول
من الفصحى على نصيب أوفر يستطيع
أن يدغدغ عواطفهم ويشرف هيباتهم
كمسلمين . (٤) إن هذا الشعور الصادق

(١) جوزيف ديارمي " رد الفعل اللغوي " (الجمعية الجغرافية للجزائر وشمال إفريقيا) ١٩٣١ ، ص ١٩ .

(٢) درسا قضيته بالتمصيل في موضوع محاسن . الظرف في (أبحاث وآراء) ج ٢ ، ط ٢ بيروت ، ١٩٩١ م .

(٣) ديارمي " رد الفعل اللغوي " في (المجلة الجغرافية للجزائر وشمال إفريقيا) ، ١٩٣١ ، ص ١٩ - ٢٠ .

(٤) فيليب مارسيه " التساكن في الجزائر " في (السكرتارية الاجتماعية لمدينة الجزائر) ١٩٥٦ م ، ص ٥٧ .

لدى الجزائريين في ضرورة تعلم لغتهم
والالتصاق بها والمحافظة عليها كان
واضحاً في مختلف المطالب والعرائض
الفردية والجماعية والحزبية التي صدرت
عبر مراحل الاحتلال . ولنشر إلى
مقالات أحمد بن بريهمات في الثمانينيات
من القرن الماضي ، وعرائض أهل
قسنطينة في نفس الفترة ، وكتابات محمد
ابن رحال في نهاية التسعينيات ، وعريضة
رؤساء عدة بلديات من نواحي قسنطينة
وهي العريضة المسماة " مقالة غريق "
والموجهة إلى لجنة مجلس الشيوخ الفرنسي
(١٨٩٢م) . وفي ١٩٠٤م طالب الوفد
الزواوي (القبائلي) في مجلس الوفود
المالية بتكوين مدرسة رسمية في بجاية على
غرار مدرسة تلمسان وقسنطينة والثعالبية
بالعاصمة ، لتحفظ التراث العربي
الإسلامي ، ولكن السلطات الفرنسية
رفضت الطلب متعللة بعدم وجود ميزانية .
وفي ١٩٢١م وقف محمد بن رحال
أمام مجلس الوفود المالية ونادى بضرورة
تعلم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية
قائلاً إنها هي اللغة الأم لملايين الأطفال
المسلمين . وقد تساءل ابن رحال :

كيف يعبر شعب بدون لغة عن أفكاره
أو يتصور أفكار الآخرين ، أو يثق
نفسه ويصلح أخلاقه وسلوكه ؟ وهاجم
أولئك الذين يرون آلاف الأطفال وهم
لا مدارس لهم سوى كتاتيب فيها ألواح
لحفظ القرآن وبعض الحروف العربية ،
ويزعمون مع ذلك أنهم لا يتعلمون إلا
التعصب ، ويطالبون من أجل ذلك بغلق
هذه الكتاتيب . ولذلك نادى ابن رحال
بتعزيد التعليم الإسلامي الابتدائي لأن
المسلمين يدفعون الضرائب لميزانيته ،
ولأن ذلك من مصلحة الجزائريين
والفرنسيين معاً " مصلحتنا
ومصلحتكم " . وكان هذا الرأي سبباً في
الهجوم على صاحبه من قبل أعداء التعليم
العربي من الكولون . وقد علمنا أن
زملاءه النواب في المجلس قد أيدوه (١) .
وقد نقل ديارمي عن جرائد الوقت ،
ومعظمها صدر خلال العشرينيات ، مثل
النجاح والمغرب (لأبي اليقظان)
والبلاغ والشهاب . فقال إن المغرب
نشرت في عددها الأول دعوة إلى
الشباب ليتعلم العربية الفصحى (٢٦
مايو ١٩٣٠م) لأنها لغة القرآن والرسول

(١) عبد القادر جعلول " عناصر من التاريخ الثقاف " ، ١٩٨٤م ، ص ٥٨ نقلاً عن جريدة " صدى الحرائر " الفرنسية ، ١٨

يونيه ١٩٢١م . وقد نقل ذلك ديارمي أيضاً في المرجع السابق ، ص ٢٢ .

صلى الله عليه وسلم . ونقل عن البلاغ قولها إن العربية لغة الملايين وإنها مقدسة (٢٣ يناير ، ١٩٣١ م) أما النجاح فنقل عنها أنها كتبت مقالة عنوانها " اللغة العربية في الجزائر " وقالت إنها هي أساس القومية المغاربية والدين الإسلامى . وقد نقل عن جريدة الإقدام سنة ١٩٢٣م أنها قالت إن تخلى الإنسان عن لغته (العربية) يعتبر انتحارا . وأخبرنا ديارمى السدى تابع الموضوع بدقة ربما مبالغ فيها ، أن الأهالى جميعا يعتبرون المسألة اللغوية مسألة حياة أو موت للشعوب المغاربية . وهم الآن قد وضعوها موضع الدرس والاهتمام . وأعترف ديارمى أن العربية الفصحى قد عرفت سقوطا تدريجيا خلال النصف الثانى من القرن التاسع عشر ثم تسارع سقوطها ، على حسب رأيه ، خلال النصف الأول من هذا القرن . ولكن الجزائر تشهد الآن (١٩٣١) " ثورة لغوية " وهو أمر لا يحتاج إلى تفسير . ذلك أن المثقفين بالعربية أصبحوا يرفضون الدارجة والفلكلور والشعر الملحون باعتباره " كلام العوام " (١) وقد فسر ديارمى هذه الثورة اللغوية بالتطور السياسى لبلاد المغرب عموما .

(١) ديارمى ، مرجع سابق ، ص ٢ - ١٠ .

ذلك أن هذه المنطقة تتفوق عادة حصول نفسها إذا ما حاصرتها الدول الإسلامية (الخلافة من المشرق أو من المغرب ، كما يقول) فتصبح مهتمة بالفكرة الإقليمية أكثر من الفكرة الإسلامية أو العالمية . أما فى وقتة هو فقد أصبحت بلاد المغرب العربى محاصرة بدولة نصرانية (فرنسا) لذلك كان على أهل هذه البلاد أن يبحثوا عن قواعدهم فى الأصالة والرجوع إلى الجسور القديمة والروابط الإسلامية . وأول ما يفعله مواطن هذه البلاد عندئذ هو أن يتكلم لغته . واستشهد بكلام جريدة النجاح (أول يناير ١٩٣١ م) الذى وجهته إلى الشباب طالبة منهم الإبقاء على الفصل بين العربية والفرنسية وأن لا يרטنوا بكلام عربى ممزوج بالفرنسية . وفى عدد آخر من النجاح نفسها (١٥ يناير ١٩٣٠ م) قالت : إن العربية هى لغة آبائنا وأجدادنا ولغة نبينا وكتابنا المقدس ، وعليينا أن نحميها وننشرها . وأضافت البلاغ أن العربية والعقيدة - توأم (٢١ أكتوبر ١٩٣٠ م) وأن دراسة العربية تضمنن للجزائرى الشخصية أو الذاتية والجنسية ، فى حين أن دراسة الفرنسية تجعله لا

يعرف ، حسب رأى ديارمى ، سوى تاريخ فرنسا وأفكارها . وقالت النجلاح إن النصوص باللغة العربية هو خدمة للوطنية . وروى ديارمى أن أطفال المدارس إذا رددوا أن أجدادهم هم سكان بلاد الغال (فرنسا) فإن أطفالاً آخرين يجيبونهم بأن أجدادهم هم العرب المسلمون وأنهم يتصلون بهم عن طريق اللغة العربية كما يتصلون بالرسول صلى الله عليه وسلم عن طريق الشرق .

واللهجة العربية في الجزائر - والمغرب العربى - يسميها ديارمى فى شىء من السخرية البوربرى beurbri . وهى العربية الفصحى بعد أن عجمت ودخلت عليها الأصوات والتأثيرات البربرية وغيرها . وقد سخر ديارمى حتى من أستاذه (هوداس) لأنه نصح باستعمال الفصحى بدل الدارجة ، وعندما طلب هوداس من المعلمين التحدث بالفصحى " ابتسموا منه " . وهكذا أصبحت الدارجة عند ديارمى ومدرسته هى لغة أهل المغرب العربى المتبررة . ولكن هل ذلك ينفى اللهجات البربرية ؟ إن ديارمى لا يجيب على ذلك ، ويكتفى بالقول إن جميع الأشعار

الملحونة التى صيغت بالعربية الدارجة إنما هى فى نظره بالبوربرية . فهى موجودة فى أشعار الشعراء الذين مدحوا الأمير أو هجوه ، وهى موجودة فى النثر غير الخاضع للقواعد النحوية والبلاغية . وقد كانت هذه اللهجة الملحونة هى لغة الشعر والنثر - على حسب رأيه - عند الاحتلال . ولم يبق للعربية الفصحى عنده إلا مجال اللغات الميتة ، وهى النصوص الفقهية والقضائية والصلوات ، بعد أن حوصرت على كل الجبهات : وهو يعنى الجبهة الفرنسية والجبهة البوربرية (الدارجة) وجبهة اللهجات البربرية .

وقد ذكرنا أن ديارمى يعتبر الفصحى قد ماتت إلا فى بعد النصوص الدينية ، وأن البربرية أيضا قد تقلصت وكادت تضمحل فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، ثم تسارع سقوطها فى النصف الأول من القرن العشرين . وقد استشهد بكلام صاحب كتاب (الكنز المكنون) عندما قال إنه نشر الأشعار الشعبية الدارجة (البوربرية) لأنه يعتقد أن الناس قد نسوها بعد أن كانوا راضين عنها فى الماضى ، ولعلهم قد

أضاعوها تماما . ومن رأى ديارمى أن صاحب الكتاب المذكور قد وجه تلك الأشتعار إلى العامة " الأميين " الذين لا يتذوقون طعم الأدب ، ثم إلى طلبة الزوايا " المتعلمين " حيث مايزالون يتذوقون اللغة . ولكن الأمر اختلف بعد بضعة سنوات ، وحدثت " الثورة اللغوية " على حسب تعبير ديارمى ، وهى التى كانت تقودها الصحف العربية المكتوبة باللغة المقدسة وبلغة قريش القديمة وهى ظاهرة تحتاج فى نظرة إلى تفسير (١).

والذى تنتهى إليه من ذلك هو أن الجزائريين عن طريق نوابهم وصحفهم وسياسيهم قد نادوا بتعلم اللغة العربية وربطوا بينها وبين الدين ثم بينها وبين الوطنية والجنسية . ولا داعى لإيراد نماذج أخرى من منقولات جوزيف ديارمى عن ردود الفعل اللغوى من خلال الصحف التى صدرت قبل ١٩٣١م وقد نشأت جمعية العلماء فى هذه السنة (١٩٣١م) وكان برنامجها ينص على أن تعليم اللغة العربية يمثل ححر الزاوية فى

وجودها ، وكل أديبات الجمعية وحرائدها وحطب رجالها وأعمالهم تشهد على ذلك . ولا نرى داعيا لإيراد شواهد على ما نقول عنها (٢) إنما يذكر أن المؤتمر الإسلامى الجزائرى لسنة ١٩٣٦م قد طالب بالحرية الكاملة فى تعلم اللغة العربية وإلغاء كل ما اتخذ ضدها من إجراءات وقوانين والتوقف عن اعتبارها لغة أجنبية والاعتراف بها لغة رسمية (٣) ومنذ ١٩٣٣م نادى نجم شمال إفريقيا بتعليم اللغة العربية إجباريا وقد نصت المادة الثالثة من برنامجها على أن اللغة الرسمية للبلاد ستكون هى اللغة العربية. ونصت المادة السادسة على أن التعليم سيكون باللغة العربية ومجانا وإلزاميا فى جميع المراحل (٤) وقد نادى المؤتمر العام لحزب الشعب الجزائرى سنة ١٩٣٨م بإصدار مرسوم يجعل تعلم اللغة العربية إجباريا فى جميع المستويات على غرار الوضع فى المغرب وتونس والمشرق العربى. كما طالب بتأسيس كلية للآداب العربية بجامعة الجزائر إلى جانب تدريس

(١) ديارمى ، مرجع سابق ١٩٣١ ، ص ٩٦٢

(٢) القانون الأساسى للجمعية العلماء المسلمين الجزائريين . طبع عدة مرات بالعربية والعربية أولها سنة ١٩٣١م .

(٣) الشهاب عدد خاص يوليه ١٩٣٦م وكذلك كتابها الحركة الوطنية ٢٥٥/٣ .

(٤) عبد الحميد رورو (دور المهاجرين الجزائريين فى الحركة الوطنية) طبع ١٩٨٠م ، ص ١٨٨-١٨٩ . وكان الجسم قد

طالب منذ ١٩٢٧م فى بروكسيل " بإنشاء المدارس باللغة العربية " انظر محفوظ قداش (تاريخ الحركة الوطنية) ٩٠٩/٢ .

التاريخ والفلسفة وعلم الاجتماع باللغة العربية، وتحويل المدارس الثلاث الرسمية إلى جامعات إسلامية يدرس فيها بالعربية أساتذة مسلمون (جزائريون) (١).

وفي (البيان الجزائري) الذي صاغه وقدمه فرحات عباس وزملاؤه باسم الشعب الجزائري إلى الحلفاء ١٩٤٣ وردت المطالبة أيضا بالاعتراف باللغة العربية لغة رسمية على قدم المساواة مع اللغة الفرنسية (٢) وقد أكدت ذلك مختلف الوثائق الرسمية الصادرة عن فروع الحركة الوطنية بين ١٩٤٥م و ١٩٥٤م. ونتيجة لذلك الضغط المتواصل واعترافا بالأمر الواقع أعلن الفرنسيون سنة ١٩٤٧م في القانون الخاص بالجزائر أن تعليم اللغة العربية سيكون إجباريا ورفعوا عنها صفة اللغة الأجنبية (٣)

ومنذ الثلاثينات ظهرت حملة منسقة ضد اللغة العربية باعتبارها أحد مقومات الهوية الوطنية، وتجلبت الحملة في غلق

(١) المؤتمر العام لحرب الشعب الجزائري ٢٣ - ٢٤ عشت ١٩٣٨م.

(٢) سعد الله، الحركة الوطنية ٢٦٤/٣.

(٣) عبد الرحمن العقون (الكفاح القومي) ٤٤/٣. عن "حرية تعليم اللغة العربية" كما جاء في ملحق (البيان الجزائري) ٢٦ من مايو ١٩٤٣م انظر محفوظ قدش (تاريخ الحركة الوطنية) ٩٥٢/٢ وعن موقف حرب البيان سنة ١٩٤٨م وهو "ترسيم اللغة العربية والتعليم الإجباري لها" انظر قدش ٩٩٠/٢

(٤) أحمد لعيش في (مجلة الجمعية الجغرافية للجزائر وشمال إفريقيا)، رقم ٩٦. وقد أشار إلى ذلك ديارمي في المرجع السابق، ١٩٣١م ص ٣١ وكان السيد لعيش محاميا في محكمة الاستئناف في الجزائر. ولم يكن لعيش وحده في هذه الدعوة.

المدارس الحرة ولتأيد على اعتبار العربية لغة أجنبية واضطهاد المعلمين الأحرار، وعدم الترخيص بفتح المدارس، وقمع الصحف العربية، وصدرت تصريحات معادية تولاهها كبار المسؤولين الفرنسيين، كما أطلقوا العنان لبعض الاندماجين الجزائريين لمهاجمة القومية العربية والوطنية والدعوة إلى أن الفرنسية هي لغة الحضارة للجزائريين (٤) كما أن الصحف الفرنسية ذات الاتجاهات المختلفة، بما فيها الاتجاه الشيوعي والاشتراكي، أخذت تهاجم اتجاه جمعية العلماء والحركة الوطنية. وقد صرح الجنرال (كاترو) بأن عشرين مدرسة فرنسية ستؤدي إلى اختفاء اللغة العربية تماما من الجزائر خلال عشرين سنة. ونادى وزير العدل (ريكار) وغيره بترجمة القرآن إلى الفرنسية وفرضها على الشعب، وحذف كل ما يمت بصلة إلى النخوة القومية من القرآن، ويمنع المسلمين من تعلم العربية.

وطالب بعض الفرنسيين أيضا بعدم الترخيص لأى معلم ليعلّم بالعربية إلا بعد اجتياز امتحان خاص فى الفرنسية وكذلك غلق حدود تونس حتى لا يتسرب إليها الراغبون فى العلم بجماع الزيتونة .

وردا على هذه الحملة ساهم الشيخ محمد البشير الإبراهيمى بمقالاته فى البصائر . وانبرى عدد من العلماء الآخرين ورجال الحركة الوطنية يردون على استخفاف الفرنسيين وذيولهم باللغة العربية . وظهرت هذه الردود فى الصحف موجهة أحيانا إلى الأفراد وأحيانا إلى العموم . كما ظهرت فى شكل عرائض صادرة عن جمعية العلماء وأنصارها ومن جمعيات حرية الصحافة العربية ، ومنها تقرير وفد مدينة بوفاريك الذى قدم إلى لجنة التحقيق الفرنسية سنة ١٩٣١م لائحة طالبة برفع الحيف عن الجرائد العربية باعتبارها صحافة أجنبية(١) وسارت صحيفة النجاح فى هذا الاتجاه . ومنذ قرار ميشيل سنة ١٩٣٣م كانت جمعية العلماء ترفع عقيرتها بالاحتجاج والشكوى لأن ذلك القرار أضر بمصالح الجمعية ومنعها من

تعليم اللغة العربية ومن إصدار صحفها بانتظام . وتلاقت عبارات التنديد بالإجحاف فى حق العربية مع التنديد بدور الآباء البيض (المبشرين) ورحال التنصير فى الطعن فى الإسلام . وسلوك الإدارة بخلق النعرات العرقية . ومن ذلك حملة جوزيف ديارمى ضد استعمال اللغة الفصحى . وحملة مارسال موران ضد الشريعة الإسلامية ودعوته لإخراج العرق البربرى منها ، وادعاءات جان سيرفيه بأن العربية الدارجة خليط من الفينقية وغير متصلة بالإسلام والمسلمين(٢)

وكان رد عبد الحميد بن باديس على لويس ماسينيون جزءاً من هذه الردود ، فقد ادعى هذا المستشرق أثناء سفره إلى القاهرة ذات مرة لحضور اجتماع مجمع اللغة العربية بأن " اللغة العربية ليست غريبة عنا - الفرنسيين - فهي جزء من تراثنا القومى " ، فرد عليه ابن باديس قائلا : إن ماسينيون لو أراد حقاً خدمة العربية لنصح حكومته الفرنسية بالتوقف عن الإساءة إليها فى الجزائر حيث هى محاربة وتعليمها مضطهد ولطالبتها بجعل اللغة العربية لغة

رسمية ولدعنا إلى حريته تعليمها .
واستغرب ابن باديس من قول ماسينيون
إن العربية من تراث فرسا القومى ،
مؤكدًا له أن ذلك حاء مجاملة منه
للمشاركة فقط ، وفيهم تلاميذه من أمثال
طه حسين وزكى مبارك . أما الحقيقة
فهى أن اللغة العربية . إما هى " تراث
القومية العربية فقط " وليس لفرنسا شأن
فى ذلك ، بل أن اللغة الفرنسية هى تراث
القومية الفرنسية فقط (١) . أما الشيخ أبو
يعلى الزواوى فقد هاجم ماسينيون
لدعوته العرب إلى استعمال الحروف
اللاتينية كما فعل الأتراك واهمه
باستعمال "الخرعبلات والسفسطات" (٢)
ويروى ديارمى أنه سأل أحد
الجزائريين المثقفين بالعربية ليختر غيرته
الوطنية فقال له ديارمى : إن الفرنسيين
قد تخلوا عن اللاتينية .. فرد عليه ذلك
"الطالب" الجزائرى قائلا: إن الفرنسيين لم
يكونوا يقاومون احتلالا أجنبيا . ثم
حاجج ديارمى طالبا آخر فى استحوالة
نشر اللغة العربية (التى يسميها ديارمى
"لغة قريش" تبعيدا لها عن الجزائريين)

فاحتره هذا الطالب أن معجزه الاستقلال
تتحقق عن طريق الدين الحق والعقيدة
الوطنية . فاستنتج ديارمى من ذلك أن
هذا الرأى يمثل خلاصة الوضع اللغوى
وطموحاته فى الجزائر ، وهو ما يسميه
برد الفعل اللغوى كما عرفنا (٣) .
ولقد كافحت الصحافة والنوادر
الجديدة من أجل تثبيت اللغة العربية
الفصحى . واتفقت فى ذلك صحافة
الحركة الإصلاحية وصحافة الطرق
الصوفية والصحافة المستقلة . فأغلبها قد
أيد نشر التعليم بالعربية الفصحى .
ويصف ديارمى دورها ودور النوادر
بأنه ليس قيادة الرأى العام فقط ولكن
بعث "لغة المستقبل" وهى حسب تعبيره
"لغة قريش القديمة" . وكان هدف هذه
الصحافة هو تطوير اللغة العربية
وتطويرها وجعلها مناسبة لشروط الحياة
العصرية . إن الصحافة كانت تعطى
درسًا يوميًا للشعب عن اللغة الوطنية
وكانت هذه الجرائد تسقط من وقت
آخر لعدم وجود القراء - ولم يقل
ديارمى إن سقوطها كان بسبب المنع

(١) ابن باديس حول تصريحات م. ماسينيون الصائر ٢٠/١/١٩٣٩م .

(٢) جريدة الإصلاح ٢٨ من نوفمبر ١٩٤٧م .

(٣) ديارمى ، مرجع سابق ١٩٣١ ص ٣٣

الإدارى . ولكن سرعان ما تظهر
صحف أخرى تعوضها وتواصل الهجوم
على الجهل . ويقول ديارمى فى شجرة
من السحرية والمرارة أيضا: إن أبطال هذه
الصحف يملؤون دائما حفر أحداثهم
عارفين أن توضيحاتهم لن تذهب أبدا
سدى (١). إن المسألة اللغوية قضية حيطة
أو موت للشعوب المغاربية على حسب
الجرائد الجزائرية، وهى شعوب كما يقول
ديارمى متفقة على ذلك، وعلى جعل
العربية موضع دراستها واهتمامها الدائم.
إن تلك الجرائد أصبحت تصف الإنتاج

البوربرى (الدارح) بأنه كلام عوام
وتتعجب من أن المشاركين فى الاحتفال
المثوى سنة ١٩٣٠م كانوا مهتمين
بالفلكلور والأدب الشعبى لا بالقصيدة
الفصيحة (٢) .

وهكذا نرى أن إهمال الفصحى
والعناية بالدارجة الذى بدأ مع الاحتلال
قد تحول بعد مئة سنة إلى العكس على يد
الشعوب المغاربية؛ أى العناية بالفصحى
وقلة الاهتمام بالدارجة؛ لأن الفصحى هى
لغة الدين والتراث والقومية والاستقلال.

أبو القاسم سعد الله

عضو المجمع المراسل من الجزائر

ثانيًا :

شخصيات جمعية

تأبين

أولاً: تأبين الأستاذ الدكتور

إبراهيم بيومي مدكور

رئيس المجمع

ورئيس اتحاد الجامعات اللغوية العلمية العربية

- أقام المجمع حفلاً لتأيين شيخ الجمعيين
المغفور له الأستاذ الدكتور إبراهيم بيومي
مذكور رئيس مجمع اللغة العربية ورئيس
اتحاد الجامع اللغوية والعلمية العربية في
جلسة علنية عُقدت بدار المجمع في
الساعة الحادية عشرة من صباح يوم
الاثنين ٢٤ من شعبان سنة ١٤١٦هـ —
الموافق ١٥ من يناير سنة ١٩٩٦م ،
وحضر هذا الحفل الأستاذ الدكتور
شوقي ضيف نائب رئيس المجمع.
- كما حضره لفيف من رجالات
الثقافة والتعليم العالي بمصر والعالم
العربي، ولفيف من رجالات الصحافة
والإذاعة المرئية والمسموعة، وقد شاركت
كلية دار العلوم في هذا الحفل تقديرًا منها
للدور العظيم الذي قام به رائد من
روادها هو الدكتور إبراهيم مذكور .
- وكان منهج الحفل على النحو التالي :
- ١ - كلمة المجمع في تأيين الفقيه
للأستاذ الدكتور شوقي ضيف
نائب رئيس المجمع.
- ٢ - كلمة أخرى في تأيين الفقيه
للأستاذ إبراهيم التريزي الأمين
العام للمجمع .
- ٣ - كلمة الأعضاء العلميين للأستاذ
الدكتور محمود مختار عضو
المجمع.
- ٤ - مرثية في وداع الفقيه للأستاذ
الدكتور محمد يوسف حسن
عضو المجمع.
- ٥ - بكائية الضاد " قصيدة " للأستاذ
الدكتور كمال محمد دسوقي
عضو المجمع.
- ٦ - كلمة في تأيين الفقيه للأستاذ
الدكتور عاطف العراقي أستاذ
الفلسفة ، والخبر بالمجمع .
- ٧ - كلمة كلية دار العلوم للأستاذ
الدكتور حامد طاهر عميد كلية
دار العلوم ، والخبر بالمجمع .
- ٨ - إبراهيم مذكور والفلسفة
للأستاذة الدكتورة زينب محمود
الخصيري أستاذة الفلسفة بكلية
الآداب جامعة القاهرة .
- ٩ - راهب الفصحى سلاماً . لا وداعاً
قصيدة للأستاذ الدكتور عفيفي
محمود عفيفي الخبر بالمجمع.
- ١٠ - كلمة الأسرة للأستاذ الدكتور
محمد عبد الخالق إبراهيم مذكور.

كلمة الأستاذ الدكتور شوقي ضيف نائب رئيس المجمع

في تأبين المرحوم رئيس المجمع الراحل

الزملاء الأجلاء ، السيدات والسادة:

إنه ليشق على أن أقف اليوم لأؤثّن شيخ المجمعين في مصر والعالم العربي المغفور له الأستاذ الدكتور إبراهيم بيومي مذكور، الذي كان عزّ رياسة محمّنا ومنارها، بأصالة رأيه وحصافة عقله ورجاحة فكره . وإن قلوبنا جميعا لتكتظ بمشاعر الحزن، وإن نفوسنا لتمتلئ التياغاً وأسى، غير أن تلك سنة الحياة ، فكل حيّ إلى فناء وكل حي يموت في يوم معلوم بقدر محتوم واقع ، ليس له من دافع ، وهل نحن إلا ودائع في هذه الدار الفانية ، ولا بد يوماً أن تُردّ الودائع .

وقد كان الدكتور مذكور شخصية فذة ، فهو مصلح اجتماعي وسياسي ، وهو كاتب ولغوي ومتفلسف ومفكر عربي أصيل ، عاش في مرحلة مهمة من مراحل نهضتنا الحديثة كانت تموج بطائفة من الدعوات : دعوات للإصلاح السياسي والاجتماعي ، ودعوات للانبعاث الفكري والتطور الحضاري ، ودعوات للنهوض بالعربية حتى تستطيع

الوفاء بمطالب العلوم والفنون الغربية . وكل تلك الدعوات أسهم فيها بمواهبه العقلية النادرة .

وُلد الدكتور إبراهيم بيومي مذكور في فجر هذا القرن بأسرة كريمة في أبي النمرس بالقرب من أهرامات الجيزة ، ونُعي به والده ، فألحقه بمدرسة أولية حفظ فيها القرآن الكريم، ثم ألحقه بالأزهر وتعليمه الديني، والتحق بمدرسة القضاء الشرعي ، وأتم قسمها الأول ، ودخل بعده دار العلوم وتخرج فيها بين طلابها المتفوقين سنة ١٩٢٧م وعمل سنة بإحدى مدارس القاهرة، واختير لبعثة حكومية إلى إنجلترا ، ووقفت في طريقه الخلافات السياسية ومنعته منها، وصمّم على أن يضم إلى ثقافته العربية زاداً أو أزواداً من الثقافة الغربية فاستقال ، واختار فرنسا ورحل إليها - على نفقته - في أوائل سنة ١٩٢٩م . ودار العام الأول فضّم إلى بعثة الحكومة المصرية دون عائق ، والتحق بجامعة السوربون وأكب على محاضرات الأدباء والمفكرين

تلك الجامعة على ليسانس الآداب سنة ١٩٣١م ، وبعد سنتين حصل على ليسانس الحقوق ، وفي نهاية سنة ١٩٣٤م حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السربون .

وعاد إلى مصر سنة ١٩٣٥م فانضم إلى قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة مع الانتداب للتدريس في بعض الكليات الأزهرية ، ومضى يحاضر الطلاب بالجامعتين في المواد الفلسفية والاجتماعية المختلفة . وفي سنة ١٩٣٧م رأى أن يقوم بدور في الخدمة العامة للأمة فاختر عضوا بمجلس الشيوخ واضطر إلى الاستقالة من كلية الآداب استجابة لمبدأ عدم الجمع بين الوظيفة في الجامعة وعضوية البرلمان . وقضى في مجلس الشيوخ خمس عشرة سنة كان فيها صوتا بارزا مسموعا يناقش المشروعات والاعتمادات التي تعرض في المجلس مناقشة جريئة مخلصه ، وينقد نظم الحكم ، وينادي بإصلاح الأداة الحكومية ويهاجم الظلم والطغيان ، ويدعو إلى تحديد الملكية الزراعية ، وتبى استجواب السياسيين في قضية الأسلحة الفاسدة

وحاولت الثورة أن تستعين به فعينه في مجلس الإنتاج سنين عدة . وكان من حظ مجمع اللغة العربية في سنة ١٩٤٦م أن اختير الدكتور إبراهيم بيومي مذكور لعضوية المجمع بين عشرة من أعضائه العاملين السابقين ، سماهم المرحوم الأستاذ أحمد أمين " العشرة الطيبة " في استقباله لهم باسم المجمع ، ورد عليه باسمهم الدكتور مذكور بكلمة تحدث فيها عن " اللغة المثالية " . ومنذ ذلك التاريخ تابع نشاطه العظيم في المجمع ، وتقديرا من زملائه الجمعيين احتاروه سنة ١٩٥٩م كاتب سر المجمع ، وبعد سنتين انتخبوه أمينا عاما له . وطوال أمانته كان يلقي في افتتاح مؤتمرات المجمع السنوي كلمة عن نشاط المجمع العلمي طوال العام . ومنذ اختياره سنة ١٩٧٤م رئيسا للمجمع كان يفتح مؤتمراته بكلمة عن الموضوع المطروح فيه للمناقشة ، مع الترحيب بالضيوف الوافدين عليه ، وخاصة من البلدان العربية . وكان الدكتور مذكور طوال أمانته للمجمع ورياسته يدفع عجلة العمل فيه دفعا متصلا محكما إدارته أدق إحكام ،

كما أحكم العمل الجمعي العلمي
إحكاماً رائعاً ، وهو إحكام يتبين
بوضوح في وفرة إنتاجه ، إذ نشر المجموع
ثلاثة معاحم لغوية: معجماً كبيراً تتعاقب
أجزاؤه، ومعجماً وسيطاً في مجلدتين،
ومعجماً وجيزاً ، ويتقدمها جميعاً معجم
نفيس للقرآن الكريم في مجلدين . وعمل
الدكتور مذكور منذ أوائل أمانته على
نشر مجموعات المصطلحات العلمية
والفنية التي ينتجها المجموع سنوياً وبلغت
حتى الآن ستاً وثلاثين مجموعة . وطوال
رياسته صدرت للجان المجموع معاجمها
العلمية حتى بلغت ثلاثة عشر معجماً
علمياً ، ولم يبق في الجامعات علم يدرس
إلا وصدر فيه معجم قيم ، وهي ذخيرة
لغوية كبيرة تعد إعداداً سديداً لتعريب
التعليم الجامعي ولتصبح العربية لغة علمية
عالمية . ودفع الدكتور مذكور المجموع إلى
نشر كنوز من التراث اللغوي لم يسبق
نشرها؛ للانتفاع بها في معاجمه الحديثة ،
من ذلك ديوان الأدب للفارابي، والتكملة
والذيل والصلة للصاغاني، والأفعال
للسرقسطي، والتنبيه والإيضاح عما وقع
في كتاب الصحاح لابن بري .
وللدكتور مذكور كتابان عن المجموع :

أولهما: "مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً:
ماضيه وحاضره" ، أرخ فيه للمجمع من
الساحيتين العلمية والفنية ، وثانيهما: "مع
الحالدين" وهو في ثلاثة فصول : يدور
أولها حول الجامع اللغوية عامة والجامع
العربية خاصة، ويدور ثانيها في استقبال
عدد غير قليل من المحميين جماعات
ووحداً ، كما يدور ثالثها في وداع
طائفة كبيرة من المحميين مع التنويه بهم
والإشادة بما كان لهم من أعمال قيمة .
والكتاب يحمل وفاء كريماً من الدكتور
مذكور لصفوة من رملائه المحميين . وله
تصدير لكتاب تذكاري للدكتور عثمان
أمين ، وعدنان في سلسلة أقرأ، في أولهما
بعض محاضراته الجمعية ، وفي الثاني
ذكريات وآراء في الحياة الجامعية والنيابية
والتقافية .

ودائماً كان الدكتور مذكور يغذي
دورات المجمع ومحلته ببحوث قيمة ،
بذكر منها نشأة المصطلحات الفلسفية في
الإسلام - منطق أرسطو والنحو العربي -
عالمية اللغة العربية - لغة العلم - حق
العلماء في التصرف باللغة . وعلى نحو ما
كان يبذل من جهود خصبة في المجموع
كان يبذل جهوداً متصلة في اتحاد المجمع

اللغوية العلمية العربية الذي تكوّن من
بجامع القاهرة ودمشق وبغداد بأخيرة من
رياسة الدكتور طه حسين للمجمع ،
وتحولت إليه رياسة المجمع والاتحاد بعده .
ولمّض بالاتحاد وانضم إليه المجمع اللغوي
الأردني ، ثم جمعا السودان وفلسطين ،
وتمت للاتحاد في عهده سبع ندوات ،
نوقش في بعضها تيسير تعليم العربية
وتعريب التعليم العالي والجامعي ،
ووضعت فيهما توصيات مهمة ،
وعُرضت في بعض الندوات معاجم
علمية لمجمع القاهرة ونوقشت مناقشة
علمية ووحدت في إحدى الندوات
الرموز العلمية في الرياضيات والكيمياء
والفيزيقا .

وكان الدكتور مذكور يدعو إلى
الانفتاح على الثقافة الغربية ، مما جعله
يراجع ترجمة الدكتور محمد غلاب
لكتاب الفكر الأوربي في القرن الثامن
عشر ، ولكتاب المشكلة الأخلاقية والفكر
المعاصر ، وأشرف في لجنة على ترجمة
القسم الأول من تاريخ العلم لسارتر .
ومن أعماله مشاركته في الإشراف على
الموسوعة العربية الميسرة ، وتصديره
للجزء الأول من معجم أعلام الفكر

الإنساني . واشترك في الذكرى الألفية
لابن سينا في بغداد سنة ١٩٥١م ،
وطهران وباريس سنة ١٩٥٤م ومهرجان
العزالي بدمشق ، وابن خلدون في القاهرة
سنة ١٩٦٢م ، وذكرى طه حسين
بالقاهرة سنة ١٩٧٩م ، وحافظ وشوقي
سنة ١٩٨٢م ، وماسينيون بالقاهرة سنة
١٩٨٣م ، ونال مبكراً جائزة الدولة
التقديرية في العلوم الاجتماعية . ومحتله
جامعة أمريكية الدكتوراه الفخرية سنة
١٩٦٤م ؛ تقديرًا لخدماته العلمية ونشاطه
في التبادل الثقافي بين العرب والغرب ،
ونال جائزة من اليونسكو ؛ تقديرًا
لمكانته . ومنذ أربع سنوات أهدى مكتبته
الخاصة إلى مكتبة المجمع ، وشعلت بها
غرفة . وبجانب إخلاده إلى صومعة المجمع
اللغوي القاهري ومحرابه كان يعنى
بالفلسفة الإسلامية وأعلامها وبحوثها .
وكان قد نشر مع الأستاذ يوسف كرم
سنة ١٩٤٦م دروساً في تاريخ الفلسفة
لتلاميذ السفة التوجيهية من عصر اليونان
إلى العصر الحديث ، وفرّع سريعاً لأعلام
الفلسفة الإسلاميين . فتارة يشترك في
كتب تذكارية لثلاثة من أقدادهم ،
وهم: الفارابي، وله في كتابه بحث عن

المصطلح الفلسفي، والسهروردي، وله في كتابه بحث مقارن بين ابن سينا، وابن عربي، وله في كتابه بحث مقارن بين اسبيوزا في وحدة الوجود. وتلوة ثانية كان يعي بتقديم ومراجعة تحقيق أعمال كبرى من التراث الفلسفي الإسلامي، من ذلك ثمانية أجزاء من موسوعة التفاء لابن سينا هي: المدخل - المقولات - الإلهيات - البرهان - الجدل - السفسطة - الخطابة. وسعة أجزاء من كتاب المغني في أبواب التوحيد والعدل للقاضي عبد الجبار، وثلاثة أجزاء من كتاب الفتوحات المكية لابن عربي وكتاب الكليات في الطب لابن رشد؛

وأشرف الدكتور مذكور على إخراج المعجم الفلسفي للمجمع مشاركا فيه وهو كرفريد، وكان ما يبى ينشر عملاً أو بحثاً كبيراً متصلاً بالفلسفة الإسلامية، من ذلك نشره كتاباً في الأخلاق والاحتماع، وهو يبحثهما في بابين بحثاً تفصيلياً بديعاً، وبشر في كتاب "أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية" فصلاً طويلاً رائعاً عن الفلسفة الإسلامية صور فيه خصائصها وأنها فلسفة دينية عقلية، كما صور أثرها في

الغرب. وأهم مباحثه الفلسفية مبحثه: "في الفلسفة الإسلامية منهج وتطبيق" وهو في جزأين. وفي أوائل الجزء الأول يرد بقوة على من يعصون من العربيين من الفلسفة الإسلامية وفلاسفتها، ويضع لدراساتها منهجاً يعتمد على فرعين: فرع تاريخي يدرس نصوصها وأصولها، وفرع مقارن يقابل بين الأشخاص والآراء، ويذكر أن موضوعاتها تتناول نظرية الوجود والحكمة النظرية والعملية، وتمتد إلى أبواب الثقافة الإسلامية، ويبين صلتها بالفلسفة اليونانية ومنزلتها من الفلسفة المسيحية وربطها بالفلسفة الحديثة، ويرى أن دراسات المستشرقين لها لا تزال غير وافية. ويدرس في هذا الجزء ثلاث نظريات: نظرية السعادة وما يتصل بها من التصوف عند فلاسفة المسلمين والمتكلمين وأثرها في المدارس الغربية، ونظرية النبوة وانتقالها إلى التفكير المسيحي واليهودي وامتدادها إلى التاريخ الحديث عرباً وشرقاً، ونظرية النفس عند ابن سينا والفلاسفة الإسلاميين. وفي الجزء الثاني يضم الدكتور مذكور إلى بيئتي الفلسفة والتصوف بيئة المتكلمين،

وفصل القول في السلفيين وفِرَق المتكلمين من معتزلة وأشاعرة وماتريدية وشيعة ، كما يفصل القول عن المتصوفة والفلاسفة الإسلاميين، وياقش نظرية حرية الإرادة في الفكر الإسلامي وعند الفرق الإسلامية ويمتد بها إلى الشيخ محمد عبده، وترجم للكبار من فلاسفة الإسلام : الكندي، والفارابي، وابن سينا، وابن رشد . ويختتم الجزء ببيان حصائص الفلسفة الإسلامية وانتقالها إلى الغرب وأثرها فيه .

وواضح أن الدكتور مذكور وضع للفلسفة الإسلامية في الجزأين منهجاً جديداً ، وطبَّقه بعقله الثاقب تطبيقاً سديداً ، وقد ضم إلى مباحث الفلسفة

الإسلامية مباحث فرق المتكلمين ومذاهبهم الكلامية، ومبحث انتقال الفلسفة الإسلامية إلى الغرب في النهضة الأوروبية وأثرها فيه .

أيها السادة

هذه لمحات موجزة من سيرة الأستاذ الكبير الدكتور إبراهيم مذكور، وإمها لسيرة مجيدة، ومثلها أعماله وآثاره القيمة التي سيظل الباحثون يدرسونها ويحللونها ويستخرجون ما فيها من بديع الآراء والأفكار .

رحمه الله رحمة واسعة ، وتقبله أحسن القبول، وأنزله في الجنة منازل الأبرار العاملين المخلصين .

شوقي ضيف

نائب رئيس المجمع

كلمة أخرى للمجمع في تأبين الفقيد للأستاذ إبراهيم التري الأمين العام للمجمع

الأستاذ الجليل نائب الرئيس:

الأساتذة الزملاء الأحلاء :

أيها السادة :

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته، وبعد.
فقد شَرَّفَ الله تعالى الإنسان باستحلافه
في الأرض .

وأداءُ حق هذه الخلاقة أن يصنع
الإنسان على الأرض خير حياة ولكِنَّ
صُنَّاع الحياة قليل !

بل صارت الحياة هي التي تصنع
أكثر الناس !

وكم أُريقت أحبار كالبحار، في كتابة
بحوث ضافية عن شخصيات صنعَتها
طُروفُها وبيئاتُها: الاجتماعية، والاقتصادية،
والثقافية، والسياسية، والطبيعية، أو
كان لهذه الظروف والبيئات أثر في هذه
الشخصيات من قريب أو بعيد .

وهذا كله حقٌّ لا ريب فيه .

ولكن صُنَّاع الحياة لا تسيطر عليهم هذه
المؤثرات وتستعرقهم، بل يسيطرون هم
عليها ويستعرقونها؛ بما لديهم من قدرات
خلاقة تستوعب الحياة؛ لتخرجها للناس
خَلْقًا آخر سويًا وضئيًّا، بما تُسَطِّره

أقلامُهم، وتطبق به ألسنتهم، وبما يعبر عنه
سلوكهم حين يتعاملون، ويصرفون شؤون
الحياة؛ فإذا هم في المجتمع مُثُلٌ عليا، وإذا
حياتهم قدوة للناس، عليهم أن يحتذوها،
ويتابعوها؛ ليكونوا مثلهم صُنَّاع حياة !
وكم حُبَّتْ كذلك أسفار في
سيطرة الغرائز الكامنة في نفوس الناس،
والمهيمنة على عقولهم، والمتغلغلة في كل
ذرة من جسامهم، وكل قطرة من
دمائهم . وظهرت في هذه الدراسات
النفسية مذاهب وآراء، أخذت لتتجاوز،
وتتصارع، ولن يهدأ بينها تحاور، ولن
يخبوها صراع !
وكثير من هذه الدراسات النفسية
أيضًا حقٌّ لا ريب فيه .

ولكن صُنَّاع الحياة لا تستولي عليهم
غرائرهم؛ فهم لا يخضعون لها، بل
يَسْتَعْلُونها، وهم لا يدعونها تقودهم،
بل يجعلون رمامها في أيديهم؛ فإذا هم
كذلك قدوة للناس، حين يجعلون سلوك
غرائرهم نبيلًا جميلًا؛ فكم من قيم نبيلة
جميلة أُرهِقَتْ على مذبح الشهوات
والأهواء !

هكذا يكون صنّاع الحياة ، رادةً وقادةً ، يعقد لهم لواء السلطان بين الناس ؛ فإذا كان من يحكم الناس وسيطر عليهم سلطاناً فأحقُّ منه بأن يكون سلطاناً من يحكم غرائزه العصبية العاتية ، وسيطر على ما يتحكم في حياته من ظروف وأحوال ، وأحداث جسام ا

ولهذا عُدَّ جهاد النفس وجهاد الحياة جهاداً أكبر من الجهاد في حومات الوغى والقتال ا
هؤلاء المجاهدون الخلاقون هم صنّاع الحياة .

ولقد كان إبراهيم مذكور في الطليعة من صنّاع الحياة ا
فطرةً فُطِرَ عليها ، غذاها ونماها بما منحه الله تعالى من ملكات وقدرات ، وعزمٍ وحزمٍ وحسبٍ ، وموهبة باهرة في الإعداد والتنظيم ، واقتدار فذٌّ في القيادة والتوجيه.

لم يستسلم الشاب إبراهيم مذكور لعسف السياسة القاهرة الباطشة ، حين حَرَمَتْهُ بعثته العلمية إلى " لندن " ، بعد تخرجه في دار العلوم ، وطوّحت به إلى أقصى الصعيد ، مدرساً في إحدى

مدارس " إدفو " الابتدائية ؛ فقد انطلق إبراهيم الشاب كالشهاب إلى مدينة النور " باريس " ؛ ليلتحق بجامعة العريضة " السوربون " ، على نفقته الخاصة ا

وأمام إرادته الغلابة تطامنت قوى السياسة الباطشة ؛ فردّت له حقه على الدولة في بعثته العلمية ، فكانت السياسة معه كالوعْل الذي صوّره شاعرنا العربيُّ " الأعرشي " بقوله :

كَأَطِيحَ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا
فَلَمْ يَضِرْهَا ، وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ
وفي سنة خمس وثلاثين - بعد ستة أعوام من بعثته - عاد إبراهيم مذكور إلى مصر مُظْفَرًا بأعلى الدرجات العلمية : درجة دكتوراه الدولة في الفلسفة ، فعمل مدرساً في كلية الآداب ، بجامعة فؤاد الأول .

والشأن فيمن يحصل على أعلى الدرجات العلمية الجامعية أن تكون غايته التدريس في الجامعة ، والدرس الجامعي من أعظم الأعمال قدرا ، وأرفعها شأنًا . ولكن إبراهيم مذكور له غايات أخرى يتغيّاها ؛ فإذا كان الفلاسفة القدامى قد كتبوا في شؤون الدولة والحكم والسياسة، كأفلاطون، وأرسطو ، والفارابي، وابن

حلدون ، فإن إبراهيم مذكور - صانع الحياة - رأى أن يجعل للرأي شرف التحقيق ، وللکلمة شرف التطبيق ؛ فاتجه إلى ممارسة السياسة العملية في ذروتها ، حيث تبوأ مكانه في السلطة التشريعية ، التي تهيمن على الحكم ، وتُشرع لأُمور الدولة وسياستها ، وهي السلطة البرلمانية متمثلة في مجلسي : النواب والشيوخ ، فكان إبراهيم مذكور ، وهو في الخامسة والثلاثين ، عضوا في مجلس الشيوخ ، حيث جعل مقعده في هذا المجلس منبرا للدعوة إلى آرائه في إصلاح أجهزة الدولة ، وتطهيرها من عفن الأهواء ، وجعلها تستقيم على شريعة من النزاهة والعدل ، وكفاءة الأداء ، وسداد الخطى ؛ لبلوغ أهداف الأمة في الإصلاح والتقدم والرخاء .

وسرعان ما سطع نجم إبراهيم مذكور بين شيوخ الأمة في مجلسهم التشريعي ، فحيثما يحل إبراهيم مذكور يتجلى نبوغه ، ويصبح ملء السمع والبصر ، محاطا بهالة من إعجاب يتصاعد حتى يصبح عَجبا عَجابا !

ولعل أكثر ما يثير ذلك العجب العجاب أن يختار مجلس الشيوخ أستاذ

الفلسفة مقررًا للجنة المالية ، التي تخطط ، وتتابع كل الشؤون المالية للدولة ، في إطار موازنتها العامة !

أخذ إبراهيم مذكور يُفلسفُ المال ؛ فحفل المال ذا فكر إصلاحِيّ لنهضة اجتماعية ، واقتصادية ، وتعليمية ، وصحية ، وإدارية ، تدفع بمصر إلى طليعة الدول المتحضرة .

ولقد عهدنا صوتَ الفلسفة هادئا حفيضا متأنيا ؛ لأنه صوت الفكر المتأمل في صومعة الحكمة ، ولقد كان كذلك فيلسوفنا إبراهيم مذكور ، ولكن الأحداث حين تُدمم ببغي وفتنة نسراه يدع صومعته ، ويخلع عباءة الفيلسوف ، ويبدو في هيئة مقاتل جسور ، يُجَلجلُ صوته فيزلزل أركان الطغاة ، ولو كان على رأسهم ملك البلاد ، وحاشيته المستبدة ذات الحول والطبول . ولقد صمد إبراهيم مذكور في مواجهة الحرب التي شنت عليه سرا وعلانية ؛ فقد كانت عينُ الغضب الملكية تلاحقه هنا وهناك ، حتى لا يحظى بما يُتاح له من مركز مرموق ، ولا يفيء إلى أمن وسلام ، وبخاصة بعد أن تبني استجواب السياسي القانوني العملاق " مصطفى مرعي "

عضو المجمع الراحل ، بشأن الأسلحة
الفاصلة ، الذي كان من أقوى بواعث
ثورة الجيش عام اثنين وخمسين ا
أيها السادة :

يعد إبراهيم مذكور من أصغر
الأعضاء العاملين الذين دخلوا المجمع ؛
فقد صدر مرسوم عام ستة وأربعين
بتعيينه عضوا مع تسعة أعضاء آخرين ؛
ليبلغ بهم عدد أعضاء المجمع أربعين
عضوا، أسوة بأعضاء الأكاديمية الفرنسية.
كان إبراهيم مذكور في الرابعة
والأربعين ، وقد أنابه زملاؤه الشيوخ في
الرد باسمهم على كلمة مستقبليهم " أحمد
أمين " ، الذي داعبهم بتسميتهم " العشرة
الطيبة " .

وسرعان ما لمع إبراهيم مذكور بين
هؤلاء الشيوخ العلماء الأعلام ، وهو
ما زال في زهرة كهولته ، وبعث في
صومعتهم الجمعية حرارة ونشاطا ؛ في
لجان المجمع ، ومجلسه ، ومؤتمره ، وفيما
يُدعى إليه المجمع من ندوات ومؤتمرات،
عربية ودولية .

وكما عهدنا في إبراهيم مذكور أن
يحتل دائما مكان الصدارة في أي مكان
يحل فيه - اختير أمينا عاما للمجمع عام

تسعة وخمسين ، خلفا للدكتور منصور
فهمي ، أول أمين عام له وكان يسمى
" كاتب سر المجمع " .

وقد بدأ المجمع عهدا جديدا منذ ذلك
التاريخ ؛ فقد أثره إبراهيم مذكور بكل
اهتمامه وجهده ، فسحب كل أنشطته
خارج المجمع لتتجمع كلها في البؤرة
الجمعية ، حيث تنطلق بالنور والحرارة
والحركة ا

ومع الأيام ، صارت دار المجمع
داره ؛ يمضي فيها أكثر وقته ، وينعم لديها
بالسكينة والسعادة . ولم يُعَد المجمع
ظاهرا من القول والعلم ؛ فقد تغلغل في
أعماق نفسه ، وجرى مجرى السدم في
عروقه ، حتى صار نبض قلبه ، وخاطر
فكره ، وأنفاس حياته ، وقرة عينه ،
ومناط أمله ، وغاية دنياه ، بل وسيلته
إلى أخرائه ؛ فهو سادن لغة اصطفاها الله ؛
لتكون لغة كتابه المبين ، والمعجزة الخالدة
لرسوله صلى الله عليه وسلم إلى العالمين ا
ولقد ازدهر النشاط الجمعي في عهد
إبراهيم مذكور ، وانتظم صدور
مطبوعاته الدورية ، وتضاعفت معجماته
اللغوية والعلمية ، كما صدرت تحقيقات
لنفائس تراثنا اللغوي ، وأخذ المجمع في

مؤتمره السنوي يعالج الكثير من قضايا اللغة والعلم والأدب ، كما ازدهر نشاط اتحاد الجامعات اللغوية العلمية العربية ، الذي رأسه أكثر من عشرين عاما ؛ فعُقدت ندوات عديدة في عواصم عربية بالشرق والمغرب .

وهكذا صار إبراهيم مذكور عميدَ الجمعيتين العرب ، وشيخهم وإمامهم .
أيها السادة :

لقد حظيتُ بالقرب من إبراهيم مذكور ، بل كنت أقربَ الجمعيتين إليه ، منذ شرفني بالعمل معه ، فتفياُتُ ظلال دوحته الجمعية أكثر من ثلاثين عاما ، كان لي فيها نعم الأبُ والمعلم ، أسبغ عليّ من ذات نفسه حُبًا ورعاية ، ومنحني من خبرته الجمعية الكثير الكثير .

وأشهدُ ما كنا نختلف إلا لنألف ؛ فلم يكن اختلافنا اختلاف تعارض ، بل اختلاف تكامل ، ينتهي دائما إلى اتفاقا وكم كان يُوصيني - بعد انتخابي أمينًا عامًا للمجمع - أن أشدَّ قبضي في الحفاظ على تقاليد المجمع وأعرافه ؛ ليظل في مكانته من المهابة والإجلال ، وتتدفق أنهر لجأه بالمصطلحات والقرارات العلمية واللغوية والأدبية والفنية . ولقد

كان عظيم الإيضاء لي بالمعجم الكبير ، الذي ظل مقرراً للجنة أكثر من اثنين وعشرين عاما ، ثم شرفني - مع لجنة المعجم الكبير باحتياري مقرراً لهذه اللجنة .

لقد كان إبراهيم مذكور حتى أحرىات حياته ، بعد اعتكافه في بيته ، لا يشعله شيء سوى المجمع ، وحين كنت أزوره في معتكفه لم يكن لنا حديث إلا عن المجمع ، وكان الحديث يدور بيننا كالمناجاة ، وبخاصة حين يُردّد مؤكّدا وصاياهُ ؛ حتى يطمئن إلى أنها أخذت تسري في دمي ، وصارت جزءاً من نفسي وفكري ، وغاية الغايات لحياي

والحديث عن صليتي به طوال ثلاث قرن من الزمان يحتاج إلى أسفار وأسفارا
أيها السادة :

كان إبراهيم مذكور رحلَ الذرى ؛ أهْلَتْهُ ملكائهُ وقدراتهُ لأن يعتلي القمّة حيثما يكون . وأصحاب القمم أوسع الناس أفقا ، وأشملهم رؤية ؛ لأن الآفاق تُتداح وتتسع مع كل ارتفاع ، وتزداد الرؤية بذلك أبعاداً وشمولا . ولهذا نرى أصحاب الذرى أقدر الناس على اكتشاف ما يدور هنا وهناك ، وبذلك صاروا أقدر الناس على الإصلاح . وما

نجح داعية إصلاح فكري ، أو اجتماعي ،
أو سياسي ، ينغلق على مذهب من
المذاهب ؛ لأنه بذلك يحبس نفسه في فجٍّ
من فجاج المذاهب والآراء !

واعتناق المذهب يبدأ اختياراً ، ثم لا
يلبث أن يصبح إساراً ؛ فصاحب المذهب
لا يرى الصواب في سواه ، وهو متوقّفز
متحفّز دائماً للدفاع عنه ، والجدال فيه ،
وقد يُنفق الكثير من عمره وجُهدِه في
مدافعة خصومه عن حِمَاه !

ولقد كان إبراهيم مذكور - صانعُ
الحياة - من عمالقة الإصلاح ، فلم ينغلق
على مذهب ، ولم يتشيع لفلسفة أو
فيلسوف ؛ ولهذا شُعل بوضع المنهج الفلسفي
وتطبيقه ، وكتب في الأخلاق ، وعالج أدواء
المجتمع ، وطبَّ لها طبَّ النُّطاسِيّ
الخبير ؛ فإبراهيم مذكور - صانعُ الحياة -
لا يتوقف عند الفكر المجرد ، بل ينفخ فيه

من روحه حياةً تجعله يتحرك ، ويُحرِّك .
وكما وضع المنهج وقام بالتطبيق كتب
في إصلاح أداة الحكم ؛ فالصلاح لديه
يتحوّل إلى إصلاح ، والحكمة إلى حُكم ،
والحقيقة إلى حق ، والعلم إلى عمل .
وكم يكشف تبادلُ هذه الأحرف الثلاثة
للعلم والعمل عن سرِّ عبقرِيٍّ من أسرار
لغتنا الخالدة !

وفي ختام كلمتي عن إبراهيم مذكور
أقول مع شاعرنا العربي الحكيم "الشريف
الرضي" وهو يُودّع بعض مَنْ رحلوا عن
الدنيا من كرام الناس :

معشرٌ إن غابت الأرضُ بهم

لم يَغيبوا عند مجدي وفعالٍ

لا تقل : تلك قبورٌ .. إنما

هي أصدافٌ على غُرْلَالٍ

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

إبراهيم الترزي

الأمين العام لمجمع اللغة العربية

كلمة العلميين في حفل تأبين فقيد الجمع

المرحوم الأستاذ الدكتور إبراهيم مذكور

للأستاذ الدكتور محمود مختار عضو الجمع

ثم تكاملت وتجاوبت مع آداب العرب
وفلسفته في جامعات السوربون وباريس
وبرنستون ، هذه الحصيلة المتميزة في
العلم والأدب قد أنبتت هذه الشخصية
المتميزة للدكتور إبراهيم مذكور ، وأهله
لتولي مناصب رفيعة في الدولة وخاصة في
الشؤون الوطنية والاجتماعية والسياسية ،
التي اضطلع بها بعزيمة قوية وإيمان راسخ .
واستهلها بالمشاركة في الثورة الوطنية عام
١٩١٩م لطرد المستعمر الأجنبي من
أرض الوطن ، وكسبان نصيبه منها
الاعتقال والسجن . ثم انتخب عضواً
بمجلس الشيوخ، وظل به خمسة عشر
عاماً عُيِّن بعدها وزيراً للخدمات
والإنتاج . كما اختير عضواً مؤسساً في
عدد كبير من الهيئات والجمعيات الثقافية
والأدبية، ورئيساً لمؤتمراتها وندواتها . ومن
أبرز أعماله المشاركة في إحياء ذكرى
عدد من الرواد العرب في مقدمتهم ابن
سينا ، وقد حقق وأخرج له كتاب
"الشفاء" ثم الغزالي، وابن خلدون، وشوقي،
وحافظ، وطه حسين، وغيرهم كثيرون .

السيد الأستاذ الدكتور شوقي ضيف

نائب رئيس الجمع :

السادة الزملاء أعضاء الجمع :

سيداتى وسادتى :

رحل رافع لواء اللغة العربية في
مصر، رحل رائد علوم الفلسفة
والاجتماع في الوطن العربي المرحوم
الأستاذ الدكتور إبراهيم مذكور . رحل
عن هذه الدنيا ليلقى ربه الكريم وينعم
برضوانه . رحل بجسمه ، أما اسمه فقد
دخل سجل الخالدين من أوسع أبوابه .
وسوف يظل فيه نبعا للعلم ومناراً للفكر،
متوجاً بجلال الدين القويم والخلق الحميد.
وسوف تزخر بذكراه صفحات التاريخ ،
وتنهل من علمه الأجيال من أهل اللغة
العربية وآدابها وعلومها .

هذه الشخصية العلمية الفسدة
للدكتور إبراهيم مذكور قد تأسست
وتأصلت على عراقة الأزهر الشريف
والقضاء الشرعي، ودار العلوم، وجامعة
القاهرة ، وكلها معاقل للعلم والدين
والأدب والعلوم الإسلامية والإنسانية ،

وحظي بجمع اللغة العربية بانضمام
الدكتور إبراهيم مذكور عضواً عاملاً به
عام ١٩٤٦م أي منذ نصف قرن ، وكان
واحداً ممن أطلق عليهم اسم العشرة
الطيبة ، وحمل أمانة الجمع لعدة سنوات،
ثم تولى بعدها رئاسته عام ١٩٧٤م
خلفاً للدكتور طه حسين .

ولا يتسع هذا الحفل الكريم مهما امتد
وطال لإيفاء هذه الشخصية العلمية
الموسوعية للدكتور إبراهيم مذكور حقها
من التقدير ، الذي استحق من أجله
أعلى أوسمة الدولة التقديرية والعلمية؛ فقد
منحته جامعة برنستون شهادة الدكتوراه
الفخرية ، وجامعة السوربون شهادة
الدكتوراه العلمية .

أما إنجازاته وأنشطته داخل المجتمع
وخارجه فيفيض بها أي حديث عنها
مهما طال ، وقد أحاط بمعظمها من قبلي
الأستاذ الدكتور شوقي ضيف نائب
رئيس الجمع ، والأستاذ إبراهيم السترزي
الأمين العام للمجمع في حديثيهما
الرئعيتين. لهذا فإني أستاذن في أن أقصر
حديثي عنه اليوم على جانب واحد فقط
من تاريخه الحافل ، وهو اهتمامه باللغة
العلمية العربية، وقضايا تعريب العلم

والتعليم بالجامعات وهيئات البحث
والتطبيق . ويشرفني أن أذكر له حكمة
وردت في كلمة له في تقديم أحد المعاجم
العلمية المتخصصة تقول: " لا حياة للعلم
بدون لغة تؤدبه ، ولا سبيل إلى النهوض
به في وطن ما إلا أن يتدارسه المحتصون
فيه بلغتهم الوطنية "، وقد أصبحت هذه
الحكمة عنواناً للعديد من المؤتمرات
والندوات يرددها كل من يعنى بأمر اللغة
والعلم وكل من يناهز بتعريب العلم
والتعليم .

وكان بجمع اللغة العربية من أسبق
الهيئات لتحقيقها باتخاذ خطوة إيجابية منذ
إنشائه ، بفتح صدره لحة من الجامعيين
العلميين الغيورين على اللغة العربية،
والمهتمين بقضايا التعريب من أمثال محمد
شرف، ومصطفى نظيف، ومرسى أحمد،
وأحمد زكي، والحفاوي، والشرباصي،
والدمرداش، ومنتصر، وغيرهم ، عليهم
جميعاً رحمة الله . ومنذ خمسة وعشرين
عاماً شكل المجمع من أعضائه العلميين
واللغويين لجاناً علمية لغوية متخصصة في
عدد من فروع العلم الأساسية
والتطبيقية تعمل كلها بإشراف وتوجيه
من مجلسه .

وأحاط الدكتور إبراهيم مدكور هذه اللجان العلمية اللغوية المتخصصة بالكثير من رعايته واهتمامه ، تحقيقاً وتنفيذاً لما ورد في قانون الجمع من بند يقول: " العمل على أن تعنى اللغة العربية بمطالب العلوم والفنون والحضارة " ، وكون الدكتور إبراهيم مدكور لجنة من مقررى اللجان العلمية تعمل تحت إشرافه وتوجيهه ، وكلفها بوضع منهج خاص تسير عليه في عملها يستند على مبادئ أساسية منها: الإفادة بما استقر في التراث العربى من مصطلحات علمية عربية أو معربة صالحة للاستعمال الحديث ، والوفاء بأغراض التعليم ومطالب الترجمة والتأليف والثقافة العلمية العالية ، ومنها أيضاً مساهمة النهج العلمى العالمى في وضع المصطلحات تيسيراً للمشغلين بالعلم والدراسة .

وفي ضوء هذه المبادئ وتوجيهات الفقيه الكبير، تقدمت اللجنة بمجموعة من التوصيات تناولت :

- إيثارة ترجمة المصطلح دائماً على تعريبه ، إلا إذا استعصت الترجمة فيلجأ إلى التعريب .

- اعتبار اللفظ العربى لفظاً عربياً يخضع لقواعد اللغة العربية على أن يسيغه اللسان العربى .

- إفراد المصطلح المتخصص بمصطلح عربى واحد فقط وإلحاقه بشرح مبسط له يوضح دلالة العلمية .

ووافق مجلس الجمع ومؤتمره على ما جاء فى هذا النهج وأوصى بنشره على أوسع نطاق بين المشغلين بالعلم وبالتطبيق . وفى بضع سنوات أخرج الجمع أربعة عشر معجماً علمياً عربياً إنجليزياً متخصصاً تحوى أكثر من مائة ألف مصطلح علمى مقنناً ومشروحاً ، تناولت علوم الرياضيات، والفيزياء، والكيمياء والصيدلة، والبيولوجيا، والزراعة، والجيولوجيا، والجغرافيا، والنفط، والهندسة، والطب، والحاسبات . ونشرت هذه المعاجم فى دور العلم والتعليم حيث صادفت قبولا وسدّت فراغا ظل شاغرا فى المكتبة العربية لأمد طويل . ويجرى حالياً إخراج عدد آخر منها فى علوم القانون والمنطق والإنشروبولوجيا والحضارة والموسيقا والفنون .

إخراج المعاجم العلمية ، لم يفت الدكتور إبراهيم مذكور الإشادة في جميع خطبه وأحاديثه بما قدمه ويقدمه العلميون من إنجاز ، مما حفزهم لاستكمال سيرتهم في العمل على استحداث معاجم في فروع أخرى من العلم . ولم يقصر الدكتور إبراهيم مذكور نشاطه على داخل الجمع، بل امتد خارجه أيضا . فقد كان يحرص دائما على حضور المؤتمرات القومية العلمية، ويدعو فيها إلى ضرورة تنشيط قضية التعريب، وتشجيع الترجمة والتأليف باللغة العربية ، والدعوة إلى توحيد المصطلح العلمي العربي . وشارك بنفسه في هذه الجهود بإخراج طبقات جديدة من المعجم الوسيط تحوي زيادة واضحة من الألفاظ العلمية الشائعة الاستعمال . ويتم الآن تطعيم المعجم العربي الكبير أيضا بما يتطلبه الإنسان العربي المثقف من ألفاظ علمية .

وثمة جهود أخرى للفقيه الكبير الدكتور إبراهيم مذكور، لا تقل أهمية عن اهتماماته باللغة العلمية العربية . وهي مساهمة متطلبات العصر في استخدام التقنيات الحديثة في إدارات

متكاملة للحاسب آلي كبير يعي بكل هذه الأنشطة، ويرفع قدراتها وكفاءتها أضعافا كثيرة . ومن الجدير بالذكر أن شبكة الحاسب الحالية بالجمع متصلة اتصالاً مباشراً بالشبكة القومية المصرية للمعلومات واتخاذ القرار بمجلس الوزراء، مما ييسر لها التعامل مع جميع شبكات الهيئات العلمية الكبيرة في مصر كالجامعات والوزارات والمؤسسات . وتعني اللجان العلمية حالياً بتغذية خزانة الحاسب بكل ما في معاجمها من مصطلحات في فروع العلم مضافاً إليها كل ما أصدره الجمع من مصطلحات في هذه الفروع، وما سوف يصدره منها في دوراته القادمة المتعاقبة أولاً بأول .

وغني عن البيان أنه فضلاً عن استيعاب الحاسب هذا الكم الهائل من المصطلحات والبيانات ، فإنه يتم الرجوع إلى أي مصطلح أو بيان منها في لحظة إذا ما طلبته اللجان أو المجالس أو المؤتمرات أو أية جهة أخرى خارجية ، كما أنه يمكن استخراج أقراص مغنطيسية صغيرة مسجل عليها مصطلحات علم بأكمله إذا ما طلبتها هيئة أو جهة خارجية .

وثمة إنجاز آخر كبير بدأ تنفيذه
بالمجمع بتوجيه من الفقيه الكبير هو
الإسراع بإخراج المعجم الكبير الذي
كان العمل قد بدأ فيه منذ إنشاء المجمع
تقريباً ولكنه سار بالطرق التقليدية التي لم
تخرج منه إلا جزءاً صغيراً حتى الآن .
والأمل معقود على أن تسمح الظروف
والإمكانات الحالية، ووجود الحاسب
بالإسراع في السير في إنجاز هذا المشروع
الضخم مع تحديثه وتطويره لمسايرة
حاجيات العصر ومتطلباته .

سادتي ؛

هذه المأمة سريعة عن جانب واحد
فقط مما قدمه، أو شارك فيه، أو وجه إليه
لفيدنا الكبير الدكتور إبراهيم مذكور في
خدمة اللغة العربية عامة واللغة العلمية

العربية خاصة ، وما تركه فيهما من
بصمات سوف تظل خالدة وضّاءة في
سجل التاريخ .

وإذ يسجل العلميون في المجمع
إيمانهم بقضاء الله وقدره ، لا يسعهم
إلا أن يتقدموا للوطن العربي بخالص
العزاء على رحيل حامل لواء اللغة العربية
في مصر وشيخ الجمعيتين . وهم يؤكدون
ثقتهم في قدرة خلفائه المخلصين على
مواصلة السير بركب اللغة نحو آفاق
رحبة ومستقبل زاهٍ يضعها في مصاف
اللغات العالمية الحية ، لغة رفيعة المستوى
جديدة بما أضفاه عليها القرآن العظيم من
تكرم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمود مختار

عضو المجمع

عضو المجمع

إلى روح الرئيس العظيم ، والفيلسوف الحر ، واللغوي الفذ ، والمثقف البحر ، والمعلم
المثال ، والرجل الإنسان ، المغفور له الأستاذ الدكتور إبراهيم بيومي مذكور ، رئيس
مجمع الخالدين : تغمده الله بواسع رحمته ،

أرض الفصاحة زلزلت زلزالها
فارتساع أهلوها وقالوا: مآلها
رد الصدى : شيخ الفصيحة قد مضى
جَلَّ المصاب عَن العزا يا آلها
مذكور أودى وانقضت أيامه
بالبرزية أثقلت أهوالها
راعي الفصيحة قد مضى أتى لها
راع يصون ذمارها؟ أتى لها؟
يا رفقة الفصحى أحلفكم به
أبقسوا عليها شأنها وجمالها
خمسين عاما ظل يحمي ربها
كونوا لها من بعده أبطالها
وترسموا خطواته فهو الذي
سوى الطريق لها وحل عقائلها

* * *

قد كان نمرًا في ثراها دافقًا
أحلى مناهليها وثج زلالها
قد كان طودًا في جِماها شامقًا
فأعز هيتها وصان جلالها

قد كان نجمًا في سماها ساطعًا
من أجله كل يروم وصالها
سيما الرئاسة فطرة في طبعه
لم تأت منه رتبة قد نالها
ضاد العلوم له تدين بمجديها
قد حل عقدتها وهذب قائلها
والإصطلاح : فنونه وعلومه
سُنن له هو قد أقر أصولها

* * *

قد كنت يا مذكور صاحب حجة
في الحق تُفجِم من يقوم حيالها
(ثبتًا على زلل الحوادث راكبًا
من صرفهن لكل حال حالها)
والفيلسوف الحر في فكر وق
سول ليس ينقض ، قوله قد قالها

الضاد لاهجة بفضلك عمرها
كم قد حميت ذمارها ورجالها
باللقواي ما قضين لباني
من رثيكم ، ياللقواي يآلها

قَصَرْتُ عَنِ الشَّرَفِ الرَّفِيعِ لَأَمَّا

ذَهَبْتُ لِفَقْدِكَ مَا تَعْيَ أفعالُها

* * *

ضَمْتُ رُفَائِكَ رَوْضَةَ مِعْطَارَةٍ

(سَحَّتْ بِهَا دَيْمُ الرِّبْعِ طِلَالُهَا)

وَحَبَّأَكَ رَبُّكَ حَنَّةً فِينَانَةً

فِي الْخُلْدِ تَمْرًا شَهْدَهَا وَزُلَالُهَا

طَوْبِي لِرُوحِكَ يَا رَئِيسُ بَرْتَبَةٍ

شَمَاءَ فِي آفَاقِهَا ، طَوْبِي لَهَا

محمد يوسف حسن

. عضو الجمع

بُكَائِيَةُ الضَّادِ

في رثاء شيخ.المجمعين إبراهيم مذكور

قصيدة للأستاذ الدكتور كمال دسوقي

مقرر لجنة الفلسفة بالمجمع

سَهْرٌ عَلَى الصَّحِيحِ مِنْ لُغَةِ الْفُرْقَا

فَرِيدٌ كَحَرْفِ الضَّادِ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ

نِ دَهْرًا فَمَا غَفَا وَلَا جَفَنُهُ غَمَضُ

مُفْخَمٌ صَوْتَاتٍ تُرْقِّقُهَا الرُّبُضُ

* * *

سواء على سبويه رخوة ضاد مصـ

مُصَابِي فِي الشَّيْخِ الرَّئِيسِ فَجِيعَةٌ

رَ وَالشَّامِ أَمْ شِدَّةُ النُّطْقِ تَنْقَرِضُ

فَسَهْمٌ افْتِقَادِي الْأَبَ لَمْ يَخْطِئِ الْغَرَضُ

فَلَا الضَّادُ ظَاءَ الْفُرسِ وَالتَّرِكِ حَيْثَمَا

تَفَرَّدَ فِينَا الْجَوْهَرَ الْأَوَّلَ الَّذِي

تَعَثَّرُ صَوْتٌ دُونَ إِحْكَامِهِ نَقْضُ

نَقُومُ ثَوَانِيهِ كَمَا الْكِفْرِ وَالْعَرَضُ

وَلَا ضَعْفُ ضَادِ ابْنِ يَعِيشَ-حَلَا النُّطْقِ

أَخَذْنَا عَلَيْهِ الْعَهْدَ أَنْ نَقْتَدِي بِهِ

بَطْرَفِ اللِّسَانِ وَالثَّنِيَّتَيْنِ، بَنَى حَمُضُ

فَبَارِكْ مَسْعَانَا ، وَإِنْ حَظَّنَا رَفَضُ

وَلَا مَوْقِفُ ابْنِ فَارِسٍ وَابْنِ جَنِّيٍّ

فَأَبَاؤُهُ إِذْ أَسْرَفُوا وَتَشَيَّعُوا

وَشُرَّاحُ مَثْنٍ "شَفَاءٍ" قَاضِيهِمْو عِيْضُ

وَأَضْحَى تَفَلَّسُفُهُمْ بِأَنْفُسِهِمْ مَرَضُ

فَمَذْكُورُ فِي الْقُرْآنِ "مُذْتَكِرُ" الْفَرَا

ءِ يَسَّرَهُ اللَّهُ لِيَجْلُوَ مَا غَمَضُ

تفرقت الأهواء في ملل شتى

ومعذرة مولاي : ما أمس حبيب

يكفر كل من تحاور فاعترض

منهاج علم اليوم قد بغض

تهافت أصحاب المذاهب لا يحـ

ولست تؤفى حق قذرك سيدي

صون الذي بنى الحق والذي قوض

بما كاتب سطر أو شاعر قرض

وبعضهم استعدى على الغير سلطانه

عليك سلام الله في منزل الأبرار

فاهلكه والغير شيطانه الحرص

ر والشهداء بجناته الرض

واخرقت البغضاء جوف مناظره

وقبرا ثويت به يجله الرضا

من الغيظ ما درى بمن قبله ارتض

ن ما قصف الرعد سنا برقه ومض

* * *

وذكراك تبقى في مرديدك حتى يو

تجلد ، فما بعد مذكور لما حمى

م لقياك ما بالقلب ضخ دم نبض

ولآ عنه للسالك في دربه عوض

كمال محمد دسوقي

تكلت حياتي بعد إبرهم إذ وصى

عضو الجمع

بنيه فما أدوا إليه الذي فرض

ومقرر لجنة الفلسفة بالجمع

إلى معربها، وخاصة في عالمنا العربي مس
محيطه إلى خليجه .

نعم لقد احتل الدكتور إبراهيم
مذكور في فكرنا العربي المعاصر مكانة
كبيرة . لقد أسهم طوال حياته في دراسة
وتحليل العديد من القضايا الفكرية
والأدبية والفلسفية . وإذا كان الرجل قد
رحل عن حياتنا التي نحياها ، فإن
بجهوده الفكرية والعلمية ستظل باقية
طوال السنين، وعلى امتداد أرضنا العربية
من مشرقها إلى مغربها . لقد ظل الرجل
يكتب، ويحاضر، ويشرف على العديد من
أوجه النشاط الفكري والفلسفي طوال
أكثر من ستين عاماً، وعلى رأسها نشاطه
داخل مجمع اللغة العربية عضواً ، وأمين
سراً ، ورئيساً له حتى وفاته، بالإضافة إلى
اهتماماته الاجتماعية والسياسية .

لقد جمعتني بالرجل ذكريات عديدة.
ناقشتني في رسالتي للماجستير ورسالتي
للدكتوراه . رحّب باحتياري خبيراً
للفلسفة بمجمع اللغة العربية . اختارني
عضواً باللجنة الدولية لنشر تراث أعظم

رجل عن عالمنا - في الخامس من شهر
ديسمبر - علم بارز من أعلام فكرنا
العربي المعاصر . هو الدكتور إبراهيم
مذكور رئيس مجمع اللغة العربية .

والواقع أننا نحمد أنفسنا - حين
نتحدث عن الدكتور إبراهيم المذكور -
أمام رجل بارز من رجال الفكر ، أستاذ
للفلسفة بكل ما تحمله كلمة الأستاذ من
معانٍ ومدلولات ، أديب يعبر من خلال
كتابه الأدبية عن أسامي درجات
الإحساس والوجدان ، رجل اهتم
اهتماماً كبيراً بمشكلاتنا الاجتماعية،
ومشكلاتنا السياسية، منذ السنوات
الأولى بعد عودته من فرنسا؛ حيث سافر
إليها للحصول على درجة دكتوراه
الدولة في الفلسفة من السوربون .

ولم يقتصر نشاطه على البحوث
والدراسات العميقة غاية العمق ، بل إنها
تعدت ذلك إلى رعاية طلابه رعاية
مستمرة . هؤلاء الطلاب الذين ينتشرون
الآن في بقاع الأرض من مشرق الدنيا

فلاسفة العرب وآخرهم ، ابن رشد ، عملاق فلسفتنا العربية في المشرق والمغرب معاً. اشتركت معه في مناقشة أكثر من رسالة علمية للماجستير والدكتوراه ، أهديت إليه أول كتاب قمت بإصداره بعد رسالتي للماجستير والدكتوراه وهو كتاب : مذاهب فلسفة المشرق . تبادلنا العديد من الخطابات داخل مصر وخارجها ، وسأقوم بإيداعها بجمع اللغة العربية. كتبت عنه دراسة تم نشرها بمصر احتفالاً بعيد ميلاده الخامس والثمانين . ويشاء القدر أن تبدأ صلاتي الفكرية به في ديسمبر عام ١٩٦٥ م ، ويرحل عن عالمنا في الشهر نفسه بعد ثلاثين عاماً .

ولسنا في حاجة إلى الحديث عن تفاصيل حياته ، فهي معروفة ومنشورة بكتاب " المجمعيون في خمسين عاماً " وفي كتب أخرى ، سواء كتبها هو ، أو كتبها آخرون عنه . ومن المناسب أن نبدأ برحلة للدراسة بالخارج ، وبعض إنجازاته بعد عودته من البعثة .

لقد سافر إلى فرنسا للحصول على الدكتوراه ، وذلك بعد عرقلة بعثته إلى إنجلترا بسبب الخلافات السياسية .

ودرس بفرنسا الفلسفة والقانون . وحصل على درجة الليسانس في الآداب ، ودرجة الليسانس في الحقوق ، وبعدهما حصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة من السوربون . التقى به - في باريس - الدكتور عثمان أمين ، الذي يعد واحداً من بين أعظم الأساتذة في عالمنا العربي ، وذلك في خريف عام ١٩٣١ م ، وكان إبراهيم مذكور قد سبقه إلى السفر إلى فرنسا . ويشاء القدر أن يشرف الدكتور مذكور على كتاب تذكاري صدر عن عثمان أمين ، وأن يشرف عثمان أمين على كتاب تذكاري صدر عن إبراهيم مذكور .

ويتحدث الدكتور عثمان أمين عن جلسة مناقشة إبراهيم مذكور في رسالته للدكتوراه قائلاً : " لقد كنت حاضراً للجلسة المشهودة ، جلسة المناقشة لرسالتيه عن " منطق أرسطو في العالم العربي " ، و " مكانة الفارابي في المدرسة الفلسفية الإسلامية " بمدرج ريشليو بتلك الجامعة ، فكنت من أشد الناس إعجاباً برباطة جأشه ، وحضور بديهته ، واستقامة حُججه ووضوح رؤيته . وغمرني شعور الفرح حين سمعت أعضاء اللجنة الموقرة

يوجهون إليه موفور الثناء على تلك الصفات الجميلة البارزة التي تجلست في رحابة النظر، وفي الصبر على البحث، والاتزان في الحكم .

كان الدكتور إبراهيم مذكور مهتمًا بالنشاط السياسي والإصلاحي منذ أن كان طالبًا، وبعد عودته من فرنسا تم اختياره عضوًا بمجلس الشيوخ، وكم أغنى جلسات المجلس بالعديد من المناقشات المثمرة والعميقة، وكم ضحى بوقته وجهده لتقاسم العديد من الاقتراحات .

لقد استطاع تحقيق الترابط بين الأبعاد النظرية؛ والأبعاد العملية؛ نتيجة لاعتقاده بأن للفلسفة دورها السياسي والاجتماعي .

يقول الدكتور عثمان أمين عنه : لقد اجتمعت له صفات الجامعي المحقق، والجمعي الأمين، ورجل العمل الواعي . كان من أولئك القلائل الذين تحققوا على الأصالة بالقول المأثور : اعمل كأنك رجل فكر ، وفكر كأنك رجل عمل .

كانت علاقة الدكتور مذكور بأساتذة الفلسفة علاقة زمالة وصدافة، ومن بينهم: مصطفى عبد السرازق،

وعثمان أمين، وتوفيق الطويل، ومحمود الخضيري، وأحمد فؤاد الأهواني . أتى على كل واحد منهم ثناء بغير حدود . أرسل لي خطابا وأنا أقوم بتدريس الفلسفة بجامعة قسنطينة بالجزائر منذ ربع قرن من الزمان، وعلى وجه التحديد في مارس عام ١٩٧٠م، يحثني فيه على متابعة كل ما يتعلق بالدكتور أحمد فؤاد الأهواني بعد وفاته بالجزائر؛ حرصًا على مصالح أسرته بالقاهرة . إن الإنسان يشعر بالحسرة حين يقارن بين أخلاقيات مفكرينا الكبار - ومن بينهم الدكتور إبراهيم مذكور - وبين ما يحده عند أبناء هذا الجيل الضائع من شتائم موجهة ضد أساتذتهم .

قدّم الدكتور إبراهيم مذكور إلى مكتبتنا العربية الكثير من الدراسات، كما كتب أيضًا باللغة الفرنسية، ومن بين كتبه: كتاب " في الفلسفة الإسلامية: منهج وتطبيق " وأسهم - كما قلنا - في العديد من المؤتمرات التي أقيمت للاحتفال بذكرى الشخصيات البارزة كالغزالي، وابن خلدون، وطه حسين ولويس ماسينيون، وابن سينا. حصل على جائزة الدولة التقديرية من مصر،

وعلى الدكتوراه الفخرية عام ١٩٦٤م من جامعة برنستون، وكان عضواً -حتى وفاته- بالمجلس الأعلى للثقافة. وكم رحب بعضوية الدكتور توفيق الطويل، كما شجع عضويتي بلجنة الفلسفة والاجتماع بالمجلس الأعلى للثقافة.

ولم يكن الدكتور مذكور يضيّق بخلافي معه في الرأي، سواء أثناء مناقشتي في رسالتي للماجستير ورسالتي للدكتوراه، أو أثناء اشتغالي بالقضايا الفلسفية والفكرية التي مازلت مهتماً بها، اختلفنا حول تسمية فلسفتنا : أهـي إسلامية أم عربية ؟ كان يقول في كتابه "في الفلسفة الإسلامية": إنها إسلامية، وكنت من جانبي لا أتردد في القول بأنهمـد عربية. كان يقول: إن الغزالي يعد فيلسوفاً، وكنت ومازلت أقول: إنه خارج إطار فلاسفة العرب ؛ فهو لا يزيد عن كونه متكلماً أشعرياً وصوفياً . كان يرى من محال الفصل الذي كتبه عن الفلسفة من كتاب " أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية " أن خصائص الفلسفة الإسلامية تتبلور حول كونها فلسفة دينية وروحية، وأنها عقلية توفيقية ، وكنت أقول: من الظلم لفلسفتنا العربية أن

نقول: إنها حصرت نفسها حول موضوع التوفيق بين الدين والفلسفة ، وخاصة أن فلاسفة العرب لم يقدر لهم النجاح في التوفيق بينهما ، بالإضافة إلى أن فلاسفة العرب لم يكن الهدف من مذاهبهم مجرد التوفيق بين الدين والفلسفة .

كان يثني على ابن سينا أكثر من ثنائه على ابن رشد ، وكنت أقول له : إن أمتنا العربية لم تنجب فيلسوفاً يكاد يقترب من عظمة ابن رشد عميد الفلسفة العقلانية في العصر الوسيط، كان يبالغ أحياناً في إثبات تأثر مفكري الغرب في العصر الحديث ، بأفكار العديـد من مفكرينا ، وكنت أقول: إن طبيعة الفكرة عند المفكر الأوربي قد تختلف عن طبيعتها عند المفكر العربي ، بل ربما لم يسمع المفكر الغربي عن مفكرينا العرب. ولكن رغم هذه الخلافات في الرأي ظلت الصداقة بيننا مستمرة . وكم دار بيننا الحوار حول كتبه التي صدرت مؤخراً ومن بينها كتابه " في الأخلاق والاجتماع " وكتابه " في الفكر الإسلامي "، ودراساته في الكتب التذكارية التي أشرفت عليها بالمجلس الأعلى للثقافة، ومن بينهما كتب تذكارية عن

يوسف كرم ، وابن رشد ، والشيخ محمد عبده ، والدكتور توفيق الطويل .

وقد كان شيئاً طبعياً أن يحظى مفكرنا الدكتور إبراهيم مدكور بالثناء والتقدير والإعجاب من جانب العديد من الهيئات العلمية والفكرية في أرجاء العالم كله شرقاً وغرباً . وعلى مستوى مصر فقد حصل - منذ أعوام بعيدة - على أعظم جائزة وأرفع وسام ، وأعني بهما جائزة الدولة التقديرية .

كما التقى حول فكره آلاف الدارسين والباحثين .

وعلى الرغم من اهتمامات الدكتور مدكور العديدة والمثمرة ، فإن المجال الرئيسي لاهتماماته هو مجال الفلسفة . لقد عمل مدرساً للفلسفة - كما ذكرت - فور عودته من البعثة الفرنسية . يقول الدكتور عثمان أمين : لقد دارت الأيام ورأيت الدكتور إبراهيم مدكور في القاهرة يحاضر في الفلسفة الإسلامية مع أستاذنا المغفور له الشيخ مصطفى عبد الرازق ، فيجئ للطلاب مواقف الفارابي ، وابن سينا ، والغزالي ، وابن رشد ، وينشر من تلك المواقف فصلاً متتابعة في مجلة "الرسالة" جمعها بعدد في كتاب عنوانه

" في الفلسفة الإسلامية منهج وتطبيق " (دراسات فلسفية ص ١٠)

إن نقطة الانطلاق الجوهرية في فكر الأستاذ الدكتور إبراهيم مدكور تتمثل في سعيه سعيًا مستمرًا ، سواء عن طريق مؤلفاته ، أو مقالاته باللغة العربية واللغة الفرنسية ، أو محاضراته وبحوثه في المؤتمرات الفلسفية العالمية . أقول : إنما تتمثل في سعيه إلى الربط بين الماضي والحاضر ؛ فهو لا يقف عند الماضي لمجرد أنه ماضٍ أو تراث ، بل إنه يسعى بكل قوته إلى أن نأخذ في اعتبارنا ظروف الحاضر والمستقبل . وهذا - لعمرى - يكشف عن عمق نظرة مفكرنا ورؤيته المستقبلية الجادة والثرية ثراءً فكريًا واضحًا .

إنه بالإضافة إلى ذلك يعد من الذين اهتموا ببيان أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية ، إن هذا الجهد من جانبه إن دلنا على شيء فإنما يدلنا على أنه ينظر إلى التاريخ الفكري الحضاري على أساس أنه متماسك الحلقات ، فإذا كانت كل حلقة تستمد بعض مقومات وجودها من الحلقة السابقة عليها فإنها تؤدي بدورها إلى التأثير في الحلقات أو الأدوار التالية لها . وهذا ما نعنيه عادة

نقضية التأثير والتأثير؛ فالمفكر أو الفيلسوف بقدر ما يكون متأثراً في بعض آرائه بآراء السابقين له ، فهو في الوقت نفسه يكون - عن طريق آرائه - مؤثراً في صياغة وبلورة آراء الذين يأتون بعده . وكم أكد على هذا الجانب وبجته بحثاً عميقاً، أستاذنا الدكتور توفيق الطويل في كتبه العديدة .

لقد عالج الدكتور مذكور هذه القضية علاجاً مستفيضاً دقيقاً . فإذا رجعنا - على سبيل المثال - إلى الفصل الخاص بالفلسفة من كتاب "أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية" وهو الفصل الذي كتبه الدكتور مذكور، وجدناه يحدد لنا صلة الفلسفة الإسلامية ومميزاتها . إن هذه الخصائص إنما تتبلور حول كونها فلسفة دينية روحية ، كما أنها فلسفة عقلية توفيقية ، بالإضافة إلى أنها فلسفة وثيقة الصلة بالعلم . ثم يكشف لنا في دراسته هذه كيفية انتقالها إلى الغرب سواء عن طريق الاتصال الشخصي، أو عن طريق الترجمة اللاتينية . كما يحدد لنا أسماء أهم الكتب التي تمت ترجمتها . وبالإضافة إلى ذلك ، ولكي يحدد الدكتور مذكور أوجه تأثيرها في

النهضة الأوربية ، فإنه يختار ثلاث مشكلات هي : مشكلة الوجود والماهية، ومشكلة المعرفة ، ومشكلة النفس . إنه يحلل هذه المشكلات تحليلاً دقيقاً، ويبين لنا - عن طريق تقديم مجموعة من الأدلة - كيف أثرت آراء فلاسفة العرب حول تلك المشكلات في صياغة هذا الرأي أو ذاك من الآراء التي قال بها أكثر من فيلسوف من فلاسفة المسيحية في العصر الوسيط، والعصر الحديث أيضاً . إنه يقول في خاتمة دراسته هذه : لقد فتحت الفلسفة الإسلامية أمام اللاتين آفاقاً جديدة ووجهت أنظارهم نحو ثقافت لم يكونوا يأبهون لها . حببتهم في الثقافة العربية فجدوا في طلبها والأخذ عنها، وربطتهم بالفكر اليهودي؛ فأضحى جزءاً لا ينفصل عن الفكر المسيحي في القرون الوسطى . وعن طريق الثقافة اليهودية العربية نفذوا إلى الثقافة اليونانية فكشفوا عن ذخائرها وأقبلوا عليها أكثر من ذي قبل .

والواقع أن هذه الآراء من جانب الدكتور إبراهيم مذكور تدلنا على إيمانه بضرورة الربط بين القديم والجديد . صحيح أن المقارنات وإثبات فكرة التأثير

والتأثير قد تكون لها مخاطرهما ، ولكن الدارس المحلل والمتعمق لتاريخ الفكر الفلسفي يجد من واجبه التنبيه إلى أوجه التشابه بين أفكار مفكر أو فيلسوف وأفكار مفكر أو فيلسوف آخر، وخاصة إذا وجد أمامه الوثائق والمصادر التي تثبت له أخذ اللاحق عن السابق .

كما نود أن نشير إلى أن تأثير اللاحقين بالسابقين إنما يعد ظاهرة صحية وليس ظاهرة مرضية . فمن من الفلاسفة لم يأخذ عن غيره ؟ إنه من الصحيح تماما أن نقول: ليس فينا أصيل ، وذلك إذا فهمنا الأصالة بمعنى عدم تأثر الفيلسوف بأية فكرة سبقته وقال بها فيلسوف أو مفكر آخر .

إن المحلل لكتابات مفكرنا إبراهيم مذكور يجد أنه دائما يدعو إلى فتح النوافذ . يدعو إلى عدم الانغلاق . إن كتاباته تمثل دعوة إلى الانفتاح وليس الانغلاق . إن الانغلاق يؤدي إلى الفساد والموت ، كمن يتنفس هواء راكدا غير متجدد ويجد أنه من الضروري- لكي يُبقى على حياته وأسباب وجوده- أن يقوم بفتح النوافذ وإلا أصبح في عداد الأموات .

إن الدكتور إبراهيم مذكور كان يدعونا إلى أن نتجه إلى الترجمة بكل قوتنا ويضرب مثالا على ذلك بظاهرة صحية غير مرضية حدثت في العصر العباسي، وهي انفتاح العرب على النوافذ الثقافية الغربية اليونانية وما أحرانا أن نفعل ذلك الآن ! إنا - إذا لم نفعل ذلك - لن نستطيع مواكبة عصرنا وما فيه من تيارات متجددة، وستصيبنا لعنة المفكرين في كل زمان ومكان، وسيلحقنا الفناء، والدمار، والهلاك إن عاجلاً أو آجلاً . ولاشك أن اعتراف مفكرنا الدكتور إبراهيم مذكور من مصادر الثقافات الأجنبية - منذ سفره إلى فرنسا طلباً للعلم- قد أثر عليه في دعوته إلى التأكيد على أهمية الترجمة والاطلاع على أفكار الآخرين، سواء اتفقنا معهم في الرأي أو اختلفنا معهم . إنني لا أشك في أن دعوة الدكتور مذكور إلى أهمية الترجمة ودراسة اللغات الأجنبية، إنما كانت من جانبها تأثراً بدعوات فلاسفتنا إلى الانفتاح على أفكار اليونان . وفلاسفتنا العرب قد آمنوا بأهمية الترجمة والاطلاع على أفكار فلاسفة اليونان . وكم دعانا الكندي إلى أن نطلب الحقيقة كحقيقة، أي بصرف

النظر عن مصدرها، سواء كانت عربية أو غير عربية (أي أجنبية يونانية) . وكسب دعانا ابن رشد آخر فلاسفة العرب إلى أن نطلع على أفكار الأمم الأخرى، فمما كان منها صواباً استفدنا منه وشكرناهم عليه، وما كان غير صواب نيسهنا إليه وبيننا أنه ليس من الضروري أن نعتقد ما يعتقدونه من آراء .

ودعوة الدكتور مذكور إلى التنبيه على أهمية الترجمة والانفتاح على أفكار الآخرين، تعد دعوة غاية في الأهمية، وخاصة في أيامنا الحالية والتي نعيشها الآن.

لقد دعا الأستاذ الدكتور إبراهيم مذكور إلى ضرورة الترجمة للتعرف على أفكار الآخرين، وهو يؤكد ذلك بحملات مناقشته لكل رسالة من الرسائل العلمية ، أو في محاضرة، أو في ندوة من الندوات التي أشرف عليها، وما أكثرها !

أقول: إن الدكتور مذكور - بالإضافة إلى ذلك - يؤكد تأكيداً رئيسياً ويركز تركيزاً لا حد له على أهمية تحقيق التراث، ولا أشك من حساني لحظية واحدة في أن المهتمين بتحقيق التراث، سواء في عالمنا العربي مسن مشرقه إلى

مغرب، أو في العالم الغربي، يذكرون دوماً أياديه البيضاء وبصماته الواضحة والظاهرة في هذا المجال ، بحال تحقيق التراث . لقد أشرف على تحقيق العديد من أمهات المصادر الفلسفية وكنسوة الفكر العربي الإسلامي . ومن بينها - على سبيل المثال لا الحصر - كتاب "الشفاء" لابن سينا، وهو موسوعة ضخمة استغرق العمل فيها أكثر من ربع قرن من الزمان . لقد شجرك في هذا العمل الضخم - الذي لا يستغنى عنه أي باحث في الفكر الفلسفي العربي من قريب ومن بعيد - مجموعة من المحققين والدارسين الممتازين، من بينهم: الدكتور أحمد فؤاد الأهواني، والأب جورج قنواقي الذي يعد علامة مضيئة في سماء حياتنا الثقافية، وخاصة ما تعلق منها بحسب تحقيق التراث ، والأستاذ محمود الخضري ، والدكتور أبو العلا عفيفي وغيرهم . لقد صدر قرار بتأليف لجنة تحقيق كتاب "الشفاء" عام ١٩٤٩م ومنذ هذا التاريخ والكل يعمل ويؤدي واجبه تحت إشراف ومراجعة الدكتور إبراهيم مذكور . لقد جاء التحقيق آية في الدقة . إن المقارن بين هذا التحقيق وبين ما يحدث ويشيع

الآن عندما تقوم مجموعة من الناس بمجرد طبع كتب التراث ، بمجرد تحويل الصفحات الصفراء إلى صفحات بيضاء ، لابد أن ينظر بعين الإعجاب والتقدير إلى الجهد الكبير الذي قام به المشتركون في تحقيق كتاب "الشفاء" لابن سينا تحت إشراف ومراجعة الدكتور إبراهيم مذكور . إن ما يشيع الآن - كما قلت -

إنما هو مجرد طبع كتب التراث، وهي عملية تجارية أساساً، ولا تدخل في إطار العلم من قريب أو بعيد . أما بالنسبة لكتاب "الشفاء" فإن تحقيقه - كما قلت - يُعدُّ قائماً على منهج علمي أكاديمي . لقد كتب الدكتور طه حسين تصديراً ممتازاً لهذا العمل . وكتب الدكتور إبراهيم مذكور مقدمة رائعة، تناول فيها كل ما يتعلق بكتاب "الشفاء" من حيث موضوعه، وصلته ببقية كتب ابن سينا، وإلى أي مدى يعبر عن فلسفته وترجماته وأثره في العالم العربي والعالم اللاتيني الغربي .

وما يقال عن كتاب "الشفاء" يقال عن كتب عديدة من بينها: كتاب "المغني" للقاضي عبد الجبار المعتزلي، وكتاب "الفتوحات المكية" للصوفي ابن عربي،

وهو يعد من أهم كتبه كما يعد موسوعة أو دائرة معارف في مجال التصوف الإسلامي ، والفلسفي منه علمي وجه الخصوص ، وقد ظل زميلنا الدكتور عثمان يحيى يخرج الجزء بعد الآخر من أجزاء هذا الكتاب الرائع تحت إشراف ومراجعة الدكتور إبراهيم مذكور، إلى آخر تلك الكتب التي تعد من روائع التراث العربي .

والواقع أن اهتمام الدكتور إبراهيم مذكور بمجال التحقيق ، إنما يعد من جوانبه إيمانا بأهمية تراثنا العربي، ورداً على هؤلاء الذين ينادون بالابتعاد عن التراث، بالابتعاد عن القديم ، لمجرد أنه قديم . ومنذ سنوات قليلة دعا الدكتور إبراهيم مذكور إلى الاهتمام بتحقيق كتب الفيلسوف الذي يعد عميد الفلسفة العقلية في وطننا العربي ، وهو ابن رشد الفيلسوف الأندلسي . وقد تم فعلاً عقد أكثر من اجتماع بالقاهرة، بخصوص هذا الموضوع، وكنت مشلوكتاً في هذه الاجتماعات التي حضرها المهتمون بفلسفة ابن رشد، سواء في العالم العربي أو في العالم الغربي ، وأشهد أن الدكتور إبراهيم مذكور كان حريصاً

الحرص كله على أن يتم إنجاز هذه العمل الضخم في أقرب وقت .

بل إن الاهتمام بمجال التحقيق يظهر من جانبه، سواء من خلال محاضراته أو من خلال إشرافه ورئاسته للعديد من المؤتمرات الفلسفية . أذكر أنه حين تكونت لجنة بالقاهرة للإعداد للمؤتمر ابن رشد بالجزائر - وكنت من أعضاء هذه اللجنة مع العديد من الأساتذة الكبار من بينهم: أستاذنا الدكتور زكي نجيب محمود، والأستاذ بدر الدين أبو عازي، والأب جورج قنواقي، والدكتور ناصر الدين الأسد - أذكر أن مفكرنا إبراهيم المذكور اقترح أن يتم - قبل عقد المؤتمر - تحقيق كتاب أو أكثر من كتب هذا الفيلسوف المارد العملاق، أي ابن رشد. فنقدم بذلك أعظم خدمة للتراث الرشدي وللباحثين والمهتمين بالفلسفة الرشدية .

أما في مجال التأليف فإنه من الصعوبة بمكان - كما أشرت - أن نحلل آراء الرجل ونسبر أغوار فكره، وأكتفى -بالإضافة إلى ما سبق أن أشرت إليه أثناء حديثي عن بعض القضايا التي أثارها وحللها أستاذنا إبراهيم المذكور تحليلاً

دقيقاً - أن أشير إلى أن آراءه وخاصة ما تعلق منها بمنهج البحث في فكرنا الفلسفي ، ودعوته إلى المنهج التاريخي المقارن، إنما كانت معبرة عن الاهتمام بترائنا من جهة ، والنظر إليه بمنظور جديد من جهة أخرى . إن هذا ما يدركه الباحث جيداً حين يتأمل في كل سطر من سطور كتبه ومن بينها: كتابه "في الفلسفة الإسلامية : منهج وتطبيق" سواء في الجزء الأول، أو في الجزء الثاني، وكتابته "في الأخلاق والاجتماع" الذي يعد مُعَبِّراً خير تعبير ليس فقط عن ضرورة الالتزام بمنهج علمي مدروس، بل يعد مُعَبِّراً أيضاً عن نظراته الثاقبة وتأملاته العميقة وحرصه على الربط بين الأفكار الفلسفية وتطبيقاتها في مجال الأخلاق والاجتماع ، وكتابته الذي صكّر مؤخراً بعنوان "في الفكر الإسلامي" الذي يظهر من خلاله اهتمام مفكرنا الكبير بالفكر العربي والفكر الغربي قديماً وحديثاً .

إن هذا الكتاب ، الذي كان في الأصل مجموعة من المقالات في مناسبات عديدة، إنما يعد معبراً عن نظراته إلى تاريخ الفكر الفلسفي العالمي، وكيف أن

كل حلقة من حلقات هذا الفكر تتأثر بالحلقات التي سبقتها، وتؤدي إلى الحلقات التي تليها . إنه لا ينظر إلى المفكر أو الفيلسوف إلا من خلال فلاسفة آخرين؛ لئلا من جانبه بفكرة التأثير والتأثير . ولكن دون إغفال المميزات أو المقومات الخاصة بكل فيلسوف على حدة، وبكل مرحلة من مراحل الفلسفة على حدة. وأعتقد أن هذه تعد نظرة دقيقة وموضوعية. ونحن نقول دائما: إن من لم يقرأ إلا أفلاطون لا يفهم أفلاطون، ومن هنا فإن الفهم الصحيح والدقيق لفلسفة أي فيلسوف لا يتسنى لنا إلا إذا نظرنا إلى فلسفته من خلال ما سبقها، ومن خلال ما جاء بعدها.

لقد رحل عنا الدكتور إبراهيم مذكور . وأقول : إذا كنت أختلف مع الرجل حول رأي أو أكثر من الآراء التي قال بها ، فإن هذا الاختلاف من طبيعة الفلسفة والتفلسف ، وإن كان أكثرهم لا يعلمون . لقد أدى الدكتور مذكور دوراً، ودوراً بارزاً في مجال حياتنا الفكرية والثقافية . ومن حقنا أن نفخر بالدور الذي أداه ، ومن واجبنا أن نعدد مآثره وأفضاله . ويكفي أنه كان أستاذاً في عالم كثر فيه أشباه الأساتذة ، وكان غاية في النشاط في عالم كثر فيه الكسالى من أفراد البشر ، وكان مدافعاً دوماً عن لغتنا العربية الفصحى ، وعن العديد من القيم النبيلة الخلاقة السامية .

عاطف العراقي

الأستاذ المتفرغ للفلسفة بكلية الآداب

بجامعة القاهرة والخبر بالمجمع

كلمة كلية دار العلوم

للأستاذ الدكتور حامد طاهر

السيد الأستاذ الدكتور شوقي ضيف
نائب رئيس مجمع اللغة العربية:

السيد الأستاذ إبراهيم الترزي ، الأمين
العام للمجمع :

السادة أعضاء المجمع الموقر:

أسرة الراحل الكريم:

يشرفني غاية التشريف أن أتحدث
إليكم باسم كلية دار العلوم ، التي تخرج
فيها إبراهيم مذكور ١٩٢٧م والتي ترتبط
ومجمع اللغة العربية بأواصر قوية ، منذ
طرح حفيظي ناصف - وهو من أعلام دار
العلوم - فكرة هذا المجمع العظيم ، والتي
مازال أساتذتها وعلمائها يسهمون حتى
اليوم في أعمال هذا المجمع ، وإنتاجه
المعترف به .

أحدثكم باسم هذه الكلية العريقة
التي يصل عمرها في العام القادم إلى قرن
وربع ، وهي تحمل رسالة اللغة العربية:
درسًا وتعليمًا ، وتجلب التراث الإسلامي
تحقيقًا وتعريفًا . ويتخرج فيها كل عام
أعداد مؤهلة ، لا يقتصر دورها على
حركة التعليم في مصر وحدها ، وإنما

يمتد إلى كل أنحاء الوطن العربي ، والعلوم
الإسلامي .

كان إبراهيم مذكور واحدًا من
خريجي دار العلوم ، الذين فُهِمُوا من
علومها ، وأفادوا من منهجها ، وتشبّعوا
بروحها ورسالتها .. وعندما سافر إلى
فرنسا ليكمل دراساته العليا، تلقته جامعة
السوربون وهو إنسان مكتمل الشخصية،
ناضج الفكر ، متمكن من معرفة التراث
العربي لغةً وثقافةً ، فما كان منها إلا أن
صقلت عقليته ، ووسّعت آفاقها ،
وأعطته لمستها السحرية التي أخرجته من
نطاق المحلية إلى نطاق العالمية .

في جامعة السوربون - وقد كان لي
شرف الدراسة بها - ينظرون إلى الطالب
العربي الوافد إليهم نظرة فاحصة ثم
يبدؤون في التعامل معه على أساسها :
فليس كلُّ من يذهب إلى هناك يعتبر
طالبًا، وإنما المتميز يعد رميلاً للأسلطة ،
ويصبح - مع الوقت - صديقًا لهم . وهذا
ما حدث مع إبراهيم مذكور الذي
وجدوا فيه أستاذًا مصريًا يرغب في صقل

معارفه ، ويعمل على استكمال أدواته العلمية ، ولا أقول اكتسابها .

رحل إبراهيم مذكور إلى فرنسا، وهو على معرفة واعية بكل جوانب التراث العربي والإسلامي ، وذلك بفضل ما زودته به دار العلوم التي تدرس اللغة العربية : نحواً وصرفاً ومعجماً، والأدب العربي : نصوصاً وتاريخاً ونقداً، والشريعة الإسلامية : تفسيراً وحديثاً وفقهاً وأصولَ فقه، والفلسفة الإسلامية : منطقاً ونصوصاً وأحكاماً وعلمَ كلام، والتاريخ الإسلامي : أحداثاً متسلسلة وحضارة .

لذلك فإن جامعة السوربون لم تكن مهمتها مع مذكور مستحيلة أو صعبة ، وإنما كانت في غاية اليسر والبساطة ، بمجرد لمسة في المنهج ، بمجرد دقة في الأسلوب، ثم بعد هذا وذالك تلك النظرة الشاملة لمركبة الفكر في العالم كله ، واعتبار الإنسانية كلاً متكاملأ ، يتنوع في الثقافات ولكنه يتحد في الغايات .

وعاد مذكور من فرنسا ليشتغل بالعمل السياسي ، وقد يندهش بعضنا لذلك ، ولكنني أفهمه جيداً من واقع معاشتي للتجربة الفرنسية : فهي تؤكد في أعماق المثقف أن مهمته لا تقتصر

على التعليم داخل فصل أو مدرج ، وإنما تتسع لتشمل كل إنسان يعيش في المجتمع، وكل قضية تثار فيه .. ولقد رسخ في أذهاننا لفترة أن المثقف إنسان مترفع عن حياة الناس اليومية ، يعيش في برج عاجي .. وتلك أسطورة فارغة ؛ فالمثقف واحد من الناس ، لابد أن يعيش عصره ، وأن يكافح فيه من أجل الأفضل.

تلك هي بعض اللمسات التي اكتسبها مذكور من السوربون ومن فرنسا عموماً ، أضيفت إلى بناء متكامل من دار العلوم ، فخرج مزيج متميز ، عرف منذ اللحظة الأولى طريقه ، وتأكد من قدراته ، ثم سار على الدرب منتجاً في كل الاتجاهات ، وتحسنت مختلف الظروف،

شارك في التحقيق ، وشجع علي التريجة ، وعمل بالتأليف، وتلك هي الدوائر المتداخلة التي مازلنا - مع الأسف - نفصل إحداها عن الأخرى .

كتب الفلسفة لطلاب المدارس الثانوية (وكما قيل بحق مازال كتابه متفرداً لم يتجاوزه غيره حتى اليوم) وكتب الفلسفة الإسلامية

لطلاب الدراسات العليا ، مبيّناً لهم المنهج ، وواضعاً أيديهم على تطبيقاته .

وكان جمعكم الموقر مجالاً رحباً تفتحت فيه إمكانيات مذكور الثقافية الضخمة .. فأشرف على صنع المعاجم ، وتراجم الأعلام ، وهي اللبنة الأساسية لأي بناء ثقافي وتعليمي ، ولا أريد أن أقول: إنه تأثر في هذا المجال بديبدر وأصحاب الموسوعة الفرنسية ولكنني أقول: إن عظماء الرجال في كل مجتمع يتشابهون ؛ لأنهم يعرفون دائماً مواطن الضعف والقوة ، ويميزون دائماً بين الصحيح والزائف .

ليس صحيحاً أن العمل الإداري يفسد الجانب العلمي في الإنسان ، وخاصة إذا كان هذا الإنسان ظاهرة متميزة مثل مذكور .. فالعقل العلمي لا يحب الفوضى ، ويسعى دائماً إلى تحقيق النظام ، كما يهدف إلى الاكتمال في الأداء والنتائج .. ولقد شهد جمع اللغة العربية في عهد مذكور الكثير من ذلك ، وإن كانت الظروف أحياناً غير مواتية ، وأدوات العمل في أحيان أخرى غير مناسبة تماماً .

ولم يكن مذكور من هواة الإعلام بالمعنى السيئ للكلمة ؛ فلم يكن يعلن عما يفعل ولا يهتم بالإخبار عنه ، تاركاً للناس حرية الحكم بأنفسهم عليه بعد أن يكتمل .. وتلك إحدى الخصائص التي ترسخها كلية دار العلوم في أبنائها وخريجياتها .

ولم يكن مذكور يكتب بالعربية الفصحى كلاماً متهافناً أو سقيماً وإنما في كل جملة ، بل في كل لفظة ، هو نموذج للمدقق الذي يُجهد نفسه لاختيار الأدق والأوضح . إنني لا أتصور باحثاً في التراث العربي لا يجيد قواعد النحو والبلاغة التي بها تقوم العبارة ، ويتضح المفهوم ، ولا يمكن للنصوص القديمة أن تفهم فهمًا صحيحًا إلا على أساسها .. وقد تربى مذكور في كلية دار العلوم على هذه الأسس والقواعد ، وظل ملتزمًا بها .

في خلال يومين متتاليين يقام لمذكور ثلاث حفلات تأبين ، وهذا يعني أن شجرته الوارفة قد امتدت أغصانها وفروعها على جهات كثيرة ومتعددة .

وقد يقال إن دار العلوم وهي كليته الأم لم تقم حفل تأبين له ، ولكنني أعد

أمامكم أن نخصص له احتفالية علمية متكاملة ، تجري فيها دراسة أعماله ، وتقييم دوره الفكري الكبير ، ويشترك فيها جميع المعترفين بجهوده ، وإن شاء الله، يكون لجمعكم الموقر دور مهم في تلك الاحتفالية .

وقبل أن أنهى كلمتي أذكر ملامحين من ملامح شخصية الدكتور مذكور : أما الملمح الأول فشخصي . وهو إنصاف طلاب الفلسفة حين كانوا يتعرضون لظلم أو تعصب : ومن ذلك أني رشحت في عام ١٩٧٤م لبعثة حكومية إلى فرنسا، وإلى جامعة السوربون ، في تخصص الدكتور مذكور نفسه، وكلنت البعثة تابعة لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية وتعصب ضدي أحد الأساتذة هناك ، وكان حينئذ رئيساً للقسم، فرفض أن أخرج في هذه البعثة، مع أنني كنت المرشح الوحيد لها، والسبب في رأيه أنني من خريجي دار العلوم، ولست من آداب الإسكندرية، وتوجهت دون سابق معرفة شخصية إلى الدكتور مذكور، فقابلني بترحاب، وكتب لي خطة البعثة التي وافقت عليها على الفور لإدارة البعثات . وعندما عدت

من البعثة بعد سبع سنوات كان أول ما فكرت فيه زيارته في مكتبه بالجمع ، وظل الرجل يسألني عما حدث لي بجامعة السوربون ، ويستفسر عن زملائه وأصدقائه .. وأهم ما في هذا الملمح هو كراهيته الشديدة للتعصب وضيق الأفق .

أما الملمح الثاني ، فهو ذو طابع عام. فحين ثارت زوبعة غوغائية ضد نشر كتاب " الفتوحات المكية " لمحبي الدين بن عربي، وكاد الأمر ينتهي إلى وقف الكتاب بقرار واجب التنفيذ ، انبرى مذكور للرد على تلك الحملة ، فأسكتها، وانتصر بقوة منطقته ، وصراحة حججه على الغوغائية .

والآن يمكننا أن نتساءل : هل قضى تمامًا على التعصب والغوغائية ؟

لقد رحل عنا مذكور ، ولكنه ترك من المبادئ ما إن تمسكنا به ، فقد يمكننا أن نقضي عليها .

رحمه الله رحمة واسعة ، وجزاه خير الجزاء عما قدم للفكر الإسلامي واللغة العربية من خدمات . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

حامد طاهر

عميد كلية دار العلوم والخبر بالجمع

إبراهيم مذكور والفلسفة

للأستاذة الدكتورة زينب محمود الخضيرى

عندما لَبَّى شيخ الأجيال أستاذي الدكتور إبراهيم مذكور ، الذي انعقدت له رئاسة كل المجالات التي شارك فيها ، وَكُتِبَتْ له الريادة طوال حياته - عندما لى نداء ربه في الخامس من ديسمبر من العام المنصرم ، لم يغب عنا إلا بجسده ، إذ ظل وسيظل على الدوام حاضراً حضوراً لا يبارى بيننا ، بفضل سخاء عطائه ، وبسمو قيمه ، وبعمق إنسانيته . وسيظل أستاذي صفحة ناصعة مشرقة من تاريخ مصر الثقافي والسياسي ، وهو الذي نجح في رفع رأسها عالياً في كل أنحاء المعمورة التي دعت فطار إليها؛ ليصول ويجول في محافلها العلمية بقدرته الفذة على النفاد إلى دقائق الأمور وأسس القضايا ، مُعَبِّراً بصوته القوي الهادئ الحبيب عن الحقيقة ، والحق ، والرؤية المتطلعة إلى غد أجمل تتحقق فيه كل القيم الإنسانية الرفيعة التي عشقها.

جعل من العمل المتقن المتطور دستوراً لحياته ، سواء في طلبه للعلم ، أو في إنتاجه له ، أو في " إدارته " المتميزة

للمشاريع العلمية الضخمة في عدة مجالات ، وعلى رأسها بالطبع ما يتعلق باللغة العربية . ولأن الله يحب العبد الذي يتقن عمله ، أحب الله أستاذنا ففتح له أبواب النجاح والمجد على مصراعيها . ولعل أكثرنا يعرف أنه كان ثاني مصري يحصل على الدكتوراه في الفلسفة ، وذلك عام ١٩٣٤م إذ كان الأول هو الشيخ الإمام مصطفى عبد الرازق . ولقد بدأ أستاذي حياته الأكاديمية برساليته اللتين تقدّم بهما لجامعة السوربون بباريس ، وقد أصبحتا دراستين كلاسيكيتين ، لا غنى عنهما لأي باحث في الفلسفة الإسلامية حتى يومنا هذا ، ونعني بهما " مكانة الفارابي في المدرسة الفلسفية الإسلامية " و " جانون أرسطو في العالم العربي " . وبُهر بهما أساتذته الذين أدركوا أن هذا الوافد الشاب الموهوب حاد الذكاء ، عظيم الجلد ، بالغ الحماس ، قد أصبح زميلاً لهم ، وأن المستقبل له ؛ لأنه هو صاحب الفكر الذي يدرسه في حين أنهم أغراب عنه . قدّم له المستشرق العالمي

لويس ماسينيون أعظم مستشرقى القرن العشرين، الذي أصبح عضواً في هذا الجمع الجليل ، والذي رأس أستاذاً - منذ عدة سنوات - احتفالاً بالذكرى المئوية لميلاده، قدّم لرسالته الأولى بقوله: إن من سيصبح شيخ الفلسفة الإسلامية قد نجح - بفضل جمعه بين التكوين اللغوي والعقائدي الذي حصل عليه في دار العلوم بالقاهرة، وبين إتقانه للمناهج الغربية الحديثة التي تعلمها في باريس - في أن يتجاوز في دراسته التاريخ إلى التفلسف .

وإذا كانت السياسة قد شغلته فترة لأن واجبه الوطني كان يفرض عليه ذلك؛ فإنه لم يستطع البعد طويلاً عن ذلك المجال الذي عشقه وكرّس له حياته كلها وأعنى به خدمة اللغة العربية . ومنذ أن اختير عضواً في مجمع اللغة العربية ، وحتى قبل أن يصبح رئيساً له على أثر وفاة عميد الأدب العربي عام ١٩٧٣م وهذا المجمع داره . ولقد كان يستخدم كلمة " البيت " للدلالة عليه فيقول : " فلان من البيت هنا " أو " البيت يحتاج لكدا " . وليس بغريب أن يعنى الفيلسوف باللغة كل هذه العناية ، فاللغة

وعاء الفكر والألفاظ حاملة للمفاهيم . ولا بد أن ذلك المصري المهموم بمشاكل بلاده ومصيرها ، الموسوعي الثقافة، كان يدرك أن الموسوعة التي أشرف عليها الفيلسوف الفرنسي " ديدرو " ساهمت مساهمة كبيرة في صياغة فكر الفرنسيين الإصلاحى قبيل الثورة الفرنسية؛ فنهضوا يصلحون أحوال بلادهم؛ فأراد أستاذنا أن ينهج نفس النهج . وبصيرته الشهيرة التي عرفها كل من اتصل به صاغ مشروعاً ضخماً للنهوض باللغة العربية، عمادته أمران، يصعب التوفيق بينهما عادة، وإن نجح هو في ذلك بيسر: أولهما: المحافظة على تراثنا اللغوي الغنى لأنه جذور وأصول هويتنا .

وثانيهما : تحديث هذا التراث بالانفتاح على ألفاظ كل من الحضارة الحديثة، وأهم أركانها العلم ، والحياة العامة، بهدف مواكبة روح العصر حتى لا تتخلف لغتنا عن سائر اللغات العالمية. ونجح أستاذه مع الفريق الذي عمل معه في ربط لغة القرن العشرين بلغة الجاهلية وصدر الإسلام، وهدم الحدود الزمانية والمكانية التي أقيمت خطأ في طريق تطور اللغة ونموها. وأصبح إصدار المعاجم

والقواميس اللغوية في كافة فروع الفكر ،
والعلم رسالته التي حشد لها الجهود
للنهوض بها. ونهج في ذلك المنهج العلمي
المعاصر ، الأمر الذي تطلب منه الوقوف
عن قرب على جهود كبرى المؤسسات
العلمية الغربية، التي اضطلعت بمثل هذا
العمل وعليه رأسها مؤسسة لاروس
الفرنسية . ولقد حدثني مراراً عن زيارته
لتلك الدور وعن استفادته البالغة من
جرائ ذلك .

أستاذي: كم كانت متوهجة على الدوام
رغبتك في التعلم وفي متابعة الجديد من
أجل التطور والتقدم ، وكم كانت
تذهلنا - نحن تلاميذك - الذين نسعى
لمحاكاتك في ذلك فنكل، وتستمر أنت
ثابت الخطى . في هذا الجمع كوّن
أستاذي اللجان من عظام المتخصصين،
ووزع المهام ، ونظم العمل وحصل عليه
وشارك فيه ، وراجعته في كثير من
الأحيان، وقدم له ميرزا جهود فريق
أصدقائه المؤمنين بالرسالة . ولعل في
مقدمة تلك المعاجم " معجم ألفاظ
القرآن الكريم "، و " المعجم الكبير " ،
و " المعجم الوسيط "، و " المعجم الوجيز " .
وكلها صدرت لها عدة طبعات وكلها

ذائعة الصيت . ولم ينس أستاذي الفلسفة
فأصدر في المجلس الأعلى للثقافة، وهو من
أعمدته الرئيسية، " معجم العلوم
الاجتماعية "، والجزء الأول من " معجم
أعلام الفكر الإنساني " فسد بذلك ثغرة
مهمة في ثقافتنا العربية . وكوّن لجنة
مازالت تواصل العمل لإصدار " معجم
المصطلحات الفلسفية العربية " .

وفي عهد أستاذي أصبح هذا الجمع
معهداً عالمياً ذائع الصيت ، يحج إليه
علماء لغتنا من العالم أجمع (فمن بين
أعضائه بعض الغربيين) مرة كل عام ،
بمناسبة انعقاد مؤتمره الذي جعله أستاذنا
احتفالية علمية ، ينتبه إليها حتى في
أحلك الفترات التي عرفت فيها الثقافة
العربية نوعاً من الخسوف . الكل يلبي
نداء أستاذنا، وهو يمني نفسه بالحوار
والاستفادة العلميّين، والتقارب العقلي
والروحي الحقيقي . ونجح الشيخ الرئيس
في أن يتجاوز دائما الخلافات السياسية
بين الدول الشقيقة ، مؤمناً بأن ما يجمع
بينها أقوى من كل عثرات عابرة ، وفي أن
يجعل زملاءه العرب يستنون سنته، فحقق
الجميع الوحدة الثقافية العربية التي لا يمكن
المساس بها ؛ لأنها حقيقة تاريخية، وواقع
معاش .

وقد ظل رئيسًا لاتحاد المجامع العربية حتى وفاته ، ومعه أصبحت مجلة هذا المجمع مجلة عالمية ، وصارت مكتبته مكتبة هائلة، ولقد ضم إليها قبيل وفاته مكتبته الخاصة النادرة . أليس المجمع داره الذي لا يخل عليه بشيء ؟

في هذه القاعة كم من عضو جديد استقبله مُرحَّبًا ، وكم من زميل نعاها ذاكرًا فضله، حزينًا على فراقه ، وكم من أبحاث دقيقة ألقى . وفي مكتبه المحاور لهذا المكان كم من علماء من كل أرجاء العالم استقبل بحفاوته الشرقية الشهيرة ، وكم من قضية تبني ، وكم من تلميذ وجه وعلم ، بفضل الشيخ الرئيس أصبح هذا المجمع الخالد كما هو عليه الآن، وبوجوده فيه وبعلاقاته الشخصية العالمية ذاع صيته في العالم أجمع، حتى أن البعض

يطلق على هذا المجمع اسم مجمع مذكور للغة العربية . وإنا لنتظر من المجمع أن يكرم اسم الراحل العزيز بصورة لائقة كأن ينشئ جائزة كبيرة باسمه، وكان يصدر سلسلة تنسب إليه .

نحسارتنا فادحة، هذا لا جدال فيه ، وإن كانت ثقتنا في الله وفي مصر من بعده كبيرة في أن يطهر بيننا خليفة للشيخ الرئيس يتحمل الأمانة كما تحملها، ويخلص كما أخلص ، ويعطي بلا حساب كما أعطى ، ويجب الناس كما فعل فيحبونه .

أبي ومعلمي، لا أقول : وداعًا لأنك معنا في قلوبنا وفي عقولنا ، جزاك الله عنا كل خير .

زينب محمود الخضيري

أستاذة الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة

راهب الفصحى : سلامًا ... لا وداعًا !

للأستاذ الدكتور عميفي محمود عميفي

كان مرشحًا له من أن يكون أول رئيس
تحرير مصري لأعرق جريدة عربية هي
الأهرام ، وشُطِبَ اسمه من قائمة
المرشحين للاشتراك في الوزارة ... ولم
يَدْرِ من فعل ذلك أنه لم يعاقب مذكورًا
إنما كافأه ، إذ دعاه أستاذ الجيل رئيس
بجمع الخالدين آنذاك - لمشاركته العمل ،
فأنزله بذلك مرة أرفع مما كان ينتظره
لو رأس تحرير الجريدة أو ترأس على
كرسي الوزارة .

رجل حقق لجمع الخالدين - في أثناء
رئاسته - من الأهداف أسماها وأغلاها ،
بالتوسع في الاستعانة ب خبراء العلوم
الطبيعية بمختلف فروعها ، وإصدار بعض
معاجمها ومعجم ألفاظ الحضارة .. وغير
ذلك مما لم تكن أحلام شاعر النيل حافظ
إبراهيم تتناول إليه . ولعل روحه الآن قد
هدأت في برزخها بعد ما لحقت بها روح
إبراهيم مذكور ، وأفضت إليها بما حققه
سدنة الفصحى لها من الآمال الغالية .

هذه هي بعض الخواطر التي كانت
تحوم في أفق حيالي وأنا أسجج خيوط

لست أدري كيف واتتني الجرأة على
التصدّي لرثاء رجل شارك أستاذ الجيل
أحمد لطفي السيد ، وعميد الأدب العربي
طه حسين العمل - جنبًا إلى جنب - في
خدمة قضايا الفصحى وعلومها زهاء ربع
قرن .. ثم واصل العمل - بعد رحيلهما -
ربع قرن آخر ، وبذلك أنفق أكثر من
نصف عمره في هذا المجال ... فلو قسمنا
الأعوام التي قضاها في خدمة اللغة العربية
على حروفها المنطوقة لوجدنا أن كل
حرف منها قد استهلك من عمره زهاء
عامين .

رجل تصدّى في بسالة وفروسية
لتحقيق كتاب "القانون" لابن سينا بعد
مُضي بضعة قرون على تفرق نسخها بين
مكتبات العالم شرقيّه وعربيّه .

رجل كان مع العقاد ثاني اثنين إذ هما
في البرلمان، يناهضان الإقطاع والرأسمالية
متمثلين في ملك دخيل مستبد اتخذ من
مصر ضيعة ورثها عن آبائه الجراكسة
ومن أهلها عبيدًا وإماءً .. وكان جزاء
إبراهيم مذكور على مواقفه حرمانه مما

مرثيتي في فقيدنا الكبير .. هاتفاً به:

راهب الفصحى سلاماً، لا وداعاً

ما كنت أحسب أن يكون رثائي

في "سبيويه" كنانة الفصحاء

والله يشهد: ما القريض صناعتي

وأنا الرديف بموكب البلغاء

لكنه الإحلاص أنطقني وطوّ

(م) ع لي قوافي الشعر فيض وفائي

كغمامة الصحراء تعصير نفسها

لترد للينبوع .. قطرة ماء

سبحان من خلق البيان وعلم الـ

إنسان - آدم - سائر الأسماء

وقضت مشيئته اختلاف لغات من

بدؤوا لساناً واحداً بأداء

واحتص بالفصحى سلالة يعرب

واختار للتنزيل خير وعاء

واللفظ للمعنى وعاء يحتويـ

كضيفتي نهر لمسرى الماء

لعة بها القرآن أنزل فازدهت

بحروفها .. من همزة للياء

لكن أتى حين عليها كبلت

بقيود حكام من الدُّحلاء

في أهلها ذاقـ وفي أوطانها -

ذلّ اليتيم ووحشة الغرباء

عاشت رهينة محبين وحوصرت

في مصحف، وقصيدة عصماء

ظلت تحدث نفسها عن نفسها

وبذاك أخبر شاعر البؤساء(*)

يا شاعر النيل اطمئن .. فما حلمـ

ست به تحقق فوق كل رجاء

كم كنت تندب حظها بلسانها

وتخص غفلة أهلها برثاء

فصحاك ما عادت رهينة معجم

أو جلية في دفتر الإنشاء

لغة العروبة مزقت أكفائها

ومضت تشق طريقها بإباء

وغزت بالفاظ الحضارة عالم الـ

تصنيع .. بعد الطب والكيمياء

وغداً تحدثنا عن الأقمار فضـ

حانا وقد ركبت سفينة فضاء

لو طال عمرك أربعا لرقصت في

يوم انطلاق أميرة الشجناء

وشهدت مصرع من أرادوا وأدها

وهي التي بقيت مع الأحياء

ورأيتهما تختال يوم زفافها

وتجر ثوب العرس في خيلاء

والنَّاجُ يسطع فوق مفرقها يثـ

ضياءها في سائر الأرجاء

* شاعر البؤساء : اللف الثاني لشاعر النيل حافظ إبراهيم ، وله قصيدة معروفة عنوانها : " اللغة العربية تندب حظها " .

فاليوم أُسِّسَ معبدُ الفُصحى فصا

رَتَ مصرُ - حقًا - كعبةَ الفُصحاءِ

ولقد أراد اللهُ فكَّ حِصَارِها

لما التقى الأدباءُ .. بالعلماءِ

* * *

ومضى شريطُ الذكرياتِ يُصورُ الـ

أحداثَ - بعد فواتِها - بِجَلَاءِ

فإذا بِمصرَ سفينةٌ تهتزُّ في

بحرِ السُّياسةِ غاضِبِ الأنواءِ

فقدتْ هُويَّتها ، وقد آلتْ أُمورُ

رُ الحُكمِ للمحتلِّ .. والعُملاءِ

يا مَنْ حملتْ رسالةَ الفصحى ، وفي

وجهِ الرياحِ رفعتْ خَيْرَ لواءِ

في زورقٍ قد شقَّ عاري صدره

موجِ النفاقِ بهمةً .. ومَضَاءِ

قد كنتَ والعقَّادُ مجدافينِ لم

يتوقَّفا في عاصفِ الأجواءِ

في وجهِ طاغيةِ البلادِ (١) رميت قفَّ

ساز التَّحدي .. في كريمِ إباءِ

فحُرمتَ تحريرَ الجريدةِ (٢) حشيةً

مِنْ أَنْ تُعرِّيَ سَواةَ الجُهلاءِ

(١) الملك فاروق .

(٢) جريدة الأهرام ، وكان القعيد قد رُشِّحَ لرئاسة تحريرها ، فاستعد أعوان الملك اسمه عقابًا له على موافقة المعارضة للملك في

مجلس النواب ، ونحسنا لما قد بشره عن فصائح العرش

(٣) أستاذ الجليل أحمد لطفي السيد أحد مؤسسي الجامعة المصرية ، وأول رئيس لها ، وثاني رئيس لجمع اللغة العربية

(٤ ، ٥) عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين الذي لم يمهقه فقد بصره من توير عصره

ونبذتْ كُرسيَّ الوراثة كي تُجَا

هَذَا تَحْتَ قَبَّةِ منبرِ الشُّرفاءِ

ولقد حَبَاكَ اللهُ خيراً مِنْهُمَا

في معبدِ الفصحى كريمِ بقاءِ

لَبَّيتَ - لَمَّا أَنْ دُعِيتَ - مُشَارِكًا

أستاذَ حِيلِ النُّبلِ - والنُّبلاءِ (٣)

حَتَّى دعاهُ اللهُ .. وانتقلَ اللوا

ءُ لِدِي البَصَائِرِ .. قاهرِ الظُّلَماءِ (٤)

قد كنتَ يُمنَاهُ ، وعينيهِ ، وخَيْـ

ـمةَ ظِلِّهِ .. في رحلةِ الصُّحراءِ

في عهدِهِ أخرجتْ " قانون بن سيـ

نا " مصدرَ الدُّستورِ للحُكماءِ

وبِإِثْرِهِ أصبحتْ خَيْرَ خَلِيفَةٍ

لأبِي البَيانِ .. وعمدةِ العُمَداءِ (٥)

* * *

يا ربَّ .. قد لَبَّيْ نِدَاكَ إِمَامُنَا

فاجْعَلْ ثَرَاهُ منازلَ الشُّهداءِ

واحْفَظْ لِقافلةِ اليانِ مَسَارَها

فَالرُّكْبُ لَا يَمْضِي بِغَيْرِ حُدَاءِ

مِصرُ العروبةِ لم تَزَلْ ولأَدَّةِ

والنيلِ لم يَنْفَكْ نَهْرُ عَطَاءِ

فَأَعِزُّ حَلِيفَتُهُ عَلَى اسْتِكْمَالِ مَا
بَدَأَهُ مِنْ غَرَسٍ وَمِنْ إِنْشَاءٍ
رَفَعَا الْقَوَاعِدَ مِنْ أَسَاسِ الْبَيْتِ فِي
دَأْبٍ عَلَى التَّرْسِيخِ وَالْإِعْلَاءِ

حَتَّى أَقَامَا رَابِعَ الْأَهْرَامِ فِي
أَرْضِ الْخُلُودِ وَمَنْجَمِ الْعُظَمَاءِ
فَامْدُدْ بِفَضْلِكَ - رَبَّنَا - آحَالَنَا
حَتَّى تُبَايِعَ رَابِعَ الْخُلَفَاءِ

عفيفي محمود عفيفي
الأستاذ المتفرغ بكلية العلوم
بجامعة المنصورة والخبر بالمجمع

كلمة الأسرة

للأستاذ الدكتور محمد عبد الخالق إبراهيم مذكور

السيد الأستاذ الدكتور نائب رئيس

المجمع :

السادة المفكرون، والعلماء ، والأساتذة

الأجلاء :

سيداتى وسادتي :

نيابة عن أسرة الفقيد الغالي أتقدم

بكلمات شكر وامتنان وتقدير ليس لها

أن تفي حق ما لمسناه من وفاء وإشادة.

والشكر ابتداءً للبيت الأكبر: مجمع اللغة

العربية وللقائمين عليه .

والشكر أساساً لمحدثينا الأفاضل من

زملائه الخالدين، أو تلاميذه ومريديه

الناهين .

والشكر نحتاماً لضيوف كرام شاركونا

في ظاهرة الوفاء هذه .

أما بعد

فلعل في الكثير الغزير مما سمعت عن

مذكور العالم، ومذكور المفكر

الفيلسوف، ومذكور رجل الإدارة،

ومذكور رجل الدولة، بل ومذكور

"صانع الحياة"، ما يثير في نفسي من تطابق

مع فيض من الذكريات حول مذكور

الأب الإنسان تطابق ما بين :

الشيخ الرئيس، والقدوة الحنون.

ما بين - رجل الدولة ورب البيت،

وما بين - عمق ورزانة العالم المفكر،

والأب المتبسط المتسامح المتفهم دائماً .

وفي هذا المقام وفيما سمعته اليوم

ويوم أمس من أصدق وأوفى الكلم، بل

وأعطره، ما يذكرني بدعابة للوالد سارت

لنا ذكرى ومثلاً شائعاً بين العائلة .

أسوقها لسيادتكم كتعبير عما جاش في

نفسي من مقابلة بين ما عايشتموه، وما

عايشناه نحن من شموخ وحضور مع

التبسط.

ويقيني بأن الفقيد في حكمته ما كان

ليترك هذا التجمع يمر دون أن تحتاج

العبرات بسمه ولو بهتاء .

ففي صباح مبكر وكنت -بعد-

تلميذاً في المرحلة الابتدائية وأستعد مع

الوالد لركوب سيارته، وأهل (أبو

النمرس) والدائرة يتكاثرون حوله

كالعادة؛ للحصول على " كارت من

الدكتور " فإذا بأحدهم ويدعى " نعناع "

يطلب أحد المطالب غير المنطقية ، وما أكثرها! مدعماً قوله بحجج هي مريجة من اللعط والهراء .

فكان للوالد، قوله المأثور لدينا : " الكلام ده ملوش ريحة يا نعناع " !

وإن كان لي أن أسجل بعضاً يسيراً من فيض هائل مما عايشته اليوم وأمس فلعلي أصطفي :

- نعتاً

- وموقفاً

أما النعت فهو الإشادة بما كان يمتاز به مذكور من حيث " موضوعيته الهادئة " حيث إنها - في يقيني - أبرر صفاته على الإطلاق .

فقد كان موضوعياً في كل جوانب حياته.

وكان هادئاً في تعامله مع أصعب المواقف وأشدّها تأثيراً .

أما الموقف فهو لشاب في العشرين من عمره، لم أقابله إلا قبل أمس في إطار

إحيائنا للذكرى الأربعينية لوفاة الوالد بالمنزل . وهو طالب بقسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية ، حصر حصيصاً، بل مكث ليكون بيننا اليوم.

إذ أحد يسأل بتحفز واضح عن مدى وفاء تلاميذ أمس: أساتذة اليوم، لذكرى الشيخ الرئيس !

ولعل فيمن يشرفونا اليوم من حضور يمتدون عبر أجيال ثلاثة ليغطوا قرناً كاملاً وفيما تفضلوا به من ثناء نثراً وشعراً أفضل ردّ على سؤالك يا من قابلت فقيداً مرة واحدة، ولمدة دقيقة فقط .

بارك الله فيكم جميعاً .

فلكم منا - آل مذكور - أصدق الشكر وأعظم التقدير .

وفقكم الله ورعاكم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محمد إبراهيم مذكور

ب - تأيينه في المؤتمر

- أقام مؤتمر الجمع حفلاً لتأيين الأستاذ الدكتور إبراهيم بيومي مذكور رئيس الجمع ، ورئيس اتحاد المجامع اللغوية والعلمية والعربية ، في جلسة علنية عقدت بدار الجمع في الساعة الخامسة من مساء يوم الأربعاء غرة ذي القعدة سنة ١٤١٦هـ الموافق ٢٠ من مارس (آذار) سنة ١٩٩٦م ، وكان منهج الحفل على النحو التالي :
- ١- كلمة الافتتاح للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس الجمع .
- ٢- كلمة في تأيين الراحل الكريم للأستاذ الدكتور عبد الله الطيب عضو الجمع من السودان .
- ٣- مرثية في وداع الفقيه للأستاذ الدكتور عبد الله الطيب .
- ٤- إبراهيم مذكور رجل مبادئ للأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي عضو الجمع من المغرب .
- ٥- في موكب الخلود (بكائية) للأستاذ حسن عبد الله القرشي عضو الجمع المراسل من السعودية.

أولاً : كلمة الافتتاح

للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع

أيها السادة

نجتمع اليوم أيها السادة الكرام لتأبين شيخ
الجمعيين الدكتور إبراهيم بيومي مذكور
رئيس المجمع الراحل ، وقد أقام المجمع
للفقيد الكريم حفل تأبين عظيم في ذكرى
الأربعين من وفاته ، وحينما جاء زملاؤنا
من البلاد العربية أبدوا رغبتهم في أن
تكون لهم كلمات تأبين لشيخ الجمعيين
رئيس المجمع .

والأستاذ الدكتور إبراهيم مذكور ولد في
قرية من قرى محافظة الجيزة هي قرية (أبو
النمرس) بجوار الأهرام ، وقد عني به
والده عناية كبيرة فأدخله "كتاباً" حفظ
فيه القرآن الكريم ، ثم ألحقه بالأزهر ،
ومن بعده التحق بمدرسة القضاء الشرعي ،
وأكمل الدراسة في القسم الأول ، ثم تحول إلى
مدرسة دار العلوم العليا ، وتخرج فيها سنة
ثمان وعشرين ، ورشح لبعثة إلى إنجلترا ،
ولكن ظروفًا سياسية حالت دون سفره ،

فسافر على نفقته الخاصة في سنة تسع
وعشرين إلى فرنسا ، وانتسب إلى جامعة
السربون في باريس ، ومضى فيها يعمل
جاهدا حتى حصل على ليسانس الآداب
سنة إحدى وثلاثين ، وليسانس الحقوق
سنة ثلاث وثلاثين ، ثم نال درجة
الدكتوراه من السربون سنة أربع وثلاثين ،
وفي سنة خمس وثلاثين عاد إلى مصر ،
فعمل مدرسًا بكلية الآداب ، وبعد سنتين
رأى أن يعمل في الخدمة العامة للأمة فترك
التدريس في كلية الآداب إلى مجلس
الشيخ ، وعين فيه عضوا سنة سبع
وثلاثين ، وظل به نحو خمسة عشر عاما ،
وفي هذه الأعوام عني بأن يكون له صوت
في أشياء هم الأمة ، فكتب كتابا بالاشتراك
مع زميل له عن إصلاح الأداء الحكومي ،
وفي هذا الكتاب طالب بتحديد الملكية
الزراعية . وفي سنة ست وأربعين عين
عضوا بهذا المجمع ، وظل عضوا عاملا فيه

حتى سنة تسع وخمسين حين اختير أميناً عاماً للمجمع ، وطل في الأمانة العامة للمجمع حتى اختير رئيساً له سنة أربع وسبعين، ومن هذا التاريخ وحتى وفاته وهو رئيس للمجمع ، وفي هذه المدة الطويلة التي قضاها شيخ المجمعين رئيساً للمجمع دفع المجمع خطوات واسعة إلى الأمام، فغزر إنتاجه، وتنوع ما بين كُتب في التراث العربي إلى الكثير من المعجمات العلمية المتخصصة، ومن أبرز كتب التراث العربي التي حققت إبان رئاسته للمجمع كتاب (التكملة والذيل والصلة) للصاغاني ، وكتاب (الأدب) للفارابي ، وكتاب (الأفعال) للسرقي، كما عى -رحمه الله- بالمجموعات العلمية الاصطلاحية التي ينجزها المجمع سنوياً ، فأخرج مجموعات متوالية منها حتى وصلت إلى ست وثلاثين مجموعة . وله بجانب ذلك من أعماله الجمعية تقديمه للمعاجم اللغوية التي أخرجها المجمع ، وقدم معها معجماً نفيساً هو : (معجم ألفاظ القرآن الكريم). وفي أثناء عمله أميناً عاماً للمجمع ألقى محاضرات مختلفة في مؤتمرات المجمع، وهذه المحاضرات جمع

منها طائفة في عديدين من أعداد (سلسلة اقرأ). وله نشاط واسع في الإشراف على إخراج كتاب (الشفاء لابن سينا) ، وقدم ثمانية أجزاء منه إلى القراء ، مع مشاركته أحياناً في المراجعة ، فضلاً عن سبعة أجزاء من كتاب (التوحيد والعدل) لعبد الجبار المعتزلي ، وثلاثة أجزاء من (الفتوحات المكية) لابن عربي ، فعمله في هذا الجلب أيضاً كان عملاً واسعاً إذ أشرف على طائفة مهمة من كتب التراث الفلسفي .

وفيما يختص بالمجمع له ثلاثة كتب تتصل بالمجمع مباشرة هي :

(مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً) و(مع الخالدين) و (بحوث وباحثون). وأيضاً من أعماله الجمعية (المعجم الفلسفي) وهو نتاج لجنة الفلسفة التي كان مقرراً لها، وهو الذي أشرف عليه ، وعلى المصطلحات التي احتواها هذا المعجم ، وهو مطبوع من مدة بعيدة.

وبجانب ذلك له كتاب في الفلسفة الإسلامية بعنوان : (الفلسفة الإسلامية منهج وتطبيق) ، وقد أدخل في الفلسفة المتصوفة ، والمتكلمين ، وهذا يعد شيئاً جديداً ، لأننا في العادة حينما ندرس

فلاسفة المسلمين، لا ندخل فيهم
المتكلمين. وله كتاب ثان في الأخلاق
والاجتماع.

لقد أثرى الفقيه الكريم المكتبة العربية

ببحوثه ودراساته ، كما أثرى المجتمع
بأعماله العلمية المختلفة، ولكن نقول: "إنا
لله وإنا إليه راجعون" تسليماً لقضاء الله
وإرادته.

ثانيا - كلمة في تأبين الراحل الكريم

للأستاذ الدكتور عبد الله الطيب

أيها السادة :

اسمحوا لي أن ألقى بين يديكم كلمة عن
شيخ الجمعيين الأستاذ الدكتور إبراهيم
مذكور رئيس الجمع .

رحم الله شيخ الجمع أمينا ورئيسا له ، ثم
رئيسا لاتحاد الجامع . تفصيل حياته من
حين ولد بناحية من قرى الجيزة غير بعيد
من القاهرة في أول هذا القرن الشمسى
إلى زمان قريب مستوفى في كتاب
الجمعيين في خمسين عاما لزميلنا الراحل
نائب رئيس الجمع آنذ الدكتور مهدي
علام رحمه الله - ذكر فيه درسه القرآن
وتخرج من دار العلوم ونال الشهادة
الجامعية ، والدكتوراه من السوربون وعمل
أستاذا بالجامعة ونائبا في مجلس الشيوخ ، ثم
اختير عضوا عاما بالجمع سنة ست
وأربعين وأمينا سنة إحدى وستين ، ورئيسا
سنة ثلاث وسبعين إلى وفاته - رحمه الله -
في كانون الأول سنة ١٩٩٥م من التاريخ
الميلادى وقارب - رحمه الله - أو أكمل
سبعا وتسعين عاما بالعد القمري . رحمه
الله تعالى رحمة واسعة .

أول عهدى بشيخ الجمع قارئنا ما
كان يكتبه في رسالة الأديب البليغ أحمد
حسن الريات رحمه الله تعالى . وكانت
منبرا نسمع من خلال أسطاره صوت
عظام أهل الفكر . الشعراء منهم الزهلوى
ومحمود غيم وأنور العطار . واللغويين منهم
الكرملى والنشاشيبي . والنقاد وأهل
البيان منهم الرافعى وعبد الوهاب عزام
وهلم حرا وكان رحمه الله من الكتائب في
الفلسفة نحفظ اسمه مع أسماء إسماعيل
مظهر ثم من بعد زكى نجيب محمود ، ولم
يتح لى آنذ وأنا طالب بكلية (غوردون)
بالخرطوم النائية في أعماق صحراء إفريقيا
أن ألقى من كبار أدباء العرب وعلمائهم
من كان يطمح القلب طموحا إلى لقاءهم .
رحم الله الدكتور إبراهيم المذكور .
والمسلمون يتبركون باسم إبراهيم ؛ لأنه
اسم ابن نبيهم الذى مات صغيرا ، ودمعت
عليه - صلى الله عليه وسلم - عيناه ، واسم
أبينا خليل الله إبراهيم ، وهو سمانا المسلمين
وابنه إسماعيل - عليه السلام - جد العرب ،

مضر منهم في قول ، والعرب كلهم في قول آجر :

وهو الذي بشرت به كما في التوراة أم إسماعيل

ودعته وحسن الناس كل ندية وله على الناس الأيادي الطولي

كما قال الإمام البوصيري في لامية له رائعة.

هذا وأول ما تشرفت بلقاء الدكتور المذكور رحمه الله في أول سنة ١٩٦٢م عند اجتماع المؤتمر الجمع بعد أن صار -رحمه الله- أمينا له . وكان الرئيس آنف أحمد لطفي السيد باشا . وقد كان للدكتور إبراهيم مذكور منذ البدء في كل اجتماع حضور وأداء تام وتوجيه . ولم يكن أحد ما -معشر الأعضاء- يحس أنه فيلسوف دون إعلان بتخصصه . بل كان أغلب انطباعات النفوس عنه حودة خطابته ويقظة حضوره في الجلسات ، وانتباهه ومشاركته الواعية لما يقوله الخبراء، ولما يدلي به الأعضاء من وجوه المناقشة والمراء الظاهر . وكان رحمه الله يحسن المقاربة بين الوجوه المتابعة من الأقوال، ويتأني بلباقة إلى الحلول الوسط

كاقترح بديل مناسب أو إحالة إلى بعض اللحن .

وكان إذ يتأني إلى ذلك في أيام لطفي وطه من بعد، رحمهما الله ، يفعل ذلك من حيث هو أمين لا يفتات على رئيسيه بشيء من تخط على ما كان لأولهما من ضعف .

كان رحمه الله وافرًا من الأدب المذهب واللباقة وسيرة الحرم .

وكان رحمه الله أمينًا ورئيسًا ذا دأب وأسفار . وقد شرفنا بزيارته الخرطوم ورأيت أنه وهو شيخ تقدمت به السن في الرباط وإسبانيا ، وكان رحمه الله على وعناء السفر صبورًا وعلى مدى الجلسات وما يستر بها أحيانا من دواعي الفتور والسأم جلدا .

هذا وقد كان مع اهتمام بأمر الجمع عامة ، يهتم أمر الأعضاء فردا فردا . يكتب إليهم يهثهم بالأعياد، ويستقبل الوفدين كلاً منهم كأنه مستقبله هو وحده. وأنا خاصة أحمد له أنه كان كثيرا ما يسألني ويستشيرني، وكان يسألني أحيانا عن السودان سؤال متلطف حفي لا مستخبر مستنبي، كان ذلك منه مجاملة

تبث في النفوس راحة وثقة وانشرحاً .
وأذكر هذه المناسبة أن الدكتور طه حسين
رحمه الله كان ربما سألني نحواً من ذلك
بصوته الذكي العبقري الودود . مرة قال
لي ، وكانت قد وقعت من رئيسنا السابق
جعفر محمد النميري جفوة ما :

ما هذا النميري ؟ . فلم أتردد أن قلت له :
ولما رأيت ركب النميري أعرضت
وكن من أن يلقيه حذرات

وهو في القصيدة التي أولها :

تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت
به زينب في نسوة خفرات

يخبث أطراف البنان من النقي

ويخرجن شطر الليل معتجرات

وزينب هذه أخت الحجاج بن يوسف
الثقفي

فقال رحمه الله وهو يضحك على الفور :

فغض الطرف إنك من نمير

فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وكان مما سألني عنه واستشارني فيه
فقيها الدكتور إبراهيم مذكور رحمه الله
أمر بعض التمثيل في عضوية الجمع ،
فاقترحت عليه أن يوسع فيها حتى يدخله
عدد من فحول العلماء والأدباء من رقعة

بلاد الإسلام الواعدة . ونبتهت على
الخصوص . على أدباء بلاد إفريقية الغربية
وحضرتني منها على وجه التمثيل لا
التذكية أسماء بلاد وأفراد . وقد اتبع رحمه
الله قبول ما سمع مني واستحسن بتنفيذ
جديد أكيد سديد . ووسع العضوية
فجاوزت بلاد العرب والمستشرقين إلى
علماء بلاد المسلمين جميعاً في مشارقها
ومغاربها .

ولكم أفرحني انتخاب زميلنا الراحل
الأستاذ الحاج آدم عبد الله الألوري
أحزني فقدته منذ نحو ثلاثة أعوام . وكلان
قد جاهد رحمه الله في أمر تعليم العربية
بأرض اليوروبا وفي مدينة أبادان ومدينتي
كانتقورا ولاغوس . وكنت قد رأيت
مبادئ علمه رحمه الله هو وزميله المربط
الفد خرشي الثاني اليرباتي سنة ١٩٥٨ م .
وكان الأمل آنئذ في نجاح مساعيهما
ضعيفا إذ كان الاستعمار بتعصبه على
العربية ضاربا بحجران . ثم قد رأيت بحمد
الله كيف تغلنا على تلك الصعاب حتى
أن اللغة العربية الآن منهج متلشب من
مناهج التدريس للصغار .

هذا وقد كان عمل المعفور له
الدكتور مذكور في توسيع رقعة العضوية
العامة والمراسلة عملاً تمهيداً لإنشاء اتحاد
المحامع أو كان كالتمهيد لبعضه . وقد
ذكرت في مرثيتي للدكتور مذكور رحمه
الله أن هذا كان كأنه من عمله ونبيهني
زميلنا العلامة الشيخ حمد الجاسر أن مبدأ
تنشئة الاتحاد وفكرته قد كان ذلك من
عمل الدكتور طه حسين رحمه الله . وكلا

الرجلين عطر الله قريهما بمسك الجنة
والرئيسين اللذين سبقاهما قد رفعاً بهذا
المجمع حتى قد صار هو المسار الهادي
للغرب أجمعين في ميادين خدمة العربية إن
شاء الله تعالى .

رحم الله الدكتور إبراهيم مذكور وأسكنه
في الفردوس دار النعيم في مقعد صدق
عند مليك مقتدر - وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

عبد الله الطيب

عضو المجمع من السودان

ثالثا - مرثية في وداع الفقيه
للأستاذ الدكتور عبد الله الطيب

نعتٌ كبيراً شهيراً غير مغمور
رسالة ضمنت منعى لمدكور
من كان مجمع كل الحالدين يرى
من عهد لطفٍ له ربان تسيير
وقد تولى مقاليد الأمور به
من بعد طه أخا جد وتشمير
وكان في جلسة الأعضاء يرأسها
بذي حضور وإشراف وتأثير
وكان وهو كبير السن ذا دأب
وما وني قط في حزم وتدبير
ومات في أول التسعين جازوها أو
كاد ما مُس في عقل بتغيير
وكل نفس لهذا الموت ذائقة
فلا يُغرّن شيخاً طول تعمير
نعي أبا المجمع الناعي مآثره
طوع اليراع فحبر كل تحبير
ذي الدار شيدّها إنجاز مدكور
من بعد لأي إعارات وتأجير
حتى كأن ولاية الأمر قد غفلوا
عنا وحتى عددنا في الأساطير
هذا كذاك اتحاداً للمجامع قد
أرسي قواعد سعي فيه مشكور

وقد خطا عمل التعريب عدة
خطوات ذوات التزام بالمعايير
من بينها مثلاً توحيد مصطلح
بين المجامع في متن وتفسير
والمعجمان وسيط والوجيز معاً قد
زيّنا صُحبة المصباح في الدور
ومعجم المجمع السفر الكبير عسى
يتم نقص لسان لابن منظور
عُيئت عضواً وعُمري أربعون فقد
شاهدت جيلاً من الغر المغاوير
أهل البصائر في بحثٍ ومعرفة
بكل كثر من الآثار مذخور
وكان لطفٍ رئيساً ثم نائبه
طه العميدُ فما يعيا بتعبير
وكان هذك من شيخ ورشحي
ترشيح ود وإعجاب وتقدير
وذاك فضل من المولى ظفرت به
من نابه عبقرى السبق محضير
وكان في المجمع النجار في نفر
من قادة الفكر أهل العلم والنور
من كل ذي قوة حفظاً وبادرة
وكل في الضادِ حذق وتنظير (١)

مِنْ هَوْلَا كَانَ عَزَامُ وَكَانَ لَهُ
مَدَى مِنَ الْفَضْلِ رَحْبُ غَيْرِ مُحْصُورٍ
وَكَانَ تَرْجَمَ إِقْبَالًا وَحَقَّقَ شَعْرَ
ابْنِ الْحُسَيْنِ بِضَبْطٍ مِنْهُ مَوْفُورٍ
وَكَانَ عَبَّاسُ الْعَقَادُ نَعْلَمُهُ
بَحْرًا وَفَارَسَ مَنْظُومٍ وَمَنْشُورٍ
وَنَاقِدًا نَافِذًا فَذَا وَذَا قَدِمَ
فِي كُلِّ فَنٍ وَتَحْصِيلٍ وَتَفْكِيرٍ
ثُمَّ الشَّيْبِيُّ بِحَاثُ أَخٍ قَطَعَ
مِنَ الْقَرِيضِ لَهَا إِيقَاعَ مَزْمُورٍ
وَأَحْمَدُ حَسَنُ الزِّيَّاتِ بَيْنَهُم
وَالْتُونَسِيَّانِ حَسَنِي وَابْنُ عَاشُورٍ
وَالْمَغْرِبِيُّ ابْنُ كُنُونٍ وَطَائِفَةٌ
مِنَ الْفَحْصُولِ الْأَلْبَاءِ الْحَارِيرِ
فِيهِمْ عَزِيزُ أَبَاظَا كَانَ يُنْشِدُنَا
شَعْرًا عَزِيزًا بِصَوْتٍ مِنْهُ بِمَجْهُورٍ
عَلَى عَرُوضِ الْفَرَاهِيدِيِّ يَصْنَعُهُ
جَزَلًا وَمَا فِيهِ مِنْ بَيْتٍ بِمَكْسُورٍ
وَلَا حَدَاثَةٌ تَفْعِيلٍ أَلَمْ هَا
خَوْفَ الْخَبَاثِ الْحَدِيثِينَ الْمَنَاقِيرِ
وَقُلْ أَمْثَالُهُمْ أَهْلُ الْبَيَانِ هُمُو
أَهْلُ الْفَصَاحَةِ قَوْلًا غَيْرَ ذِي زُورٍ
فِي الثَّيْلِ وَالشَّامِ الزُّورَاءِ وَالْيَمَنِ
الْخَضْرَاءِ وَالطُّودِ مِنْ لَبَانِ وَالطُّورِ

وَالشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ الْأَقْصَى وَفِي بَلَدِ
السُّودَانِ فُورٍ وَفُوتٍ ثُمَّ تَكْرُورٍ
لَقَدْ بَكَيْتُ بِدَمْعٍ غَيْرِ مَزُورٍ
عَلَيْهِمْ سَادَتِي أَرْبَابُ تَنْوِيرٍ
وَيَشْمَلُ اللَّهُ مَذْكَورًا بِمَرْحَمَةٍ
لَهُ وَعَفْوٍ لَذَنْبٍ مِنْهُ مَغْفُورٍ
وَيَجْعَلُ الْخُلْدَ فِي الْفَرْدُوسِ مَسْكَنَهُ
دَارَ الْمَقَامَةِ رِزْقًا غَيْرَ مُحْظُورٍ
وَمَنْ فَقَدْنَاهُمْ فَاللَّهُ يَشْمَلُهُمْ
بِنِعْمَةٍ حِينَ تَغْشَى نَفْحَةُ الصُّورِ
نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ شَرِّ الْحَاذِرِ
وَنَسْأَلُ اللَّهَ تَيْسِيرَ الْمَعَاسِرِ
وَقُلْتُ لِلنَّفْسِ أُمِّي الْبَيْتَ وَاعْتَمِرِي
وَفِي الْمَدِينَةِ قَبْرَ الْمُصْطَفَى زُورِي
ثُمَّ الصَّلَاةَ عَلَى الْمُخْتَارِ ثُمَّ
عَلَى آلِ وَصْحَبٍ وَتَسْلِيمٍ بِتَكْرِيرِ
عَبْدِ اللَّهِ الطَّيِّبِ
عَضُو الْجَمْعِ
مِنَ السُّودَانِ

رابعاً - إبراهيم مذكور رجل مبادئ

للأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي

١٩٨٤ أى بعد مرور ثماني سنوات من التحاقى بالجمع .

أعترف أمامكم أننى كنت أعتبرك دوماً أستاذاً جليلاً، وكنت أشعر إراءه بواجب الاحترام والتقدير الذي فرضه علىّ تعامله رحمه الله وتواضعه الجسم وأريحيته المتناهية فى الخلق الرفيع .

وقد تأثرت بالغ التأثير من إهدائه لى بخطه المتشد الرصين ، بتاريخ ١٩٨٥/٩/٢٥ ما كان قد طبعه من الفتوحات المكية" لمحجى الدين ابن عربى وبأسلوبه المرح قال لى معلقاً مبتسماً:

سترى أن " الفتوحات المكية" كان ينبغى أن تسمى "بالفتوحات الفاسية" لأن آراء ابن عربى إنما اكتملت أثناء مقامه بالمغرب وبخاصة بمدينة (فاس) على نحو ما كان بالنسبة لشيخه أبى مدين ... عندما كان بها طوال عهد ملوك ثلاثة يوسف بن عبد المؤمن ، ويعقوب بن يوسف، ومحمد الناصر ابن يعقوب .

كنت أسمع به ولكن لم أتعرف عليه شخصياً إلا عندما جمعنا الصدفه على أرض الرافدين فى الدورة الثانية والثلاثين لجمع اللغة العربية عندما اختار بغداد مقراً لانعقادها عام ١٣٨٥=١٩٦٥ أى قبل أكثر من ثلاثين سنة حيث تعرفت عليه مع أعضاء الجمع عندما كنت سفيراً لبلادى بالعراق .

هناك حضرت لافتتاح الدورة مدعواً من الجمع العلمى العراقى حيث استمعت فيمن استمعت إليهم الدكتور مذكور الذى كان يقوم آنذاك بمهمة الأمين العام لجمع اللغة العربية .

وقد دعوته إلى بيتى فى الوزيرية ضمن عدد من الزملاء كان يتقدمهم الأستاذ عبد الله كنون الذى شاء القدر أن أحلفه فى كرسية هذا الجمع الموقر .

ومن ثمة ظلت صلتى بإبراهيم قائمة، وقد تعززت هذه الصلات بحضوره إلى المغرب عندما احتضنت بلادنا ندوة اتحاد الجامعات اللغوية العلمية أواخر نوفمبر

ولم يفت الرئيس مذكور أن يلاحظ أن "الفتوحات" تعد مرجعا من المراجع المهمة التي تفيد في تاريخ العلاقات الثقافية بين المشرق والمغرب مذكرا بما حدث لابن رشد (٥٩٥) معاصر ابن عربي ففى رده أى رد ابن رشد على الغزالي (٥٠٥) ما يشهد بأنه كان ملما إماما تاما بدقائق الفكر الفلسفى فى المشرق .

وبالرغم مما نعرفه جميعا عن باع الأستاذ مذكور فى ميدان التأليف والإشراف على التأليف، وفى ميدان المشاركة فى مختلف مناحى الفكر، فقد لدى أن أعيش مع مذكور فى تصديراته للفتوحات لأعرف جيدا مدى آرائه فى هذه الموسوعة الصوفية ، وفى مؤلفها المعروف الذى دوى فى عالم التصوف .

وقد كان مذكور منصفاً لابن عربي عندما قال وهو يتحدث عن الصوفية - إنه من الظلم أن يرمى المتصوفة بكفر أو إلحاد أو زندقة ، والأصل فى المسلم هو الإيمان إلا إن قام الدليل القاطع على غير ذلك ...

لقد رأيت أن الرجل وهو متشبع بأفكاره الحرة المستنيرة يقصد إلى رد الاعتبار لابن عربي بعد أن لاحظ أن بعض

إخواننا فى المشرق لم يولوا الاهتمام اللازم للمتصوفين المغاربة ... ولم يتصدوا للأدب الصوفى الذى يعد قسما مهماً من أقسام الأدب العربى الذى ينفذ إلى القلوب .

وهكذا لم يكن مذكور مجرد قارئ أو مراجع لما حققه الأستاذ الجليل عثمان يحيى الذى وقف حياته على دراسة ابن عربي ولكنه كان يتبع إفادات ابن عربي، ويعلق عليها التعليقات التى كان يرى أنها ضرورية ، والتى كانت تسير وفق مبادئه وفكره من غير أن يجهل أو يكابر ولذلك بقى على الخط الذى عرفناه له من التزام الصدق والحذر فى القول وعدم غمط الناس حقوقهم .

لقد كنت أجد فى "تصديراته" الموجزة المركزة ما يعطينى فكرة مدققة عما كان ينتظرني فى صلب الكتاب وأعتقد أن كل القراء يوافقونى على هذا الاستنتاج .

لقد أفادنا أن ابن عربي بالرغم من أنه أندلسى المولد والنشأة، وبالرغم ما كان لمذهب مالك فى الأندلس والمغرب من منزلة وسلوكيات فإنه يبدو عليه أنه لا يتعصب لمذهب بعينه ...

وقد أبرز مدكور في - تصديره -
التفرقة بين " الحقيقة " التي تنفذ إلى العمق
وبين الشريعة التي تعد عند المتصوفة مجرد
رسوم ..

وكم كانت تستوقفنا كلمات نالت من
إبراهيم منالها فرددها في تصديره إعرابا
عن التأثير بها والسير على منوالها مثل : "من
نام بنفسه فهو ميت ومن مات بربه فهو
نائم" وأشد ما كان تأثيرى عندما قرأت ما
جاء في تصديره الأخير للمجلد الرابع
عشر عندما ردد قوله : حياة العلم مذاكرة
تفتح الباب للأخذ والرد " .

وكأنه يقدم إلينا مبدءا من مبادئ الرفيعة
التي تهدف إلى احترام حرية الفكر ومزايا
الحوار الهادف ...

ولا أريد أن أسترسل في الحديث عن
مداركه حول (الفتوحات) فإن لذلك
بجالس خاصة قد نعود إليها . ولكن الذي
يهمنى من هذه الصفحة الباقية من شهادتي
عن الرئيس الراحل ما يتصل بجهاده
الوطني وسلوكه السياسى .

لقد عرفنا عن الأستاذ مدكور - وهو
يمارس البحث العلمى - مثل المصادقية
والتراهة في تقصى الحقائق ... ونريد في

هذه الحالة أن نعرف عن مدكور في
تطبيقه لهذه المبادئ على الصعيد السياسى
. أى أنه يكون ذا جلد واحد ووجه
واحد وكلمة واحدة . كان يريد أن يظل
رجل مبادئ في الحركة الوطنية ، رجل
مبادئ وهو يخاطب الجمهور، رجل مبادئ
وهو يدعو إلى الإصلاح، ورجل مبادئ
وهو يتمتع بعضوية مجلس الشيوخ. لكن
هذه المواقف منه لم تكن مستساغة في
شريعة السياسة التي ليست لها شريعة .

نحن نتذكر - بوصفنا مجتمعيين - أن
لسان الذين ذكرهم ابن الخطيب - في
كتابه " إعلام الأعلام فيمن بوسع قبل
الاحتكام " أشار بأسلوبه الرفيع البديع إلى
القصة المأساوية لأحد الأمراء المراهقين
كان يحمل اسم عبد الله بن أمية .

استعجل الوصول إلى الحكم واستثقل
وجود والده على الكرسي، ولما لم يفلح
في إقناع والده باعتزال الحكم - عمل على
تصفية الوالد حتى إذا ما جلس على
الكرسي التفت يمنة ويسرة فشعر - كما
تقول بعض المصادر - أن وجود أعمامه
قد يهدد حكمه فأخذ يتخلص منهم
الواحد بعد الآخر .. ثم عمد إلى إخوته

فعمل فيهم من سوء التصرف ما اقشعرت
منه الجلود .

وقد أشفق ابن الخطيب - على القراء
أن تصدمهم مثل هذه الأخبار وأن
يتساءلوا عن بواعثها الحقيقية فقال عبارته
التي تظل عندي الشعار الصادق للتعريف
بالسياسة ، قال : " ولا تستعربن ذلك
فتلك بضاعة في سوق السياسة رائجة فمن
عوفي فليحمد الله " .

وهكذا عبر عن السياسة بالبضاعة،
عبر عن محيطها بالسوق وعبر عن تداول
القول فيها بالرواج ، وكلها مفردات
والفاظ تنم عن " اليزس " كما يقال
بلغة اليوم .

وقد كنا نحفظ ولحن نعيش في المدرسة
قصيدة نونية نشرتها مجلة (الرسالة)
المصرية لأحد شعراء العراق المبرزين أحمد
صدقي الزهاوي يقول في مطلعها :

"الكذب أسعدني والصدق أبكأني"

لقد قال في جملة ما قال :

هل السياسة إلا كذب باقعة

على جماهير من بله وعميان؟

أستاذنا مذكور - وهو يعيش تجربته
السياسية - لم يرض أن يكذب على الناس

.. ولم يقبل أن يعد منتحييه بالمغفلين
والبلداء واللامعين .

وأدرك في أثناء المسيرة أن السياسيين
يعيشون عمرهم المحدود، وفتراتهم العابرة
من الحياة التي تأكلهم أكلا " وتطويهم
طيا .. " لذلك نراه يفضل جانب
الاستقرار والاستمرار ، وجانب الحياة مع
الخالدين عوض العيش في زحمة العابرين .

وجدنا أن الأكاديميات والمجامع تتهاذه من
مؤتمر إلى آخر، ومن ندوة إلى أخرى ،
مدرسًا وأستاذًا ومحاضرًا ووجدناه إلى
جانب هذا ألا يقنع بالكرع من معين
الثقافة العربية التي كانت قاعدته الأساسية
ولكنه يتوق لأن يكون مزدوج الثقافة .
وهذه محطة بارزة في حياة إبراهيم مذكور
كان لها أكبر الفضل في ذبوع شهرته ،
وقوة عارضته وتنوع مناحي معرفته ،
وكانت المعبر الأكثر دلالة عن قوة
شخصيته ومضاء عزيمته .

وقد مكنته هذه " الازدواجية " من أن
يخرج من العالم المحدود الذي كان يعيشه
إلى عالم آخر أفاد منه واستفاد ، ووجدناه
يتجول في القارات : أوروبا وآسيا وأفريقيا

وأمرىكا؛ يحاضر ويناقش بفكره الجرب
البناء .

وقد عرفناه فى المجمع رائدا مستحضرا
موجها متواضعا وصارما فى الوقت
الواحد، يوزع الحديث بصوته الجمهورى
على الزملاء ويراقب عن كشب مهادى
المجمع أن تمس أو تحرف ، مءافعىا عين
كرامة المجمعين ومركزهم ... وما نسيت
لا أنسى يوم ١٩٩٥/٤/٤ عندما قصدناه
ببىته الكرىم ، وجلسنا سويا إلى جانبىه
وهو يعطى توجيهاته التى كانت تصب
كلها فى ضرورة الحرص على أداء الرسالة
كاملة من لى سائر الأعضاء سواء على
صعيد المجمع أو صعيد اتحاد المجمع السلى
استبشر خيرا بأن أكاديمية المملكة المغربية
انضمت إليه ...

ولقد لفت نظرى فى بىته العامر أنى
وقفت - على مصحف القرآن الكرىم
أهداه إليه محمد متولى الشعراوى وقد
حلى الإهداء بهذا الشعر الجمىل :
وأفس ما تهدى إلى من تحبه
كتاب إلى المختار الله أوجه
وقد سمان تعليق أستاذنا على هذا
الإهداء والمهدى بكلمات عبرت لى عن
قوة ذاكرته وإصادق إيمانه واعتزازه بهوىته ،
رحمه الله أخيرا عما بذله من أجل أسسرتة
الصغرى والكبرى .

عبد الهادى التازى

عضو المجمع

من المغرب

في موكب الخلود

[بكائية عن الدكتور إبراهيم مدكور]

للأستاذ حسن عبد الله القرشي

زأحموا إنما الحياة مزاحم
وحدود بيض وأخرى قوائم
والخصيفُ الخصيفُ مَنْ صَارَعَ النَّا
سَ وَمَنْ بَخَادَنَ الْعُلَى غَيْرَ نَائِمٍ
قد يعوقُ الذكيَّ حظُّ عصيٍّ
ويواتي الغبيَّ حظُّ مُسَالِمٍ
ويعيشُ الخسيسُ لا نفعَ فيه
ويموتُ المرجوُ رَبُّ المكارمِ
إنما تصدعُ القلوبُ لفقدِ النَّـ
سَدبِ مَنْ خَطَّ للحياةِ دَعَائِمِ
مَنْ إِذَا قِيلَ مَنْ فَنِيَ قِيلَ إِبْرَا
هيمُ، مَنْ طَارَ ذِكْرُهُ فِي الْعَوَاصِمِ
عبقري والعبقرية تعلو
ضمن برديه والحظوظ البواسم
رائد من كتائب العلم أهدى
لتراث الآداب أغلى المغانم
باذخ الفضل منذ كان فتيا
عاشقٌ للأباء ماضي العزائم
عاش حصنا للفكر موئل علم
يتصبى العلياء صعب الشكائم
وتهاداه مجمع الضاد فذا
أين منه النظير أين المزاحم ؟
نصفَ قرنٍ حياه حبة قلب
وضياء العينين غير مساوم
حالما أن يراه فوق السُّمَّاكِيـ
بِـن قويا على اكتسابِ العظائم
بدل الجهد كي يُشيد صرجا
لبناء الفصحى وطيدة القوائم
كي يعبدَ الشبابُ للغة المثلـ
سلى فتعلو على لغات الأعاجم
جاء بعد الإفذاذ من عِلْيَةِ الفكـ
ر إلى مَرَكَبِ النُورِ القشاعم
واستطال البناء بالجهد والكذ
ح بفضلاً حجم المآثر حازم
* * *
أين منا وقد تغرب عنا
من يفك الغموض يجلو الطلاسم ؟
مَنْ يُفيضُ البيانَ عذبا نديا
جوهريا ، يفوق سجع الحمائم ؟

وعلى وجهه الوضئ تَبَدَّى

عند إطلاله مهابة حاكم

لغة الضَّادِ عاش يحمي حماها

ويردُّ الأعداء وهي غواشم

خُلِقَ صَيِّغٌ من ظلال النبوا

ت سرى الطيوبِ حُلُوُ النواسم

* * *

من عجاف السنين حلت علينا

سنة وقعها كحز الفلاحم

إذ فقدنا زين الرجال المرجى

من توالى آلاؤه والغنائم

من له دوما السرى من الرأ

ي ، وفصل الخطاب أبلغ حاسم

هو في ساحة البلاغة (سَجَبًا

نُ) وفي قمة المكارم (حاتم) !

* * *

لا تقولوا مضى فما زال فينا

همة تُرْتَجَى وروحاً تقاوم

هو حيُّ فينا بحصب سجايا

ه مظل من شُرْفَةِ الغيبِ باسم

شارقٌ ذكرُهُ وباق سناه

فهو يَرْبُ الخلودِ فرعُ الأكارم

ثم آثاره ، شوامخُ فكرٍ

ناطقاتٌ بمجديه المتعاضم

وسلامٌ على بقيّة جيلٍ

كلُّهم وافِرُ المفاخرِ عَالِمٍ !

حسن عبد الله القرشي

عضو المجمع المراسل

من السعودية

ثانيًا : تأييد الأستاذ الدكتور

معدنان الخطيب

عضو المجمع من سورية

أقام مؤتمر الجمع حفاً لتأين الأستاذ
الدكتور عدنان الخطيب عضو الجمع من
سورية ، في جلسة علنية عُقدت بدار
الجمع في الساعة الخامسة من مساء يوم
السبت ٤ مين ذي القعدة سنة
١٤١٦ هـ الموافق ٢٣ من مارس (آذار)
سنة ١٩٩٦ م .

وكان منهج الحفل على النحو التالي :
١- كلمة الدكتور شوقي ضيف
رئيس الجمع في افتتاح الجلسة .
٢- كلمة الجمع في تأين الفقيه
للأستاذ الدكتور شاكر الفحام
رئيس جمع اللغة العربية بدمشق.

أولاً - كلمة الدكتور شوقي ضيف

رئيس المجمع

في افتتاح الجلسة

أيها السادة:

قصيرة ، ثم التحق بالقضاء ، وله مباحث
قانونية كثيرة ، بدأ في نشرها منذ سنة
١٩٥١م ، واختير عضواً بمجمع دمشق
ثم نائباً لرئيسه .

ومن أهم: " مؤلفاته لغة القانون في
الدول العربية " ، و " شرح قانون العقوبات "
في مجلدين ، وله بحوثه اللغوية المدونة في
مجلتي المجمعين الدمشقي والقاهري .

ويتولى الأستاذ الدكتور شاعر الفحام
رئيس المجمع الدمشقي إلقاء كلمة بمجمعنا
في تأبينه .

نجتمع اليوم لتأبين الأستاذ الدكتور عدنان
الخطيب نائب رئيس المجمع اللغوي
الدمشقي ، وعضو بمجمعنا العامل من
سوريا الشقيقة منذ سنة ١٩٨٦م ، وكنا
نتنظر قدومه علينا سنوياً في كل مؤتمر
لمجمعنا لنستمع إلى البحوث اللغوية
الخصبة التي كان يحملها إلينا .

وقد أتم تعليمه الابتدائي والثانوي في
دمشق ، والتحق بكلية الحقوق في بغداد ،
وعاد إلى وطنه وعمل محامياً فترة

كلمة المجمع في تأبين الفقيه
للأستاذ الدكتور شاكر الفحام
رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق

كان الدكتور عدنان الخطيب ، تغمده
الله برحمته ، وأسكه فسيح جناته ، من
أوعية العلم ، كما يقول علماؤنا
الأقدمون . وقد تضافت الأسبابُ
والدواعي التي هيأت له أن تتنوع معارفه ،
وتغزر مادتها .
فقد نشأ في بيت علم وفضل ،
فألف أن يحضر مد صباه مجالس العلم
التي كانت تُعقد في منزل والده الشيخ
عبد القادر الخطيب (١٨٧٤ - ١٩٣٢م) ،
وكان الشيخ من جلة العلماء ، يتولّى
الخطابة في الجامع الأموي (١) . وكان
الفتي الناشئ يستمع إلى ما يسدور من
أحاديث العلماء ومحاوراتهم ، ويعي ما
يعي من أقوالهم ومناقشاتهم . وكانت
الحركة الوطنية التي تصدّت للمستعمر
الغاصب في أوجها ، فكان الحديثُ
يتشقق إلى ذكر دعاة النهضة العربية ،
وما قاموا به منذ أواخر العهد العثماني ،
وما قدّموه من تضحيات ، ثم ما أقدم
عليه المستعمر في غدرته المشؤومة يوم

ميسلون (٢٤/٧/١٩٢٠م) من القضاء
على الحكومة العربية بدمشق ، وما تبع
ذلك من نضال الشعب المتواصل
ليستخلص حقه من برائن العدو . وكان
الفتي شديد الإنصات والاستماع ، قد
ملأ قلبه حبُّ قومه ووطنه ، وبغضه
للاستعمار الغاشم . وظلّت تلك الصورُ
التي وعّاها فتىً تراجعه ، وتملك عليه
نفسه ، حتى تبدّت بعدُ في كتاباته عن
الرجال المصلحين ، وعلى رأسهم الشيخ
طاهر الجزائري .
تلقى الدكتور الخطيب علوم اللغة
والفقه على جمهرة من علماء دمشق ،
وتابع دراسته الثانوية في مدرسة التجهيز
الرسمية ، وقد تفتحت نفسه على حبِّ
العربية ، وملأته الرغبة في دراستها ،
ومطالعة كتبها ، ثم كان للحركة الوطنية
أثرها الواضح على تأجيج حماسه
للعربية ، إذ رأى في التشبث بها ، والحفاظ
عليها وجهًا من وجوه الدفاع عن الهوية
العربية ، ومقارعة المستعمر .

اختار الدكتور الخطيب بعد دراسته الثانوية الالتحاق بكلية الحقوق بجامعة بغداد ، ونال إجازة الحقوق سنة ١٩٤٢ م ، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس سنة ١٩٤٧ م. ومارس المحاماة حتى نهاية عام ١٩٤٤ م. وفي عام ١٩٤٥ م تولى القضاء ، وتدرج في مناصبه حتى أصبح مستشاراً في محكمة استئناف دمشق سنة ١٩٥٣ م ، وفي عام ١٩٥٤ م عُيّن نائباً عاماً في الإدارة المركزية لوزارة العدل ، وكان آخر ما تولاه منصب رئيس مجلس الدولة (١٩٦٩ - ١٩٧٤ م).

وترك في الدراسات القانونية مؤلفات هامة ، انصبَّ جلُّها على دراسة القوانين الجزائية وشرحها ، ضمَّنها عصارة مطالعته الطويلة ، وخلاصة خبرته التي اكتسبها في حياته الوظيفية ، وفي التدريس في كليتي الشريعة والحقوق بجامعة دمشق ، وفي معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة . .

وتجدُّ له إلى جانب ذلك المقالات القيِّمة التي نشرها في المجلات ، عالج في طائفة منها مباحث هامة في القانون ،

وتناول في أخرى جملة من الكتب الحقوقية معرِّفاً وناقداً .

وقد عُرف الدكتور الخطيب في حياته القضائية الطويلة بالنزاهة في المسلك والتقصي في تحري الحق والإنصاف ، والاجتهاد في الرأي ، يستمسك بالعمارة الوثقى ، شعاره كلمة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه: "اليمين والشمال مضلة ، والوسطى الجادة " (١) فكانت سيرته عبْق المسلك ، نقاء وطيب .

وإن هذا الجانب المشرق من حياة الدكتور الخطيب بشقيه العلمي والمسلكي ليستأهل البحث والدراسة المعمقة .

ويطالعنا في حياة الدكتور الخطيب الجانب الثاني الذي تجلَّى في حبه العربية حباً ملَّك عليه نفسه ، فأقبل عليها إقبالاً ظمآن ، يتملَّى تراثها ونفائسها .

وقد رأى في مجمع اللغة العربية بدمشق الواحة التي يتوق إليها فتيفاً ظلَّالها. لقد أحب المجمع وتردد عليه منذ شبابه ، وتابع أعماله وشارك في بعضها . وقد ضم ثبت محاضرات المجمع عناوين

أربع محاضرات له في مجال القانون ،
ألقاها في سنوات : ١٩٤٣ ، ١٩٤٤ ،
١٩٤٦ (١) ، كما ضمت مجلة المجمع
أول مشاركة له على صفحاتها عام
١٩٤٩ م. بمقالته : النهضة العربية في
العصر الحديث (٢) . وفي هذا ما يُفصح
عن تعلق الدكتور الخطيب بالمجمع ،
ومتابعته لمسيرته ، وإيمانه بمراميه وأهدافه
، وصلته بأعضائه الأوائل حماة العربية ،
الثائرين عن حياضها ، الرافعين بناءها
السامق ، وعلى رأسهم الأستاذ محمد
كرد علي (١٨٧٦-١٩٥٣ م) مؤسس
المجمع . لقد كان الفقيد رحمه الله مفتوناً
بالأستاذ كرد علي وشمائله ، يرى فيه
المثل الأعلى الذي طالما رنا إليه ، فلُكبَّ
على كتبه ، وعدَّ نفسه من تلامذته .
وحين أصدر كتابه : (لغة القانون في
الدول العربية) (٣) قال في إهداءه : " إلى
الأستاذ الجليل محمد كرد علي ، رئيس
المجمع العلمي العربي ، إجلالاً وتقديرًا "
معبراً بذلك عما يُكنّه لرئيس المجمع من
التوقير لمكانته ، والإعجاب بعلمه ،
والإكبار لفضله . ثم افتنَّ من بعدُ في

الترجمة له ، والإشادة به ، وإظهار مزاياه
وفضائله . ومن النعوت التي أضفاها عليه :
" الرائد المجمع الأول في الوطن العربي " .
ولما انضم الدكتور الخطيب إلى مجمع
الخالد بن بدمشق في عام ١٩٦٠ م
(١٩٦٠/١٠/٦) (٤) لم يكتفِ ما انتابه
من إحساس التهيب ، ممزوجاً بمشاعر
الإجلال والاحترام التي كانت تعلج في
صدره إكباراً لهذا الصرح الباذخ من
صروح العربية ، ولقد عبّر التعبير الحلو
الشائق عما كان يخالجه من مشاعر في
الكلمة التي ألقاها في حفل استقباله .
قال : " فإذا تماجدت دمشق كان هذا
المجمع العظيم من مفاخرها الخالدة على
الدهر ، الباقية بقاء العربية ... إنني ما
نظرتُ إلى هذا الصرح الشامخ من
صروح العربية في نهضتها الحديثة إلا
حيثُ الرأس إجلالاً لعظمته ، وإكباراً
لجهود بُناته الأبطال ، حتى إذا ما
دعوتني إلى هذا اليوم المشهود أخذتني
الهيبة من الوقوف أمامكم ، وتملكتني
رهبة الانضمام إلى صفوفكم ، رهبة يشعر
بها من يصعد في السماء " (٥) .

(١) تاريخ المجمع العلمي العربي لأحمد الفتيح : ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٣ .

(٢) مجلة المجمع ، مج ٢٤ (١٩٤٩ م) : ٤٧٩ - ٤٧٠ ، ٦١٢ - ٦٣٦ .

(٣) صدرت طبعته الثالثة بدمشق عام ١٩٥٢ م .

(٤) مجلة المجمع بدمشق ، مج ٣٦ (١٩٦١ م) : ١٥١١ .

(٥) مجلة المجمع بدمشق ، مج ٣٦ (١٩٦١ م) : ٣٣٢ : ٢ .

لقد تبين ضخامة المهمة التي عليه أن ينهض بها ، فوقف على الجمع جل اهتمامه ونشاطه ، وجدد الجدة كله ، وقام بأعماله على خير وجه ، حتى أوفى على الغاية .

أكب على كتب العربية ، ينهل من ينابيعها العذب الزلال ، ثم جال في ميادينها ، وأشرع قلمه تبيان خصائصها ، والكشف عن أسرارها ، وإصلاح ما بدا له من أغلاط وقع فيها الباحثون ، والتأليف في موضوعات تضيف جديداً أو تنير غامضاً . وكانت غيرته على الفصحى بالغة ، فإذا ما بدا له أن أحداً مستها بسوء ، من مثل معارضته تدريس العلوم والطب بالعربية في الجامعة ، أو دعوته إلى إحلال اللهجات المحلية محل العربية هاج هائج ، على ما عُرف به من هدوء النفس ، وكظم الغيظ .

تناولت كتب الفقيده ومقالاته موضوعات شتى . ومن أبرز مؤلفاته : كتابه : "المعجم العربي بين الماضي والحاضر" ، وكتاب : "المعجم العربي ونظرات في المعجم الوسيط" ، وكتاب : "لغة القانون في الدول العربية" .

وكتاب "المعجم العربي بين الماضي والحاضر" (١) هو مجموعة المحاضرات التي ألقاها الدكتور الخطيب على قسم الدراسات الأدبية واللغوية في معهد البحوث والدراسات العربية . وهو قسمان : تحدث في أولهما عن أمهات المعاجم العربية في الماضي ، واستعرض في الثاني المعاجم المؤلفة في العصر الحديث ، وختم كتابه بعرض تصوره للمعجم العربي الحديث .

أما كتاب "المعجم العربي ونظرات في المعجم الوسيط" (٢) فهو كتابان : أولهما : "المعجم العربي" ، وهو يكاد يكون النواة الأولى لكتابه : "المعجم العربي بين الماضي والحاضر" المذكور آنفاً .

ويضم ثانيهما وهو "نظرات في المعجم الوسيط" جملة ملاحظه على المعجم ، وقد ذكر المشرفون على طبعة المعجم الوسيط الثانية أنهم أفادوا من بعض ما أورده الدكتور الخطيب .

ويأتي كتابه : "لغة القانون في الدول العربية" ، محاولة جادة للارتفاع بلغه القانون في البلاد العربية : أسلوباً ودقة وتوحيداً .

(١) صدر عن معهد البحوث والدراسات العربية (القاهرة ١٩٦٦-١٩٦٧م) .

(٢) صدر عن المجمع العلمي العربي بدمشق - ١٩٦٥ م .

وللأستاذ الخطيب المقالات الكثيرة التي
حَبَرها في مباحث لغوية مختلفة، وفي التعريف
بالكتب ونقدها ، ينسرب فيها جميعاً
تلك الروح الصافية التي أَحَبَّت العروبة
والعربية، وأشادت بالهضة ورجالاتها.

كان ، رحمه الله ، يردد مع أستاذه
محمد كرد علي، نصيحة الشيخ طاهر
الجزائري : " اذكروا مَنْ عندكم من
الرجال .. ودونوا أسماءهم في جريدة لئلا
تنسُوهم ، ونوَّهوا بهم عند كل سانحة ،
واحرصوا عليهم حرصكم على أعز
عزيز... " (١)

واستجابة لإعجابه الشديد بالشيخ
طاهر الجزائري أحد رجال النهضة
والإصلاح البارزين في الشام فقد أُلِّف
كتابه : "الشيخ طاهر الجزائري" (٢) ،
كشَف فيه عن أعمال هذا المصلح الفذِّ
الذي كان نبراساً يضيء في ليل مظلم ،
ويُبين آثاره العميقة في نفوس مريديه
وطلابه ، فامتدوا به ، وساروا على نهجه،
دفاعاً عن الهوية العربية ، وتأصيلاً لها ،
ودعوة إلى الإصلاح والنهوض حتى
تستعيد الأمة العربية مكانتها السامية .
يقول الأستاذ محمد كرد علي في مطلع
كتابه : (كنوز الأجداد) منوَّهاً به ،

مهدياً كتابه إليه ، اعترافاً بفضله ،
وتقديراً لعمله : " إلى روح من أشرب
قلي حبَّ العرب ، وهداني إلى البحث في
كتبهم ، صدر الحكماء سيدي وأستاذي
العلامة الشيخ طاهر الجزائري ، أهدي
كتابي : كنوز الأجداد " (٣)

وإنك لتلمعُ في كتب الفقيه ومقالاته
تذكيراً بالهضة العربية ورجالاتها، وإنما هي
الدعوة إلى الاقتداء بهم، ومتابعة طريقهم
ليشرق فجر العروبة الصادق ، وتنبؤاً
بالأمة العربية منزلتها الرفيعة بين الأمم .
وتلاقت في نفس الفقيه خصالٌ
حبَّبت إليه الحديث عن الجمع والمجمعيين
يأتي في مقدمتها حُبُّه للعربية رمز هويتنا ،
ومستودع ذخائرنا الفكرية والثقافية ،
وحرصه على تخليد الرجال المصلحين
الذين قدموا لأمتهم خير ما عندهم ،
ووفاءه لأخوانه الذين ساروا في الدرب
الذي آثر أن يسير فيه ، وعملوا ما
بوسعهم لتظلَّ العربية المبينة لغة العصر ،
تلبّي ما يراد منها ، وتستجيب لمطالب
الحياة الجديدة .

وإنه ليبهرك هذا القدر من تراجع
الرجال المجمعين الذي صورّتهم ريشة
الفقيه الذي ررق الموهبة ، فإذا هو ينفذ

(١) المذكرات لمحمد كرد علي ٢٧٤٠١ .

(٢) صدر عن معهد البحوث والدراسات العربية (القاهرة ١٩٧١ م) .

(٣) كنوز الأجداد لمحمد كرد علي (مطبعات المجمع العلمي العربي بدمشق - ١٩٥٠ م) ، الشيخ طاهر الجزائري ٣٠ .

بنظراته الثاقبة إلى الصفات والسجایا
الأصيلة لمن يتحدث عنه ، وتُسَعفه سعة
الاطلاع فإذا هو يستقصي أحوال
المرجم له وأعماله ، لا يكاد يغادر منها
شيئاً .

ترجم للأعضاء المؤسسين الثمانية ،
ومضى على سبيله يترجم لمن فقدنا من
الجمعين ، من أمثال الأمير مصطفى
الشهابي ، والدكتور شكري فيصل ،
والأستاذ عبد الله كنون ، والأستاذ أحمد
حسن الزيـات ، والأستاذ ساطع
الحصري ، والدكتور عمر فروخ ،
والدكتور أحمد عبد الستار الجوّاري ..
والأمل أن تجمع هذه التراجم التي ترسم
صورة حية لهذه المرحلة الهامة من حياتنا
اللغوية والثقافية منذ مطلع القرن
العشرين.

هذا ولا يفوتني أن أشير إلى أن جلّ
هذه التراجم قد نشر على صفحات مجلة
الجمع بدمشق . كان الفقيد رحمه الله
طموحاً ذا نفسٍ تواقة إلى الكمل ، أراد
أن يتحدث عن مجمع اللغة العربية
بدمشق في خمسين عاماً ، فأعدّ العدة ،
ووضع الخطة ليرحم خمسة وأربعين
عضواً من أعضاء المجمع ، وليلحق بكتابه

ثبناً بأسماء أعضاء المجمع المراسلين ،
ومجموعة القوانين والأطعمة المتعلقة
بالمجمع ، ومسرداً يضمّ أسماء مطبوعات
المجمع في خمسين عاماً .

ولكن الشواغل المتزاخمة لم تسمح له إلا
بتسطير القسم الأول من الكتاب الذي
تناول فيه سير ثمانية من الأعضاء هم
الأعضاء المؤسسون (١) ، ولم يسعفه
الوقت ليكمل ما بدأ ، وكان هو الأقدر
على صنع ذلك لصلته الوثيقة بالمجمع ،
وعنايته البالغة بضمّ النصوص والوثائق
الخاصة بالترجمين ، وتسويقها لتكون
دائماً بين يديه ، تلبيه في عمله .

ولعل في هذا تفسير ما نفع عليه
أحياناً في آثاره من وعده بأشياء لم نرها ،
فقد ألقى كلمة في الاحتفال بالذكرى
المئوية لولادة الأستاذ محمد كرد علي
تناول فيها كتابه : "المذكرات" . وقد
اجتزأ بالمقدمة لضيق الوقت ، ووعد
بنشر بحثه كاملاً في كتاب مستقل (٢) .
وكنا نودّ لو ظهر الكتاب ، لأن
المذكرات قد أثارت ضجة كبيرة عند
ظهورها ، واختلف الناس في تقديرها
وتقويمها أشد الاختلاف . وكان
الدكتور الخطيب أقدر الناس على بيان

(١) مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً (مطبوعات المجمع ١٩٦٩م) ١٥-١٦

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، مع ٥٢ (١٩٧٧م) ٩٧.١ ، هـ ١ .

الدواعي والأسباب التي تفسر كثيراً من مواقف الأستاذ محمد كرد علي في مذكراته .

وآخر ما أورده في هذا الصدد أن الفقيد رحمه الله ، عزم على أن يولف كتاباً يتحدث فيه عن مجمع اللغة العربية بدمشق في خمسة وسبعين عاماً ، ليقدّمه في الحفل التذكاري الذي يقيمه المجمع في (٢٦ - ٢٩ / ١١ / ١٩٩٥ م) بمناسبة مرور خمسة وسبعين عاماً على إنشائه .

وقد ذكر لنا في آخر جلسة من جلسات المجمع التي حضرها أنه أنجز مؤلفه وهو في سبيل تقديمه للطباعة . وفاجأته المنية ، وبحثنا عن مخطوطة الكتاب فلم نقع لها على أثر . وإنا لنأمل أن تكشف لنا قادمات الأيام ما خفي علينا من أمرها .

إن الحديث عن الأستاذ الخطيب الجمعي حديث شائق ذو شجون . وإن سيرته الجمعية وآثاره ومنجزاته لجديرة أن تجذب الدارسين ليمضوا في رياضها الوقت الطيب ، باحثين مقبين ، وسيجئون خير الجني في تجواهرهم وبحثهم ، ويقدمون الكثير المفيد الذي يغني المكتبة العربية ، ويضيف إليها الجديد .

أمضى الأستاذ الخطيب في رحاب مجمع الخالدين بدمشق خمساً وثلاثين سنة ، عمل فيها دائماً دون كلال ، مما تأخر عن بذل ، ولا توقف عن عطاء . ولقد قضى يومه الأخير (يوم الأحد ٢٩ / ٤ / ١٤١٦ هـ - ٢٤ / ٩ / ١٩٩٥ م) (١) بيننا في المجمع كعادته في المواظبة على الحضور كل يوم ، والمشاركة في أعمال المجمع ، وعاد ظهراً إلى منزله . ولم يَدُرْ في خلد أحد منا أنه الفراق الأخير ، وأن المية ستفجعنا بعد ساعات بفقدنا الغالي فتختطفه دون إنذار أو إشارة .

لقد كانت الفجعة فيه كبيرة ، جلّت النفوس بالحزن والأسى ، وكانت الخسارة بفقده بالغة ، ملأت القلوب حسرةً وأسفاً . وفارقنا ، رحمه الله ، أشدّ ما كان تصميمًا وعزمًا على أن ينجز ما كان عقد عليه النية من استكمال لموضوعات سابقة كان قد بدأها ، واستئناف لموضوعات تجمعت لديه مادتها ، ليسطر بذلك خلاصة ما انتهى إليه في حياة حافلة بالدرس والاطلاع والعطاء .

وبعد ، فقد كان من أحب الأشياء إلى فقيدنا ، وآثرها عنده حضور مؤتمر

(١) وكات ولادة الأستاذ الخطيب في (١٢ / ٤ / ١٣٣٢ هـ - ٨ / ٣ / ١٩١٤ م)

بجمع اللغة العربية بالقاهرة . كان ينتظر الموعد انتظار مشوق ، ويُعدُّ له ويهيئ . وكانت أيامه في القاهرة ربيع عمره ، يَلْقَى زملاءه وأصدقاءه في الجمع ، يجدد المتعة والراحة في مجالستهم ، والتحدث إليهم ، ليعود إلى دمشق بذكرىات جميلة تكون له خير زاد .

وإنه ليذكرُ حضوره الأول للجمع والفرحُ يغمر قلبه فيقول : " وكان مما أنعم الله به عليّ أن كنتُ واحدًا ممن حضروا سنة ١٣٨٠هـ — (١٩٦١م) المؤتمر السنوي للجمع اللغة العربية في القاهرة ، وجلستُ فيه إلى جانب رئيس مجمع دمشق الأمير مصطفى الشهابي ، وعنه اقتبستُ إلزامه نفسه بمواعيد الجلسات ، والانتباه إلى دقائق ما يدور بين أعضاء المؤتمر من مناقشات ، وتسجيل ما ينتهي إليه الرأي بينهم ، وما يتمُّ - عند اختلافهم - اتفاق الأكثرية عليه " (١) .

وهو يأسى أشد الأسى لأن أسباباً قاهرة لم تُتَح له حضور المؤتمر السنوي للمجمع بانتظام ، حتى كانت سنة ١٣٨٩هـ — (١٩٧٠م) فانتظم حضوره

" بفضلٍ من إخلاص وحنكة الرئيس الجليل الدكتور إبراهيم مذكور " (٢) . وقد أخذ نفسه بتسجيل وقائع المؤتمر بكل الدقة والعناية بدءاً من الدورة السابعة والثلاثين (١٩٧١م) . وكان ينشر ما سجل في مجلة مجمع دمشق تارة ، وفي مجلة مجمع عمّان تارة أخرى ، وقد يجمع بينهما . ولما احتفل بجمع اللغة العربية بالقاهرة بعيده الذهبي عام ١٩٨٤م سارع الدكتور الخطيب فنشر كتاباً بعنوان : "العيد الذهبي للجمع اللغة العربية (١٩٣٤ - ١٩٨٤م) " ضمّنه وقائع احتفالات الجمع بعيده الذهبي ، ثم وقائع مؤتمرات الجمع لأربع عشرة دورة جمعية خلت (الدورة الجمعية ٣٧/١٩٧١م - الدورة الجمعية ٥٠/١٩٨٤م) . وأورد في الفصل الأخير (السادس عشر) مسرداً لمقررات مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً .

وكان الدكتور الخطيب من شهود الجلسة التي عقدت بمنزل الدكتور طه حسين وبرياسته، وتمّ بها تأسيس اتحاد الجامعات اللغوية العلمية العربية عام ١٩٧١م (في ١٨ ربيع الأول سنة ١٣٩١هـ الموافق

(١) العيد الذهبي للجمع اللغة العربية للدكتور عدنان الخطيب : ٩ .

(٢) المصدر السابق ، والصحة معها

١٣ آيار ١٩٧١م (١) ، وانتخب أميناً عاماً مساعداً للاتحاد ، فحاز ثقة زملائه ، وظل في منصبه طوال حياته .

انضم الدكتور الخطيب إلى مجمع الخالدين بالقاهرة ، وكان أحد الأعضاء العاملين الثمانية الذين استقبلهم المجمع في العاشر من مارس (آذار) ١٩٨٦م ، في أثناء انعقاد مؤتمره السنوي في دورته الثانية والخمسين . وقد افتتح حفل الاستقبال الأستاذ الدكتور إبراهيم مذكور رئيس المجمع رحمه الله ، وألقى الأستاذ عبد السلام هارون الأمين العام كلمة المجمع في استقبال الأعضاء الجدد ، كذلك لقد ألقى كلمة الأعضاء الجدد الأستاذ الدكتور حسني سبوح رئيس مجمع دمشق .

وتوثقت صلة الأستاذ الخطيب بالمجمع ، فحرص الحرص كله ألا يتخلف عن شهود مؤتمراته . وكان يلزم نفسه أن يقدم بحثاً من بحوث المؤتمر . وقد وقع عليه الاختيار غير مرة ليلقي كلمة الوفود المشاركة .

ومن كلماته التي نشرتها مجلة المجمع بالقاهرة . قصة دخول العلمانية في

المعجم العربي ، والمعجم العربي الوسيط ، والأرقام العربية بين مشرق الوطن العربي ومغرب (صلة الكلام في تسوية الأرقام) ، والعامية عاميات ، والوالجون حماة أنماط ، وألفاظ ومعانٍ ليست في الفصحى ولكنها من الفصيح ، وعود على بدء وقد آن للأصوات الطيبة أن يسمع صداها .

وقد شارك في تأبين الأستاذ حسني سبوح ، والأستاذ الدكتور اسحاق موسى الحسيني ، والأستاذ الدكتور أحمد عيسد الستار الجوارى في حفلات التأبين التي أقامها مجمع القاهرة . (٢)

لقد أمضى الدكتور الخطيب في كنف مجمع الخالدين بالقاهرة تسع سنوات وثيقاً ، كانت حافلة بالعمل والنشاط ، وخلف في نفوس زملائه وأصدقائه وعارفيه ذكريات تنفح طيباً وتضوع أريجاً .

رحم الله الفقيد الرحمة الواسعة ، وأنزله منازل الأبرار المتقين .

رحم الله صاحبي وخديني
رحمة تفتدي وأخرى تروح

(١) اتحاد الجامعات العربية العلمية العربية في خمس عشرة سنة .

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة : ج ٢٢ - ١٩٦٧م ، ح ٦٠ - مايو ١٩٨٧ ، ح ٦١ - نوفمبر ١٩٨٧م ، ح ٦٢ - مايو

١٩٨٨م ، ح ٦٤ - مايو ١٩٨٩م ، ح ٦٦ - مايو ١٩٩٠م ، ح ٧٠ - مايو ١٩٩٢م ، ح ٧٢ - مايو ١٩٩٣م ، ح ٧٣

لا زال مسك وريحانٌ له أرجٌ
على صدّاك بصافي اللون سلسال

يسقي صدّاك وممساها ومصبحةُ
رفّها ورؤسك محفوفٌ بأظلالِ

شاكر الفحامُ

عضو المجمع

من سورية

ثالثًا : تأييد الأستاذ الدكتور

حسين مؤنس

عضو المجمع

أقام المجمع حفلاً لتأبين الأستاذ الدكتور حسين مؤنس عضو المجمع الراحل ، في جلسة علنية عُقِدَتْ بدار المجمع في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الأربعاء ١١ من المحرم سنة ١٤١٧هـ الموافق ٢٩ من مايو سنة ١٩٩٦م. وحضر هذا الحفل الأستاذ الدكتور شوقي ضيف نائب رئيس المجمع ، والأستاذ إبراهيم الترزي الأمين العام للمجمع ، والسادة أعضاء المجمع . كما حضره لفيف من رجالات الثقافة والتعليم العالي بمصر والعالم العربي ،

ولفيف من رجالات الصحافة والإذاعة والتلفزيون .

وكان منهج الحفل على النحو التالي :

- ١- كلمة الأستاذ الدكتور رئيس المجمع.
- ٢- كلمة المجمع في تأبين الفقيه للأستاذ الدكتور محمود علي مكّي عضو المجمع .
- ٣- كلمة الأسرة .
- ٤- كلمة الختام للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع .

في تأبين الأستاذ الدكتور حسين مؤنس
للأستاذ الدكتور شوقي ضيف رئيس المجمع

سيداتى ، سادتى :

باسم المجمع أشكر لحضراتكم تلبيتكم
لدعوتنا، وكريم مواساتكم فى تأبين زميل
جليل ، هو المغفور له الأستاذ الدكتور
حسين مؤنس . وقد كانت وفاته الفجائية
صدمة كبيرة هزت أعصاب الجمعيين،
والمؤرخين، والعلماء فى مصر وجميع البلاد
العربية ، فالفجعة فيه كانت عامة شاملة .
ومن سنن المجمع أن يقيم حفل تأبين
للراجلين من أعضائه، تكريمًا لذكراهم
الطيبة وتنويهاً بما نهضوا به من جهود
علمية صادقة فى خدمة العربية والعلم
والأدب . وإني أبكى أخاً من إخواني
الأقربين منذ أيام الدراسة فى كلية الآداب
بجامعة القاهرة، وعلمًا شائعًا من أعلام
مصر فى القرن العشرين ، وركنًا من أركان
نهضتنا العلمية والفكرية والأدبية .

وقد ألفت ونشر - رحمه الله - المجلدات
الضخام فى السيرة النبوية العطرة ، وفى علم
الإسلام، وخصائصه، وثقافته، وحضارته ،
وفى تاريخ الإسلام وفتوحه السلمية فى

إفريقيا وآسيا، وفى تاريخ المغرب العربى
والأندلس الإسلامية . ومن مصنفاته تراث
مصر القديمة ، والشرق الإسلامى فى العصر
الحديث ، ومصر ورسالتها وعلاقتها
بالعرب والدول الأفريقية والبحر المتوسط
ونور الدين بطل الحروب الصليبية
والحضارة ونشأتها ومسيرتها فى الأمم وفى
العصر الحديث ، ووضع أطلس تاريخ
الإسلام ، وهو دائرة معارف كبرى تاريخية
وجغرافية تنوء بها العصبة أولو القوة .

وشارك الدكتور حسين مؤنس - من
بواكير حياته - فى ترجمة الأعمال العلمية
العربية القيمة ، من ذلك القسم الخاص
بإسبانيا والبرتغال فى كتاب "تراث
الإسلام" وكتاب "تاريخ الفكر الأندلسي
لبالنثيا ، وهو موسوعة كبيرة فى الفكر
الأندلسي من جميع جوانبه الثقافية والعلمية
والأدبية ، مع بيان أثر الفكر الأندلسي أدبياً
وفلسفة وعلمًا فى الفكر الإسباني والأوربي
وحين جمع بين أستاذيته فى كلية الآداب
وإدارته للثقافة فى وزارة التعليم أنشأ

مشروعه المشهور "الألف كتاب" . ليزود
الشباب المصري بمواد كثيرة مترجمة من
المعرفة العامة وبشرت من هذا المشروع
مئات من الكتب النافعة المفيدة . وترجم
بعض مسرحيات إسبانية . وله تحقيقات
علمية قيمة لطائفة مهمة من كتب التراث
العربي والأندلسي .

وحين أسس لمصر معهد الدراسات
الإسلامية بمديره أنشأ له مجلة علمية تتناول

الأندلس فكراً وتاريخاً وأدباً .
وكان الدكتور حسين مؤنس أديباً بارعاً ،
وله مسرحيات وأقاصيص متنوعة صور
فيها قضايا قومه تصويراً بديعاً . ومنذ أن
كان طالباً في كلية الآداب يكتب في
الصحف والمحلات مقالات لا تكاد تحصى .
ورأس تحرير مجلة الهلال سنوات متعاقبة ،
وكان له مقال أسبوعي في مجلة أكتوبر ظل
يكتبه إلى أن اختاره الله إلى جواره .

كلمة المجمع

في تأبين الأستاذ الدكتور حسين مؤنس عضو المجمع

للأستاذ الدكتور محمود علي مكى عضو المجمع

كان- رحمه الله - أمة وحده ا

كان هذا هو ما يدور بخاطري وأنا ألقى عليه نظرة الوداع الأخيرة ، وهو مُسَجَّى على فراشه . لم تكن تعلو وجهه تلك الصفرة وذلك الشحوب اللذان تشح بهما وجوه الموتى ، بل كان وجهه ناضراً ومُورداً كالعهد به وهو في عالم الأحياء ... وكانت تعلو شفثيه ابتسامة ، وكأنها تعبير عن الرضا والراحة بعد حياة قضاها طويلاً وعرضاً وأدى خلالها رسالته فأحسن الأداء.

في لحظات تواردت على مخيلتي ذكريات علاقة حميمة اتصلت بيننا على مدى ما يقرب من نصف قرن . كانت المشاهدة والصور تتراحم في فكري كأنها شريط سينمائي أسيء تقطيع فصوله ، فاختلطت فيه صور قرية العهد، لا يتجاوز عمرها أياماً، بصور أخرى ترجع إلى سنوات طويلة مضت ، ولكنها كانت جميعاً قريبة إلى النفس محبة إلى القلب .

كانت صلتى المباشرة به ترجع إلى منتصف الأربعينيات حينما جلست إليه مجلس التلميذ في محاضرات التاريخ الإسلامى . وكانت مادة التاريخ مقسومة بينه وبين الدكتور حسن إبراهيم حسن ، فقد كان الدكتور حسن إبراهيم يدرس لنا تاريخ الدولة العباسية ، وكان الدكتور مؤنس يحاضرنا في تاريخ مصر الإسلامية . وكانت هذه المادة مشتركة بين طلبة قسم التاريخ وقسم اللغة العربية الذى كنت أنتمي إليه .

بين الصحافة والتاريخ:

كثيراً ما كان يراودنى - وأنا أستمع إلى محاضراته - سؤال لم أهتد إلى جوابه إلا بعد زمن لا أذكر مدى طوله . فقد كنت أقرأ - وأنا مازلت في المرحلة الثانوية في أقصى الصعيد - لكاتب يدعى حسين مؤنس ينشر مقالاته في مجلة " الاثنين " الأسبوعية، التى كانت تصدرها دار " الهلال " . كان كاتباً رشيق العبارة يتناول بالنقد بعض

جوانب حياتنا وعيوب مجتمعنا في فكاهة رقيقة وسخرية غير جارحة . وكنت أتابع تلك المقالات في شغف، إذ كانت أشبه بما كان القدماء يدعونه " السهل الممتنع " ، من بساطة تشد إليها القارئ، وخفة ظل تستحوذ على اهتمامه .

أ يكون هذا الكاتب الصحفي هو نفسه ذلك الأستاذ المتخصص الذى يحمل طلابه على الجوار والمناقشة، ثم لا يبخل عليهم بعد نهاية المحاضرة بجهد أو وقت لكى يوجههم ويحيب عن أسئلتهم رفيقا بهم جانبا عليهم؟ أم أنهما شخصان مختلفان جمع بينهما تماثل الأسماء؟ ومضى وقت غير قليل قبل أن أعرف أن الاسمين لشخص واحد . وكان ذلك أول مظهر أكتشفه من مظاهر تنوع الثقافة وتعدد الاهتمامات في شخصية حسين مؤنس .

وكان المظهر الثانى هو ما تبين لى فى أثناء العطلة الصيفية لنفس السنة الدراسية، التى كان حسين مؤنس يلقي علينا فيها محاضراته حول مصر الإسلامية . وكنت أقضى هذه العطلة فى بلدى " قنا " فى جوف الصعيد . وكانت فى دارنا مكتبة غنية كانت تشتمل على عدد كبير من

الكتب الأدبية والتاريخية مما كان يعنى بجمعه أخى الأكبر رحمه الله . وبين هذه الكتب إذا بي أعثر على مجلد ضخيم مطبوع على ما أذكر فى سنة ١٩٣٤م وهو بعنوان " الشرق الإسلامى فى العصر الحديث " من تأليف حسين مؤنس . وعرفت أن هذا الكتاب كان رسالته التى تقدم بها لنيل درجة الماجستير ، ولعله كان أول كتبه فى ميدان الدراسات التاريخية ، وبعد شهر إذا بي ألتقى فى مكتبة جامعة القاهرة بكتاب آخر هو " فتح العرب للمغرب " لمؤنس أيضا . وهو رسالته لنيل درجة الدكتوراه، وتاريخ نشره هو عام ١٩٤٧م، ثم بدراسة أخرى منشورة له فى حوليات كلية الآداب بجامعة القاهرة فى سنة ١٩٤٨م، وكانت باللغة الفرنسية وموضوعها " سقوط الخلافة الأموية فى قرطبة " . فكان عجبى يزداد من هذا الأستاذ الجامعى الذى يدرس تاريخ مصر الإسلامية، ويكتب فى تاريخ الشرق الإسلامى فى العصر الحديث، وينتقل بعد ذلك إلى تاريخ المغرب فى بداية حياته الإسلامية ، ثم يثب إلى الأندلس فيتحدث عن حقبة مضطربة من تاريخها العربى .

وهو في ذلك يراوح في الكتابة بين العربية والفرنسية ، ويضيف إلى كل ذلك كتابات يصعب تصنيفها ، فهي بين المقال الاجتماعي واللوحة القصصية والفكاهة الساخرة .

الأندلس : هواه الأول :

ومضت على ذلك سنوات تخرجت خلالها في كلية الآداب ، ثم أوفدت في سنة ١٩٥٠م في البعثة الأولى التي اختارها الدكتور طه حسين أثناء توليه لوزارة المعارف، للدراسة في إسبانيا، وذلك بمناسبة افتتاح المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد . وهناك علمت أن فكرة إنشاء هذا المعهد - وهو المؤسسة العلمية الوحيدة لنا في الخارج - ترددت في ذهن رائد ثقافتنا العظيم منذ سنة ١٩٣٨م حينما أصدر كتابه " مستقبل الثقافة في مصر " ، ولكن الفكرة لم تتجسم في هيئة مشروع مكتمل إلا بفضل مذكرة كتبها حسين مؤنس في أوائل الأربعينيات ، وذلك بعد زيارة كان قد قام بها إلى إسبانيا في صيف سنة ١٩٤٠م ، وكانت الحرب الأهلية الإسبانية قد وضعت أوزارها قبل ذلك بشهور، والخراب يعم أنحاء البلاد . ولكن

مؤنسًا كان يرى ببعد نظره أن من مصلحة بلادنا توثيق علاقاتنا بهذا القطر الذي عاش أسلافنا العرب في رحابه نحوًا من عشرة قرون . على أن أول مدير لذلك المعهد الذي افتتحه طه حسين سنة ١٩٥٠م كان أستاذنا الفاضل محمد عبد الهادي أبو ريدة أستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة ، وبعد سنتين قامت ثورة يوليو ١٩٥٢م ، فأتى إلينا مدير جديد هو على سامي النشار الذي ولى إدارة المعهد سنة واحدة . ثم إذا بحسين مؤنس يأتى إلى مدريد في السنة التالية ، فيتولى إدارة المعهد سنة أخرى (بين ١٩٥٤ و ١٩٩٥م) . وعلى الرغم من قصر هذه المدة، فقد كانت خيرًا وبركة على المعهد وعلى العاملين فيه من أمثالنا من الطلبة، الذين كانوا يعدون رسائلهم لنيل الدكتوراه . فقد كان مؤنس خير عون لنا للمضي في عملنا ، وجازيناه خيرًا بخير ، فعاوناه على استكمال مكتبة المعهد حتى أصبحت من أغنى المكتبات العربية في إسبانيا ، وعلى تحرير العدد الثامن من مجلة المعهد التي لم تلبث أن هُذِّت من خير المحلات الأكاديمية في أوروبا بقسميها: العربي والأوربي ، وكان مؤنس بالخبرة التي

ورثها عن عمله في الصحافة قد أرسى لمجلة المعهد من التقاليد ما أصبح ضوابط متبعة فيما بعد، سواء في إخراجها وتبويبها ، أو في محتوى مادتها العلمية التي حرص على أن تكون في أرفع مستوى . ومن هنا خفف إلى الاشتراك في تحريرها عدد من كبار المستشرقين الإسبان والأوربيين . ولم ير مؤنس بأساً في أن يفسح صفحات المجلة لنا، وكنا لا نزال نُعدُّ رسائلنا الجامعية ، ففي هذا العدد الثامن نشرت أول بحث لي حول " التشيع في الأندلس " بالإضافة إلى الاشتراك في باب نقد الكتب . لم يطل مقام حسين مؤنس في إسبانيا ، فهو لم يتجاوز سنة واحدة ، ولكن ما أنجزه خلال هذا الزمن اليسير جعله دائم التطلع إلى إكمال ما بدأه هناك ... وقد صور حنينه إلى هذه البلاد قوله في مقدمة كتابه " رحلة الأندلس " : " منذ ذلك الحين - يعني زيارته الأولى لإسبانيا سنة ١٩٤٠م - لم يخرج الأندلس من خاطري أبداً : إذا كنت فيه فأنا بين آثاره ومغانيه ، وإذا كنت بعيداً عنه فأنا مع تاريخه أتأمله وأستوحيه " في مصر : مشروع الألف كتاب :

في سنة ١٩٥٥م يغود مؤنس إلى مصر ، فتعهد إليه وزارة التربية بما كان يسمى إدارة الثقافة ، وكانت إدارة كبيرة تتبعها إدارات مختلفة للنشر والترجمة والتعاون العربي والعلاقات الثقافية الخارجية . ومتأ كان أيسر على حسين مؤنس وأدعى إلى راحته أن يظل في هذا المنصب الكبير موظفاً مرموقاً، مثل غيره من الموظفين في انتظار الترقية إلى وكيل وزارة ... غير أنه كان طرازاً آخر من العاملين في الدولة : كانت راحته في تبعه ، وجهده أشبه بالمتنبى الذي يقول: إنه جوادٌ أضرب بجسمه طسول الجِمام (أى الراحة) ، فهو يحلم دائماً بعمل كبير يعود بالخير على مجتمعه ووطنه ... ومن هنا انبثق من فكره مشروع "الألف كتاب " فقد كان يرى أن الأمة - أى أمة - لا تنهض إلا بالثقافة فهي حق للجميع. وإذا كان أستاذه طه حسين قد أعلن من قبل - في مقولة مشهورة - أن التعليم مثل الماء والهواء، وأن من حق كل فرد أن ينال قسطه من التعليم؛ فإن مؤنس كان يرى أن الثقافة أيضاً حق لكل مواطن وأن واجب الدولة هو أن توفر لكل فرد

حظًا من التقف، تيسره له. وتجعله في متناول يده بأيسر مؤونة .

وهكذا شرع مؤنس في إعداد هذا المشروع الضخم : أن ينشر ألف كتاب في السنة، أى بمعدل نحو ثلاثة كتب في اليوم الواحد، على أن تتناول هذه الكتب - ما بين مؤلف و مترجم - كل ما يعين على بناء المصرى الجدير بأن يواكب حضارة القرن العشرين.. وتحولت إدارة الثقافة في ظل المشروع الكبير إلى خلية نحل : الموظفون فيها يعملون ليل نهار ، ومعهم عاملون من خارج الإدارة ... بعضهم عاكفون على إعداد قوائم بالكتب المختارة، وعلى تكليف المؤلفين والمترجمين ، وآخرون للتعاقد منع دور النشر أو المطابع مع إلزام أصحابها بأن تكون الكتب في متناول الجميع بقروش معدودة . وبعد شهور قليلة آتت هذه الجهود أكلها ، فإذا بالشارع المصرى يمتلئ بهذه الكتب في طبعات رخيصة الثمن تسد حاجة الجمهور إلى المعرفة بكل ألوانها . وإذا بهذا العمل الجليل الذى أطلق مؤنس شرارته الأولى يصبح معلماً من أهم المعالم المضيئة في مصر في أواخر الخمسينيات .

و كنت - بعد أن أنهيت دراستى فى مدريد بنيل درجة الدكتوراه- واحداً من معاون مؤنس فى إعداد هذا المشروع ، غير أنه رأى بعد ذلك أن من الخير لمعهدنا فى مدريد أن أعود إليه لكى أواصل المسيرة التى بدأها هناك ، فانتقلت إلى إسبانيا وكيلاً للمعهد قائماً بعمل المدير ، فقد كانت درجتى الوظيفية - بالإضافة إلى صغر السن - لا تسمح بأن أتولى هذا المنصب بصفة رسمية . وكان على أن أواصل هناك العمل فى ضوء الخطة التى كان قد رسمها مؤنس أثناء إدارته الأولى للمعهد .

ظل حسين مؤنس فى إدارة الثقافة ثلاث سنوات حقق خلالها من المشروعات - ولم نذكر إلا واحداً منها - ما لم يتحقق فى هذه الإدارة من قبل، على مدى سنوات طوال، على أنه كان لا يزال مرتبطاً بالأندلس ومعهد مدريد يرى فيه - إلى جانب رسالته العلمية الأكاديمية - مركزاً يربط بين العالم العربى و العالم المنبثق من إسبانيا، أى بلاد أمريكا اللاتينية الناطقة بالإسبانية . ومن هنا كانت رحلته الطويلة التى كلفته بها مصلحة الاستعلامات، فى

أوائل سنة ١٩٥٧م؛ لزيارة هذه البلاد وإنشاء عدد من المراكز الثقافية فيها . وكانت جولة جاب فيها تلك القارة الهائلة الاتساع من المكسيك إلى شيلي مروراً بالإكوادور وبيرو وبوجوتا ، وفي كلٍّ من عواصم هذه البلاد أنشأ مع زعماء الجالية العربية بها مركزاً أو معهداً ثقافياً يكون على صلة بمعهدنا في مدريد .

الأندلس من جديد :

لعل حسين مؤنس كان يشعر بالرضا بعد إنجازهِ الكبير في إدارة الثقافة ، غير أن أدائه المتميز في هذه الإدارة لم ينسه أرض الأندلس التي ارتبط لها منذ زيارته الأولى في سنة ١٩٤٠م ، وهكذا عاوده الحنين إلى هواه الأول ، وكأنه ينشد مع شاعرنا القديم :

نَقْلُ فُؤَادِكَ حَيْثُ شِئْتَ مَعَ الْهَوَى

ما الحبُّ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
ومن هنا لم يتردد في العودة إلى مدريد ليكون مديراً لمعهدنا من جديد في سنة ١٩٥٨م، وظل في هذا المنصب حتى بلوغه سن التقاعد في سنة ١٩٦٩م . وبقيت معه وكيلاً للمعهد حتى سنة ١٩٦٥م . ولعل هذه السنوات الاثنتي عشرة كانت أكثر

عهود تلك المؤسسة المصرية ازدهاراً وعطاءً، وأكثر مراحل عمر مؤنس خصوبة وإنتاجاً في الوقت نفسه .

كنا نعمل في المعهد صباحاً ومساءً، لا نقطع عنه إلا نحو ساعتين في وسط النهار. كانت المجلة معرضاً لما خُصِّتْ به من أبحاث علمية، اشترك في كتابتها مصريون وعرب وأوروبيون حول الحضارة الأندلسية بمختلف جوانبها . مطبوعات المعهد بالعربية والإسبانية تكاثرت وازداد الطلب عليها . لم يكن أسبوع يخلو من محاضرة يلقيها أحدنا في مدينة إسبانية حول موضوع متعلق بالأندلس أو بالثقافة العربية الإسلامية القديمة أو الحديثة في مدينة كبيرة أو صغيرة ، أو من ندوة نشترك فيها ، وقد اقتضى ذلك منا جولات لا تنقطع في أنحاء شبه الجزيرة ، العلماء المستشرقون الإسبان وغيرهم من الأدباء و الأساتذة الجامعيين يترددون بغير انقطاع على المعهد محاضرين أو مشتركين في أبحاثنا ، وبالتعاون معهم نظمنا ما يعرف باسم الجلسات الأندلسية التي كان يعقد لها مؤتمر سنوي، يقام كل عام في إحدى العواصم الإسبانية ، وأصبح ذلك تقليداً مستمراً . الاهتمام بالثقافة

العربية و الإسلامية يتزايد متمثلاً في إقبال عدد كبير من الطلبة على دروس اللغة العربية التي ينظمها المعهد، وفي تردد الجمهور على ما يلقي فيه من محاضرات أو ينظم من ندوات أو حلقات دراسية . ولم يكن ذلك يمنعنا من نشر كتب و مقالات في مجلات العالم العربي وصُحفه . وكنّا نعمل أيضاً على تعريف جمهورنا العربي بالأدب الإسباني عن طريق الترجمة، أو الدراسة .

خلال هذه السنوات أصدر حسين مؤنس عددًا لا يحصى من الكتب والمقالات بين تأليف، و ترجمة، وتحقيق نصوص . وكانت دائرة عمله الواسعة بطبيعتها تزداد اتساعًا ، فهو - إلى جانب تخصصه في الدراسات الأندلسية - يكتب في تاريخ الإسلام في الشرق والغرب وترد عليه كتب بالعربية وبمختلف اللغات الأوروبية فيكتب عنها عارضًا وناقداً ، ويسوّف صحيفه الأهرام أو غيرها بمقالات ذات طابع أدبي، يعرض فيها الجديد من النتاج الأدبي الإسباني والأوربي . ولهذا فقد كسب اسمه مألوفاً في العالم العربي من الكويت إلى

المغرب الأقصى، وخارج هذا العالم في العواصم الأوربية والأمريكية .

كنّا نتخذ من حسين مؤنس قدوة في التنوع، والخصوبة، والانفتاح على كل ألوان الثقافة . وكنت أعجب من قدرة هذا الرجل على العمل وصبره عليه ، ومن طاقته العجيبة على الاشتغال في أكثر من موضوع في وقت واحد ، وما أكثر ما كنت أدخل عليه مكتبه فأراه - مع تصريحه لأعمال المعهد الإدارية - وقد بسط أمامه أوراق ما يكتبه تحقيقاً لنص تراثي قديم ، ثم لا يلبث أن يترك ذلك إلى ترجمة كتاب أو مقال ، ويتنقل إلى تحرير مقال أدبي ، وهو في أثناء ذلك لا يكف عن القراءة والتعليق على ما يقرأ ، ثم يستأنف العمل في هذا أو ذاك من الموضوعات التي يشتغل بها بغير أن يضيق ذرعاً بهذا التنقل ، وكأن كل شيء جاهز في ذهنه لا يحتاج منه إلى أدنى توقف .

وهو مع كل ذلك يحب الحياة، ويقبل عليها، ويحسن المتعة بها ، فلا يحرم نفسه من شيء منها : يستجيد الطعام فيحسب أطيبه ، وترتاح نفسه للنزهة في أوقات فراغه وإن كانت قليلة ، وهو مألوف للناس

لا يغلق بابه دون أحد ، وإذا تحدث فعلى حديثه طلاوة ساحرة وعباراته لا تخلو أبداً من فكاهة محببة أو نادرة مستطرفة .

سنوات الكويت :

بعد بلوغ مؤنس سن التقاعد كان عليه أن يعود إلى مصر ، ولكنه لم يستقر فيها إلا رمزاً قصيراً . إذ لم تلبث جامعة الكويت أن دعت له ليلحق فيها بقسم التاريخ . وفي البلد العربي الشقيق قضى ثمان سنوات ، كان يباشر العمل خلالها أستاذاً للتاريخ الإسلامي ، بمختلف فروعها ، وقد أستأنف هناك كل ألوان نشاطه ، فنشر فيها بعض كتبه ، وأعاد نشر ما سبق له تأليفه ، وفي مجلات الكويت العلمية والسيارة كانت أبحاثه ومقالاته لا تكاد تنقطع . ولم ينس اشتغاله المستمر بالصحافة ، فكان له عمود يومي في صحيفة " القبس " بعنوان " كلمة طيبة " وكان يسجل فيها ما يعن له من خواطر حول مختلف الموضوعات السياسية والاجتماعية والفكرية . ولم يحل كل هذا النشاط بينه وبين الوقوف على تحرير جديد للسيرة النبوية في عدة مجلدات باللغة الإنجليزية ، وهو مشروع طموح كان بدأ العمل فيه في مدريد ، ثم واصله بعد

ذلك ، بعد عودته إلى مصر ، إلا أنه لم يقدر له أن يخرج قبل انتقاله إلى الرفيق الأعلى .

عودة الطير المهاجر : " الهلال " :

بعد أكثر من عشرين سنة في هجرة متصلة كان على حسين مؤنس أن يقضي السنوات الأخيرة من حياته في مصر ، ففي أواخر السبعينيات قرر العودة من الكويت ، فانتظم في الجامعة أستاذاً متفرغاً في قسم التاريخ ، وهو القسم الذي بدأت حياته العلمية فيه . وفي الوقت نفسه عاوده الحنين إلى الصحافة التي جمع بينها وبين عمله الأكاديمي ، منذ مطلع حياته . وكان من الاتفاق السعيد أن تكون عودته الصحفية أيضاً إلى دار " الهلال " التي بدأ عمله في إحدى مجلاتها وهي " الاثنين " منذ أوائل الأربعينيات ، فقد اختارته الدار العريقة رئيساً لتحرير مجلة " الهلال " الشهرية التي ظلت منذ إنشائها في سنة ١٨٩٢م من أبرز معالم نهضتنا الثقافية .

وقد استمرت صلتى بمؤنس لم تنقطع خلال تلك السنوات . وكنت قد قضيت في مصر أربع سنوات بعد عودتي من إسبانيا . ثم دعاني المعهد المكسيكي أستاذاً زائراً في سنة ١٩٦٩م ، وهناك قضيت سنتين دعتني

بعدها جامعة الكويت أستاذًا بها ، فرافقت
أستاذي حسين مؤنس هناك في الجامعة
نفسها على مدى ست سنوات، عدت
بعدها إلى مصر في آخر سنة ١٩٧٨ م.

وفي " الهلال " تجدد لقاءنا ، وكان حياتي
قد ارتبطت بحياته في الغربية وفي الوطن ،
فقد طلب إلى أن أعاونه في تحرير المجلة ،
فكنت أكتب فيها بابًا شبه ثابت بعنوان
" من ديوان العرب " وهو يقوم على
الإجابة عن أسئلة يبعث بها القراء إلى المجلة
يستفسرون فيها عن بيت شعر مجهول
القائل، أو عن قصة مثل مشهور، أو خبر
لا تعرف تفاصيله ، وكانت تجربة طريفة
سعدت فيها بلقاء قراء " الهلال " . كما
كنت أكتب في الهلال ما اتسع الوقت له
من بعض الأبحاث أو المترجمات .

أما افتتاحيات مؤنس لأعداد المجلة ، وما
كان ينشره فيها من مقالات أو تحقیقات
فإنها تعد قطعاً أدبية رائعة . وكان - بحكم
سعة ثقافته وتنوعها - يعالج فيها
موضوعات بالغة الطرافة والتبيان من
تعليقات سياسية إلى اجتماعية أو فنية .
كانت مثل المقالات التي بدأ بها العمل في
مجلة " الاثنين " غير أنها - بعد تلك الخبرة

الطويلة في الحياة والزاد العلمي والثقافي
الذي حصله على مدى السنوات السابقة -
كانت أعمق غوراً وأغزر فوائد وأكثر تألقاً
ونضارة .

ثم واصل مؤنس بعد ذلك الكتابة الصحفية
في مجلة " أكتوبر " فكانت مقالاته
الأسبوعية في هذه المجلة من أروع ما
ازدانت به هذه المجلة ، وكان يقدم فيها
أحياناً صفحات من تاريخنا وتراثنا، وأحياناً
أخرى تعليقات نقدية لما يراه في مجتمعنا
المعاصر، أو معالجة لبعض قضايا الساعة .

ولم يمنعه ذلك العمل الدؤوب من استئناف
جهوده البحثية . وكان قد انتخب عضواً
في مجمع اللغة العربية ، وشاء حظي أن
أنتخب معه في الجلسة نفسها. فتزامننا أيضاً
في هذه المؤسسة العتيقة . وكان نشاطه في
المجمع كالعهد به : يشارك في عدد من
لجانها، مقررًا أو عضواً ، كما كان يسلمهم
في مؤتمره السنوي بأبحاث أو محاضرات
نالت دائماً إعجاب الجميع . ولم ينقطع
عن جلسات المجمع إلا بعد أن أقعده المرض
قبل وفاته بنحو سنتين ، بعد أن تجاوز
الثمانين من العمر .

إنتاج لا مثيل له في غزارته وجودته :

لو أن المرء تأمل ما خلفه قلم حسين مؤنس من كتب ودراسات لما تمالك نفسه من العجب : كيف ينتمي كل هذا النتاج إلى قلم واحد ، وهو كثير على جيل من الباحثين ؟ في ميدان الكتابة التاريخية يكفي أن ننظر إلى مؤلفه الجامع " فجر الأندلس " الذى يقع فى نحو ٧٥٠ صفحة ، وفيه يتناول تاريخ الأندلس خلال نصف قرن فحسب . فهو من الدقة والعمق والاستقصاء بحيث لا مزيد . وكتابه عن " الجغرافية والجغرافيين فى الأندلس " ويقع فى مثل هذا العدد من الصفحات ويُعدُّ أكبر بحث فى هذا الموضوع ، الذى يجمع فيه بين المعارف الجغرافية والتاريخية . ومثل ذلك يمكن أن يقال عن كتابه عن " التاريخ والمؤرخين " وعن " الحضارة " المنشور فى الكويت ، وعن " مصر ورسالتها " وهذان الكتابان الأخيران خلاصة لتجارب مؤنس وقراءاته فى التاريخ العام ، فهما دراستان تنتميان إلى ما يمكن أن يسمى بفلسفة التاريخ ، فهما أشبه بمقدمة ابن خلدون فى شمول الإحاطة بمسيرة الإنسانية ، وعمق

النظرة إلى بواطن الأمور ومغزاها العميق ، لا إلى التاريخ فى ظاهر أحداثه . وفى كتابيه " صور من البطولة " و " سيرة نور الدين محمود " دروس على القارئ المصري والعربي أن يستوعبها حتى يؤمن برسالة أمته فى قافلة الحضارة الإنسانية . كل هذا ولم نتحدث عن مقالاته وأبحاثه التاريخية حول الأندلس والشرق العبرى والإسلامي ، ولو جمعت هذه المقالات لألفت عددًا كبيرًا من المجلدات الضخمة . وفى ميدان تحقيق التراث يكفي أن نشير إلى عمله فى إخراج كتاب " الحلة السَّيراء " لابن الأبار البلسى ، و " رياض النفوس " للفقير أبي بكر المالكي القيرواني ، و " أسنى المتاجر " للونشريسى ، وهو كتاب حول أوضاع المسلمين المورييسكيين الذين خضعوا لدولة إسبانيا المسيحية ، " وضوابط دار السكة " للحكيم أبي الحسن على بن يوسف ، وهو كتاب يعالج موضوعًا اقتصاديًا بحثًا .

وفى ميدان الترجمة علينا أن ننوه بترجمته لدراسة المستشرق الإسباني غرسيه غومى عن " الشعر الأندلسى " ولكتاب جونثالث بالنشيا عن " تاريخ الفكر الأندلسى " وهو

أشبه بموسوعة ضخمة حول الثقافة الأندلسية . والحقيقة أن إطلاق اسم الترجمة على هذا الكتاب ظلماً لحسين مؤنس ، ففيه من الإضافات والنصوص الكاشفة ما يجعل مؤنساً مشاركاً في تأليفه . هذا عن الترجمة العلمية ، وأما الترجمة الأدبية فلحسين مؤنس مشاركة قيمة فيها . فقد ترجم عن الإسبانية مسرحية للوركا هي " الزفاف الدامي " ، ولعميد المسرح الإسباني في عصره الذهبي لوبي دي بيجسا مسرحية " فونت أوبخيونسا " أو " ثورة فلاحين " وهما من أجمل نصوص الأدب الإسباني القديم والحديث ، وله ترجمة أخرى عن الإنجليزية لمسرحية جون شتاينبك " ثم غاب القمر " .

وفي ميدان الإبداع الأدبي نجد له أيضاً إنتاجاً متميزاً أذكر منه " حكايات بحيرستان " ، وهي مجموعة من القصص الرمزية ، و " أهلاً وسهلاً " وهي رواية طويلة ذات مغزى سياسي واجتماعي و " الطريق الأبيض " ، وهي مسرحية ، بالإضافة إلى مجموعات من القصص القصيرة لعل أبقاها في أذهان القراء قصته المشهورة التي تتجلى فيها قدرته الساخرة "

إدارة عموم الزير " حول البيروقراطية المصرية ، وكان من ذبوع هذه القصة أن ذهبت " إدارة عموم الزير " مثلاً سائراً بين الناس .

* * *

وبعد فإن إنتاج حسين مؤنس في سائر الميادين يتعدى استقصاؤه ، وهو - في تنوعه ودلالاته وجودته الفائقة - يتطلب أكثر من دراسة . وإنما ألحنا إلى عدد قليل منه على سبيل التمثيل لا الإحصاء .

رحم الله هذا القلم الذي لم يخلد إلى راحة والذي كان غذاءً روحياً وعقلياً ممتعاً لجمهور عريض من القراء على مدى أكثر من نصف قرن !

رحم الله حسين مؤنس وتغمده برضوانه وأجمل فيه عزاء أسرته ، وعزاءنا ، وعزاء دار الهلال التي انتمى إلى أسرته خلال شطر كبير من حياته .

رحم الله حسين مؤنس ، فقد كان أمة وحده !

محمود علي مكي

عضو الجمع

كلمة الأسرة

للأستاذة الدكتورة منى حسين مؤنس

الأستاذ الدكتور رئيس مجمع اللغة العربية:

الأستاذة أعضاء المجمع الكرام :

السيدات والسادة :

اسمحوا لي بالنيابة عن أسرة المرحوم الأستاذ

الدكتور حسين مؤنس أن أشكر لكم

صداقَ مشاعركم ، وجميلَ تقديرِكم ،

وطيبَ وفائكم . والحق أن ما تقومون به

اليوم إنما هو بعضُ دوركم في الحياة الثقافية

والعلمية للأمة ، وأنتم في القلب من هذه

الحياة ، وتقومون بدور الرائد الذي يهdy

أهله ، ويقود خطاهم إلى طريق المعرفة

والتقدم . وإذا كانت اللغة هي وعى الأمة

وعلامة نهضتها فإن توليكم لأمر لها ،

والقيام برعايتها وصيانتها ، إنما هو تول

منكم للأمة في أعز ما تملك ، ورعاية

وصيانة لأسمى ما تمارس .

وقد كان والدى رحمه الله فخوراً بجميلكم،

حريصاً على صلاته الأصيلة بهذا المجمع

الكرام ، حفيظاً بعلاقته بأعضائه الكرام .

وحين تؤكدون ، اليوم ، اعتزازكم

بوالسدي، وتقديركم لإنجازيه ، وحرصكم

على تراثه ، فإنما تؤكدون الأصيل في حماية

وصيانة المنجز المتميز من ميراث هيلده

الأمة. ولذلك ، أكرر لكم الشكر باسم

والدى المرحوم الأستاذ الدكتور حسين

مؤنس .

وأدعو الله لكم جميعاً بطيب الصحة

والعافية .

والسلام عليكم ورحمة الله .

كلمة الختام

للأستاذ الدكتور شوقي ضيف

رئيس المجمع

أيها السادة :

إننا مهما تحدثنا عن الأستاذ الدكتور
حسين مؤنس فلن نستطيع الإحاطة بأعماله
العلمية والأدبية الرائعة . وأنا أشكر الأستاذ
الدكتور محمود مكى على ما صوّر في
تأبينه للدكتور حسين مؤنس من أعماله
المجيدة . وإني أتقدم باسم المجمع

بالعزاء الخالص لأسرته ، وللسيدة الجليلة
صاحبة العصمة حرمه ، وللسيدة الفاضلة
كريمته الدكتورة منى الأستاذة بقسم اللغة
الإنجليزية بآداب جامعة القاهرة . وأشكر
جميع الحاضرين لمشاركتهم لنا في حفل
تأبين الأستاذ الدكتور حسين مؤنس ،
تغمده الله بواسع رحمته .

ثالثاً :
من أبناء المجمع

أبـاء مجـمـعة

* ورزى الجمع في هذه الدورة أيضاً بفقد
عضوين من أعضائه العرب استأثرت بهما
رحمة الله تعالى، هما :

- الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب
عضو الجمع من سورية .

- الأستاذ محمد بهجة الأثري
عضو الجمع من العراق .

* خير جديد بالجمع :

اختير في هذه الدورة الأستاذ
الدكتور سعد الدين الأنصاري خبيراً
بلجنة الجيولوجيا بالجمع .

* خير راحل :

- رزى الجمع في هذه الدورة بفقد
خبير من قدامى خبراء الجمع ، هو
الأستاذ الدكتور سعد الدين
الأنصاري .

* صلات الجمع الثقافية :

- اختار مجلس الجمع الأستاذ الدكتور
شوقي ضيف نائب رئيس الجمع
لتمثيله في الحفل الذي أقامه بجمع
اللغة العربية بدمشق احتفاءً بذكرى
مرور خمسة وسبعين عاماً على
إنشائه.

* انتخاب عضو جديد بالجمع :

فاز بعضوية الجمع في هذه الدورة
الأستاذ الدكتور شاكر محمد الفحام،
الذي انتخب في المكان الذي خلا بوفاة
الأستاذ الدكتور عدنان الخطيب - رحمه
الله - عضو الجمع من سورية .

* أعضاء راحلون :

فجع الجمع في هذه الدورة بفقد عضوين
من أعضائه المصريين استأثرت بهما رحمة
الله تعالى، هما :

- الأستاذ الدكتور إبراهيم عبد الرازق
الهيولي .

وقد أقام الجمع حفلاً لتأبينه في
السابع والعشرين من ديسمبر سنة
١٩٩٥م، وألقى كلمة الجمع في هذا
الحفل الأستاذ الدكتور محمد نايل أحمد
عضو الجمع .

- الأستاذ الدكتور حسين مؤنس .

وقد أبته الجمع في حفل أقامه في
التاسع والعشرين من مايو سنة ١٩٩٦م،
حيث ألقى كلمة الجمع في تأبينه :

- الأستاذ الدكتور محمود علي مكسي
عضو الجمع .

- اختار مجلس المجمع كلا من السادة
الأساتذة :

- الدكتور أبي شادي الروبي

- الدكتور أحمد مستجير مصطفى

- الدكتور كمال محمد بشر

لتمثيل المجمع في الندوة التي أقامتها لجنة
الثقافة العلمية بالمجلس الأعلى للثقافة
تحت عنوان (اللغة العربية والثقافة
العلمية) ، وذلك في المدة من ٩ إلى ١٠
من يناير سنة ١٩٩٦ م .

وقد اختار المجلس الأعلى للثقافة الأستاذ
الدكتور كمال محمد بشر ليكون المعقب
العام على هذه الندوة .

- اختير الأستاذ الدكتور عطية عيسى
السلام عاشور عضو المجمع عضواً في
لجنة التخطيط بمنظمة اليونسكو .

أ- المسابقة الأدبية :

- أعلنت لجنة الأدب بالمجمع عن
مسابقتها الأدبية لهذا العام ، وكان
موضوعها : الأستاذ الدكتور محمد
عوض محمد عضو المجمع - دراسة
تحليلية لأدبه ونقده .

وعندما نظرت اللجنة الأعمال المقدمة
وجدت أنها لم تُرَقَّ إلى المستوى
المطلوب، فقررت سحب الجائزة.

- وقد وافق مجلس المجمع على أن تُمنح
هذه المسابقة لعام قادم .

ب- مسابقة إحياء التراث :

وافق المجلس على تقرير لجنة إحياء التراث
بالمجمع عن نتيجة مسابقتها للعام المجمع
(٩٥-١٩٩٦ م) ، وذلك على النحو التالي :
أولاً : منح الجائزة الأولى لمحقق كتاب :
(المتعجب في محاسن أشعار العرب) ،
وهو الأستاذ الدكتور عياد سليمان
جمال أستاذ الأدب العربي بالجامعة
الأمريكية .

ثانياً : منح الجائزة الثانية لمحقق كتاب :
(الزاهر في غريب ألفاظ الشافعي لأبي
منصور الأزهرى) ، وهو الأستاذ الدكتور
محمد جبر الألفسي أستاذ بجامعة
الأزهر، على أن يُخصص رُبعا لمراجعي
الكتاب، كما تقضي بذلك شروط
الجائزة .

طبع بمؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر

٩٢ شارع قصر العيني - القاهرة - تليفون ٧٩٥١٨١٠ / ٧٩٥١٨١٨

